KAWAI

STAGE PIANO MP11

Bedienungsanleitung V1.06

Vielen Dank für den Kauf des Kawai MP11 Stagepianos.

Diese Anleitung beinhaltet wichtige Informationen zum Gebrauch und der Bedienung des MP11 Digitalpiano.

Bitte lesen Sie alle Kapitel sorgfältig durch und halten Sie diese Anleitung zum Nachschlagen bereit.

■ Über die Bedienungsanleitung

Bevor Sie zu Spielen beginnen lesen Sie bitte das Kapitel **Einleitung** ab Seite 10. Dieses Kapitel bietet eine kurze Übersicht jeder Sektion des MP11, eine Übersicht der Anschlüsse und darüber wie der Sound strukturiert ist.

Das Kapitel **Bedienung** (ab Seite 20) gibt einen Überblick über die häufig gebrauchten Funktionen wie Lautstärkeregelung, aktivieren von Sektionen oder Soundauswahl. Später in diesem Kapitel werden grundlegende Klangeinstellungen und deren Zugriff sowie die Effekte, Hall, Amp Simulator und EQ beschrieben. Auch finden Sie hier eine Beschreibung der Metronom/Drum Pattern Funktion sowie der Transponierung.

Das **EDIT Menü** Kapitel (ab Seite 38) listet alle verfügbaren PIANO, E.PIANO, SUB, und MIDI OUT Sektion Parameter nach Kategorien als Referenz. Das Kapitel **STORE Taste & SETUPs** (ab Seite 59) zeigt wie eigene Einstellungen gesichert und später abgerufen werden.

Im Abschnitt **Rekorder** (ab Seite 63) sind die Aufnahme und Wiedergabe Funktionen des MP11 für den internen Rekorder beschrieben, sowie für MP3/WAV Daten. Dieses Kapitel erklärt auch die Metronom/Drumrhythmus Funktion des MP11. Zusätzliche USB Funktionen finden Sie im Kapitel **USB Menü** (ab Seite 92) und das Kapitel **SYSTEM Menü** (ab Seite 98) erklärt die Systemeinstellungen des MP11.

Zuletzt finden Sie den **Appendix** (ab Seite 110) mit Auflistungen der internen Sounds und Drum Pattern, MIDI Informationen und Spezifikationen.

Sicherheitshinweise

HINWEISE AUFHEBEN

HINWEISE ZU FEUERRISIKO, ELEKTRISCHEM SCHOCK ODER VERLETZUNGEN VON PERSONEN

CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN

WARNING
TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS PRODUCT TO RAIN OR MOISTURE.

AVIS : RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE - NE PAS OUVRIR.

Um das Risiko eines elektrischen Schlages zu verringern, sollten Sie niemals das Gerat offnen.
Es gibt keine Teile im Innern, die durch Sie gewartet werden musten. Uberlassen Sie den Service qualifiziertem Personal.

Zeigt an, das ein Potentialunterschied auftreten kann, der Tod oder schwerwiegende Verletzungen hervorruft, wenn das Gerat nicht korrekt gehandhabt wird.

Zeigt an, das ein Potentialunterschied auftreten kann, der das Gerat beschadigt, wenn das Gerat nicht korrekt gehandhabt wird.

Beispiele von Bildsymbolen

	Zeigt, das vorsichtig gehandelt werden sollte. Dieses Beispiel zeigt an, das Teile nicht mit den Fingern beruhrt werden durfen.
	Verbietet eine unzulassige Manipulation. Dieses Beispiel verbietet einen unzulassigen Eingriff.
	Zeigt, das eine Vorgang ausgefuhrt werden soll. Dieses Beispiel bittet Sie den Netzstecker aus der Steckdose zu ziehen.

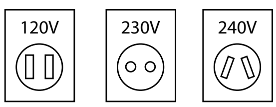
Lesen Sie die Bedienungsanleitung komplett durch bevor Sie das Instrument benutzen.

WARNUNG - Wenn Sie das Gerat benutzen, sollten Sie die folgenden Sicherheitshinweise beachten:

WARNUNG

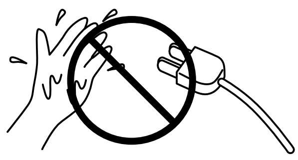
Zeigt an, das ein Potentialunterschied auftreten kann, der Tod oder schwerwiegende Verletzungen hervorruft, wenn das Gerat nicht korrekt gehandhabt wird

Dieses Gerat mus an eine Steckdose angeschlossen werden, deren Spannungsangabe dem Gerat entspricht.



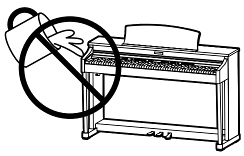
- Benutzen Sie den Netzadapter, der mit dem Gerat geliefert wurde, oder einen von KAWAI empfohlenen Netzadapter.
- Wenn Sie den Netzstecker in die Steckdose stecken, sollten Sie sicherstellen, das die Form der Anschlusse geeignet ist und die Spannung ubereinstimmt.
- Zuwiderhandlungen konnen Feuer verursachen.

Ziehen Sie den Netzstecker nie mit nassen Handen ab und stecken Sie ihn auch nicht mit nassen Handen in die Steckdose.



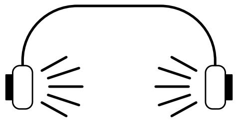
Zuwiderhandlung kann elektrischen Schock verursachen.

Achten Sie darauf, das keine Fremdkorper in das Instrument gelangen.



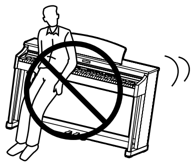
Wasser, Nadeln und Haarspangen konnen Kurzschlusse und Defekte verursachen. Das Produkt sollte nicht Tropfen oder Spritzern ausgesetzt werden. Stellen Sie keine mit Flussigkeiten gefullen Gegenstande, wie Vasen, auf das Produkt.

Wenn Sie Kopfhorer verwenden, sollten Sie diese nicht uber eine langere Zeit mit hoher Lautstarke betreiben.



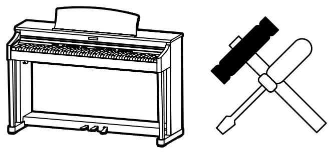
Zuwiderhandlung kann Horschaden hervorrufen.

Lehnen Sie sich nicht an das Instrument an.



Zuwiderhandlung kann ein Umfallen des Instruments verursachen.

Öffnen, reparieren oder modifizieren Sie das Instrument nicht.



Zuwiderhandlung kann Defekte, elektrischen Schlag oder Kurzschlüsse verursachen.

Wenn Sie das Netzkabel abziehen wollen, fassen Sie immer den Stecker direkt an. Ziehen Sie niemals nur am Kabel.

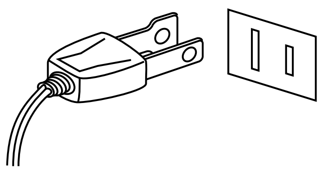


- Einfachen Ziehen am Kabel kann einen Defekt des Kabel verursachen. Dadurch kann es zum elektrischen Schlag, Feuer oder Kurzschlus kommen.

Das Produkt ist nicht vollstandig von der Stromversorgung getrennt, auch wenn der Netzschalter ausgeschaltet ist. Wenn das Instrument fur eine langere Zeit nicht benutzt werden soll, ziehen Sie den Netzstecker aus der Steckdose.

- Zuwiderhandlung kann Feuer und Uberhitzung hervorrufen.

Dieses Produkt könnte mit einem Netzstecker ausgestattet sein,dessen Kontakte unterschiedlich groß sind. Dies ist eine Sicherheitseinrichtung.
Sollten Sie den Stecker aus diesem Grund nicht in Ihre Steckdose stecken können, wenden Sie sich an einen autorisierten Techniker, um den Stecker auszutauschen. Versuchen Sie niemals selbst Änderungen am Stecker vorzunehmen.



Stellen Sie das Instrument in der Nähe Steckdose auf und vergewissern Sie sich, dass der Netzstecker für den Fall erreichbar ist, dass er schnell abgezogen werden kann. Solange der Netzstecker nicht abgezogen ist, steht das Netzteil unter Storm auch wenn Instrument ausgeschaltet wurde.

INFORMATION ZUR ERDUNG

Dieses Produkt muss geerdet werden. Falls eine Fehlfunktion oder ein technischer Defekt auftritt, schützt die Erdung vor dem Risiko eines elektrischen Schlages. Das mitgelieferte Netzkabel verfügt über ein Erdleiter. Verwenden Sie den Netzstecker nur einer entsprechend ausgelegten Netzsteckdose, damit eine korrekte Erdung sichergestellt ist.

GEFAHR

Falsches Anschließen der Erdung kann einen elektrischen Schock verursachen. Prüfen Sie, ob eine richtige Erdung vorhanden ist. Im Zweifel fragen Sie einen Fachmann. Verändern Sie den Netzstecker nicht. Im Besonderen: Trennen Sie die Erdung nicht vom Netzstecker ab.

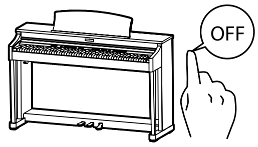
ACHTUNG

Zeigt an, das ein Potentialunterschied auftreten kann, der das Gerat beschadigt, wenn das Gerat nicht korrekt gehandhabt wird.

Stellen Sie das Instrument nicht an folgenden Platzen auf.
- **Unter dem Fenster, da es direktem Sonnenlicht ausgesetzt ist.**
- **Extrem heise Platze, wie unterhalb eines Heizlufters**
- **Extrem kalte Platze, wie auserhalb von Gebauden im Winter**
- **Platze mit extremer Luftfeuchtigkeit oder Regen**
- **Platze mit sehr hoher Sand oder Staubverschmutzung**
- **Platze mit extremen Erschutterungen**

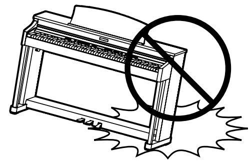
Das Aufstellen des Instruments an solchen Platzen kann Beschadigungen verursachen. Verwenden Sie dieses Produkt nur in einem moderaten Klima (nicht in tropischem Klima).

Bevor Sie Kabel anschliesen, stellen Sie sicher, das alle Gerate ausgeschaltet sind.



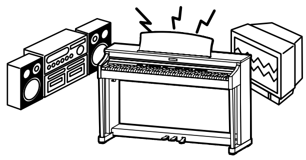
Zuwiderhandlung kann Defekte an diesem und anderen Geraten hervorrufen.

Achten Sie darauf, das das Gerat immer sorgfaltig aufgestellt wird.



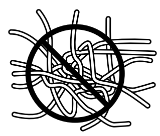
Bitte beachten Sie, das dieses Instrument schwer ist und daher mit mindestens zwei Personen getragen werden sollte.

Stellen Sie das Instrument nicht in die Nahe eines anderen elektrischen Gerates, wie TV und Radios.



- Zuwiderhandlung kann Nebengerausche verursachen.
- Falls diese Nebengerausche auftreten, verschieben Sie das Instrument in eine andere Richtung oder schliesen Sie es an eine andere Steckdose an.

Wenn Sie das Netzkabel anschliesen, achten Sie bitte darauf, das die Kabel nicht durcheinander liegen und Knoten bilden.



Zuwiderhandlung kann die Kabel beschadigen, Feuer und elektrischen Schock verursachen oder einen Kurzschlus erzeugen.

Reinigen Sie das Instrument nicht mit Benzin oder Verdunner.



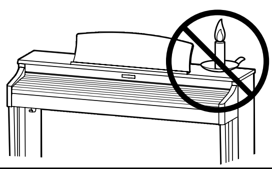
- Zuwiderhandlung kann eine Farbanderung oder Deformation des Gerates zur Folge haben.
- Zum Reinigen benutzen Sie bitte ein weiches Tuch mit lauwarmen Wasser, das Sie gut ausdrucken und dann erst zur Reinigung verwenden.

Stellen Sie sich nicht auf das Instrument und uben Sie keine Gewalt aus.



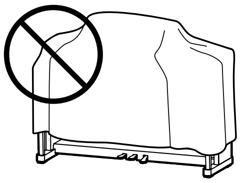
- Andernfalls kann das Instrument verformt werden oder umfallen. Reinigen Sie das Instrument nicht mit Benzin oder Verdunner.

Stellen Sie keine offenen Flammen, wie z.B. Kerzen, auf das Produkt.



Eine offene Flamme könnte umstürzen und einen Brand verursachen.

Achten Sie darauf, dass Lüftungsöffnungen nicht durch Dinge wie Zeitungen, Tischdecken, Vorhänge oder ähnliches abgedeckt werden.



Nichtbeachtung kann zur Überhitzung des Produktes führen und einen Brand zur Folge haben.

Dieses Produkt sollte so aufgestellt werden, dass eine gute Luftzirkulation gewährleistet ist.
Ein Mindestabstand von 5 cm um das Produkt sollte für eine ausreichende Luftzirkulation vorhanden sein.
Stellen Sie sicher, dass eventuelle Lüftungsöffnungen nicht verdeckt sind.

Dieses Produkt sollte nur mit dem vom Hersteller angebotenen Ständer betrieben werden.

Das Gerät sollte durch qualifiziertes Personal gewartet werden, wenn:

- **das Netzkabel oder die Netzbuchse beschädigt sind.**
- **Gegenstände in das Gerät gefallen sind.**
- **das Gerät Regen ausgesetzt war.**
- **das Gerät nicht mehr normal funktioniert.**
- **das Gerät gefallen ist und das Gehäuse beschädigt ist.**

Dieses Gerät sollte so aufgestellt werden, das es immer eine gute Belüftung erfährt.

Reparaturhinweis

Sollte etwas Ungewohnliches auftreten, schalten Sie das Gerat aus, ziehen den Netzstecker und rufen den Service Ihres Handlers an.

Informationen für den Nutzer

Falls das Produkt mit diesem Recyclingsymbol gakennzeichnet ist bedeutet dies, dass es am Ende seiner Lebenszeit zu einem geeigneten Sammelpunkt gebracht werden muss.
Sie sollten es nichit mit dem normalen Hausmüll entsorgen. Ein korrektes Entsorgen schützt die Umwelt und Ihre Gesundheit, die durch eine falsche Abfallentsorgung gefährdet werden könnte.
Für weitere Details fragen Sie Ihre lokalen Behörden.
(Nur innerhalb der EU)

Inhaltsverzeichnis

Rekorder

USB Menü

SYSTEM Menü

Appendix

1 Ausstattungsmerkmale

Die beste Tastatur eines Stagepianos

Das Modell MP11 ist mit der neuen *Grand Feel* Mechanik mit Holztasten ausgestattet, die - dank der 85-jährigen Erfahrung von Kawai im Klavierbau – ein außergewöhnlich realistisches Spielgefühl ermöglicht.

Alle achtundachtzig schwarzen und weißen Tasten sind komplett aus langen Holzteilen gefertigt und mit einer elfenbeinartigen Oberfläche versehen, die Feuchtigkeit absorbiert und dem Spieler durch eine griffige Oberfläche mehr Sicherheit und eine exzellente Spielkontrolle ermöglicht. Jede Taste bewegt sich sanft auf einem Waagebalken – die gleiche Technik wie bei einem Flügel. Die Tastenlänge der neuen *Grand Feel* Tastatur (von der Tastenvorderkante bis zum Waagebalkenstift) ist länger als bei jeder anderen Digitalpiano Tastatur. Beim Anschlag einer Taste wird, wie beim Original, wird ein gewichteter Hammer nach oben bewegt, während zusätzliche Gewichte bei den Bassnoten im vorderen Teil der Tasten das Pianissimo Spiel erleichtern. Zusätzlich ist die *Grand Feel* Tastatur mit einer Druckpunktsimulation ausgestattet, die für eine perfekte Kontrolle beim Pianissimo Spiel sorgt.

PIANO Sektion: Die ultimativen Grand Pianos für Classic, Pop und Jazz

Alle Piano Sounds des MP11 stammen von handgearbeiteten Kawai Konzertfl ügeln mit all ihrer Dynamik und Ausdrucksstärke. Die *Harmonic Imaging™ XL* Technologie setzt diese Klänge perfekt um und bietet so ein perfektes Klangerlebnis in allen Dynamikbereichen von Pianissimo bis Fortissimo.

Durch speziell vorbereitete Flügel für die separaten Kategorien Concert, Pop und Jazz bietet das MP11 eine schöne Auswahl von Piano Sounds für jeden Musikstil bzw. Geschmack. Zudem können Sie die Sounds vielfältig verändern und anpassen. Vom Geräusch der zurückfallenden Hämmer oder Dämpfersounds bis zu diversen Resonanzsounds können Sie „Ihren“ Piano Sound in atemberaubenden Realismus kreieren.

Mit der integrierten *Virtual Technician* Funktion lässt sich der Klangcharakter des akustischen Klavierklangs sehr einfach verändern. So kann man beispielsweise die Intensität der Saiten- und Dämpferresonanz oder auch das Geräusch der zurückfallenden Hämmer einstellen.

E.PIANO Sektion: Brandneue Vintage EPs, Doppel Effekte und Amp Simulator

Das MP11 bietet eine Auswahl an brandneuen Vintage Electric Piano Sounds, die alle Ihre eigene Charakteristik haben. Erleben Sie deren natürliche, organische Sounds oder verfeinern Sie diese mit populären Effekten bevor Sie den Sound in einen der 5 klassischen Verstärker senden, die das MP11 simuliert.

SUB Sektion: Hochwertige Strings, Pads, Bässe und mehr

Die SUB Sektion des MP11 bietet hochwertige Strings, Pads, Bässe und andere nützliche Sounds, die ideal sind für Splits und Zonen, als Layer für Pianos oder E.Pianos oder zum individuellen Spielen. Zusätzlich können Sie diese Sounds mit Bell, Air und Voice Layern ausgestatten, sowie durch flexible ADSR Parameter und Resonance/Cut-off bearbeiten.

MIDI OUT Sektion: Vier Zonen Master Keyboard Controller

Natürlich dürfen beim MP11 Masterkeyboard Funktionen nicht fehlen. Mit der MIDI Sektion kontrollieren Sie externe MIDI Geräte oder nutzen das MP11 als Master im Studio. Benutzen Sie die frei belegbaren Regler zum Senden von MIDI Controllern oder die Transporttasten des Rekorders als MMC Remote für Ihr DAW System. Einfachste Bedienung erleichtert das Leben im Studioalltag.
Zusätzlich bietet das MP11 einen regelbaren LINE-IN zum Anschluss eines weiteren Keyboards, Expanders, Audioplayers oder Computer Line-Outs, sodass ein zusätzlicher Mixer überflüssig wird.

Intuitive Bedienung, großes LCD, Echtzeitregler

Das Bedienpanel des MP11 ist klar strukturiert und übersichtlich angeordnet. Alle Funktionen sind gruppiert und dort zu finden, wo Sie sie auch vermuten. Ein großes LCD Display und vier freibelegbare Regler erlauben diverse Parameter direkt in Echtzeit zu verändern, ohne dass Sie in irgendein Menü wechseln müssten – Sie können sich auf das Spielen konzentrieren und müssen sich nicht über umständliche Bedienung ärgern.

208 SETUP Speicher: mehr als genug, selbst für den gefragtesten Pianisten

Alle Einstellungen des MP11 wie Sounds mit allen Änderungen, Reglerpositionen, etc. können als ein SETUP gespeichert werden und stehen dann jederzeit zur Verfügung. 26 Bänke a 8 SETUPs erleichtern die Übersicht und sind teilweise bereits mit den häufigsten Anwendungsbeispielen vorbelegt.

USB to Device Funktionalität mit MP3/WAV/SMF Aufnahme und Wiedergabe

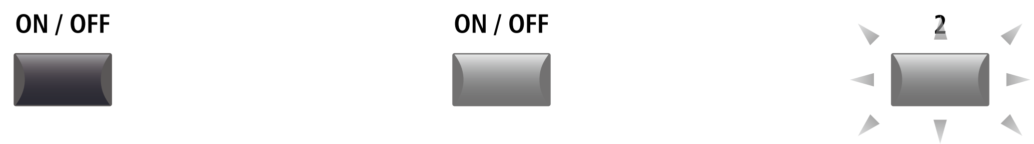
Die USB Anschlüsse des MP11 erlauben nicht nur den Anschluss an einen Computer sondern dienen auch zum direkten Laden oder Sichern von Daten auf einen USB Speicher. Dies erlaubt Ihnen eigene Sound oder SETUP Einstellungen dauerhaft zu sichern und gibt Schutz bei vielen Live Situationen.

USB Speicher können ebenfalls dazu genutzt werden, um MP3, WAV oder SMF Dateien direkt abzuspielen. Mit der A-B Loop Funktion ist auch ein Üben bestimmter Teile eines Songs sehr einfach.
Der USB Speicher kann aber auch für direkte Aufnahme im MP3 oder WAV Format genutzt werden, wobei der LINE-IN ebenfalls mit aufgezeichnet wird. So können Sie einfach und schnell Audio Daten per Email an Ihre Bandkollegen schicken, auf Ihren MP3-Player hören oder zur Weiterverarbeitung auf einen Computer kopieren und z.B. direkt eine AUDIO-CD brennen.

2 Bedienungsanleitung Grundsätze

Diese Bedienungsanleitung verwendet einige illustrierte Grundsätze zur Erklärung der verschiedenen Funktionen des MP11. Die nachfolgenden Beispiele bieten einen Überblick über die verschiedenen Tasten LED Status, die verschiedenen Tasten Bedienungstypen und das Erscheinungsbild verschiedener Beschreibungstexte.

■ Tasten LED Status

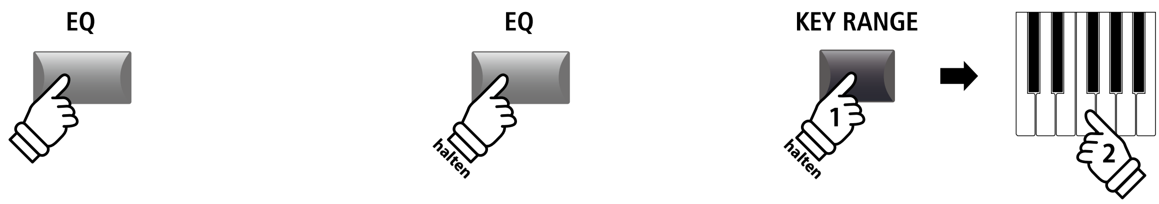


LED AUS:
Sound/Funktion ist nicht gewählt oder nicht aktiv.

LED AN:
Sound/Funktion ist gewählt oder aktiv.

LED blinkend :
Sound/Funktion ist gewählt und im temporären Status.

■ Tasten Bedienungstypen



Normales Betätigen:
Wählt einen Sound oder eine Funktion oder schaltet eine Funktion AN/AUS.

Drücken und Halten:
Zeigt weitere Parameter dieser Funktion.

Drücken und Halten und eine Taste drücken:
Setzt Splitpunkte, erzeugt Zonen, setzt die Transponierung, etc.

■ Text Erscheinungsbild

Normale Anweisungen und Beschreibungstexte sind in normalen Zeichen mit 9 pt. Größe.

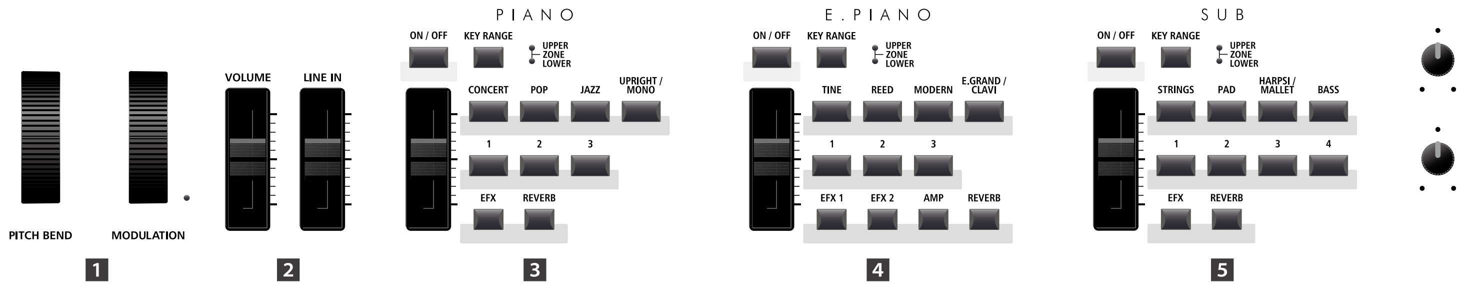
- **Erklärungen des LCD Displays oder Tastenfunktionen sind fett mit Zeichen in 8,5 pt. Größe.**

* Hinweise zu Funktionen sind mit einem Asteriskus markiert und in Zeichen mit 7,5 pt. Größe.

Beispiele sind in kursiv mit Zeichen in 8 pt. Größe und innerhalb einer grauen Box.

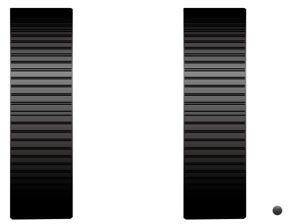
Erinnerungen, Hinweise und weitere Erklärungen sind kursiv mit Zeichen in 9 pt. Größe.

Bedienelemente & Funktionen



1 Oberseite: Regler, Fader & Tasten

1 Räder



PITCH BEND Rad

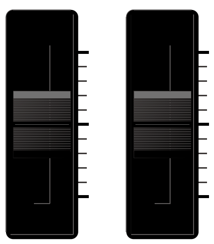
Hiermit können Sie die Tonhöhe kurzzeitig erhöhen oder verringern.

MODULATION Rad

Es dient zur Erzeugung eines Modulationseffektes (Vibrato). Die LED zeigt an, ob das Rad in Benutzung ist oder nicht.

* Dem Modulationsrad können alternative Funktionen auf der Controller Seite im EDIT Menü zugewiesen werden (Seite 47).

2 Lautstärke Fader



VOLUME Fader

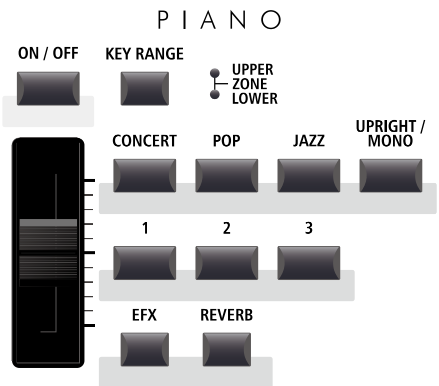
Dieser Fader kontrolliert die Gesamtlautstärke der NORMAL und HEADPHONE Anschlüsse.
Er wirkt jedoch nicht auf die XLR FIXED OUTPUT Anschlüsse.

* Dieser Fader beeinflusst nicht den XLR FIXED OUTPUT.

LINE IN Fader

Dieser Fader regelt die Lautstärke des LINE IN Eingangs.

3 PIANO Sektion



EFX/REVERB Tasten

Diese Tasten schalten den Hall oder den Effekt an oder aus.

* Halten Sie eine der Tasten gedrückt wird die entsprechende Einstellungsseite des EDIT Menüs angezeigt.

ON/OFF Taste

Diese Taste schaltet diese Sektion an oder aus.

KEY RANGE Taste

Diese Taste wählt den gewünschten Tastaturbereich dieser Sektion.

UPPER/ZONE/LOWER LEDs

Diese LEDs zeigen den aktuellen Status des Tastaturbereiches dieser Sektion an.

VOLUME Regler

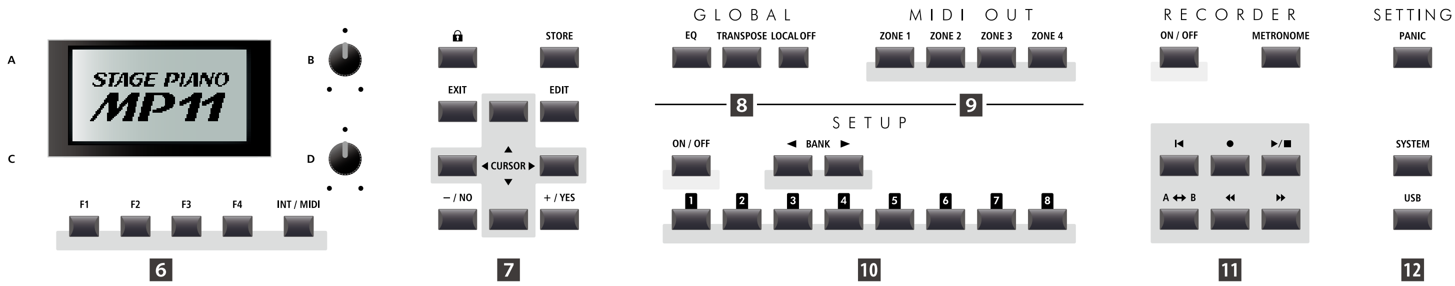
Stellen Sie hiermit die gewünschte Lautstärke für diese Sektion ein.

CONCERT/POP/JAZZ/UPRIGHT-MONO Tasten

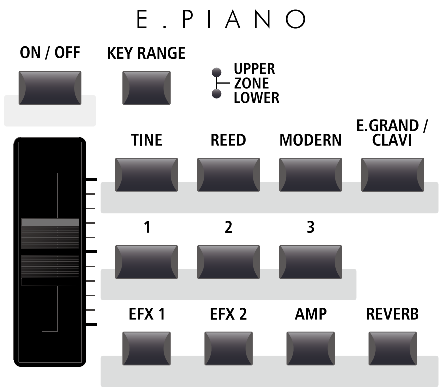
Wählen Sie hiermit die gewünschte Sound Kategorie aus.

1/2/3 Tasten

Hiermit wählen Sie den gewünschten Sound der innerhalb der gewählten Kategorie aus.



4 E.PIANO Sektion



ON/OFF Taste
Diese Taste schaltet diese Sektion an oder aus.

KEY RANGE Taste
Diese Taste wählt den gewünschten Tastaturbereich dieser Sektion.

UPPER/ZONE/LOWER LEDs
Diese LEDs zeigen den aktuellen Status des Tastaturbereiches dieser Sektion an.

VOLUME Regler
Stellen Sie hiermit die gewünschte Lautstärke für diese Sektion ein.

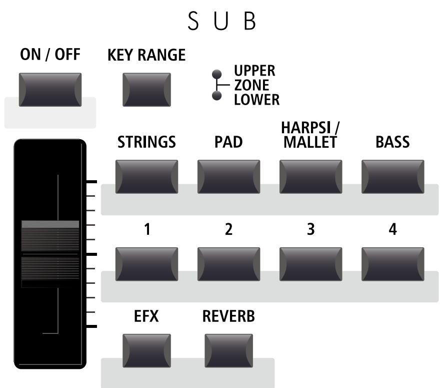
TINE/REED/MODERN/E.GRAND-CLAVI Tasten
Wählen Sie hiermit die gewünschte Sound Kategorie aus.

1/2/3 Tasten
Hiermit wählen Sie den gewünschten Sound der innerhalb der gewählten Kategorie aus.

EFX1/EFX2/AMP/REVERB Tasten
Diese Tasten schalten den Hall, die Effekte oder den AMP Simulator an oder aus.

* Halten Sie die Taste gedrückt, wird Ihnen die entsprechende Einstellungsseite im EDIT Menü angezeigt.

5 SUB Sektion



EFX/REVERB Tasten
Diese Tasten schalten den Hall oder den Effekt an oder aus.

* Halten Sie die Taste gedrückt, wird Ihnen die entsprechende Einstellungsseite im EDIT Menü angezeigt.

ON/OFF Taste
Diese Taste schaltet diese Sektion an oder aus.

KEY RANGE Taste
Diese Taste wählt den gewünschten Tastaturbereich dieser Sektion.

UPPER/ZONE/LOWER LEDs
Diese LEDs zeigen den aktuellen Status des Tastaturbereiches dieser Sektion an.

VOLUME Regler
Stellen Sie hiermit die gewünschte Lautstärke für diese Sektion ein.

STRINGS/PAD/HARPSI-MALLET/BASS Tasten
Wählen Sie hiermit die gewünschte Sound Kategorie aus.

1/2/3/4 Tasten
Hiermit wählen Sie den gewünschten Sound der innerhalb der gewählten Kategorie aus.

6 DISPLAY Sektion



LCD Display
Hier bekommen Sie alle nötigen Informationen angezeigt.

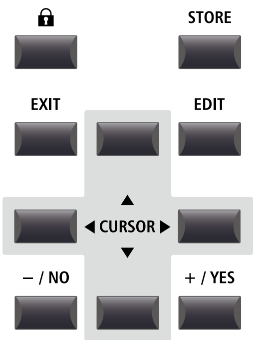
A/B/C/D Regler
Diese Regler benutzen Sie zur Einstellung der im Display angezeigten Werte.

* Es ist möglich die angezeigten Parameter frei zu definieren. Lesen Sie hierzu auch auf Seite 48.

F1/F2/F3/F4 Tasten
Diese Tasten wählen die Sektion aus, die Sie angezeigt und verändern möchten. Innerhalb von anderen Modi können diese Tasten mit anderen Funktionen belegt sein, deren Funktion unten im Display ersichtlich ist.

INT/MIDI Taste
Schalten Sie mit dieser Taste die LCD Anzeige zwischen den internen Sektionen (PIANO, E.PIANO, SUB) und den vier MIDI OUT Zonen um.

7 EDIT Sektion



–/NO +/YES Tasten
Diese Tasten benutzen Sie zur Werteänderung oder zum Bestätigung von Aktionen.

LOCK (🔒) Taste
Drücken Sie diese Taste wird das Bedienfeld des MP11 blockiert. Damit kann unabsichtliches Drücken verhindert werden.

STORE Taste
Diese Taste dient zum Speichern der SOUNDs, SETUPs oder POWERON Einstellungen.

EXIT Taste
Diese Taste beendet den aktuellen Modus oder die aktuelle Seite.

EDIT Taste
Hiermit rufen Sie den EDIT Modus auf. Wenn Sie im EDIT Modus sind, rufen Sie mit dieser Taste weitere Seiten mit Parametern auf.

CURSOR Tasten
Diese Tasten bewegen die Display Auswahl und scrollen durch die Menü Seiten.

8 GLOBAL Sektion

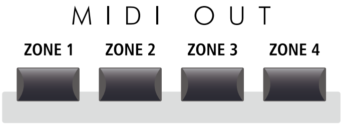


EQ Taste
Diese Taste schaltet den globalen EQ AN oder AUS.
Halten Sie diese Taste gedrückt, erscheint der Einstellungsbildschirm des EQ.

TRANSPOSE Taste
Hiermit wird die TRANSPOSE Funktion an oder ausgeschaltet.
Zum Ändern des Transponierungswertes halten Sie die Taste gedrückt und stellen Sie den Wert ein.

LOCAL OFF
Wenn LOCAL OFF aktiviert ist, wird die Verbindung von Tastatur und interner Klangerzeugung des MP11 getrennt.

9 MIDI OUT Sektion

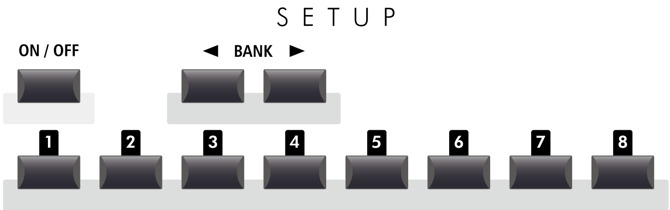


ZONE 1/ZONE 2/ZONE 3/ZONE 4 Tasten

Schalten Sie mit diesen Tasten die vier MIDI Zonen AN oder AUS.

* Halten einer der Tasten zeigt die Einstellungen der gewählten Zone.

10 SETUP Sektion



ON/OFF Taste

Diese Taste schaltet diese Sektion an oder aus.

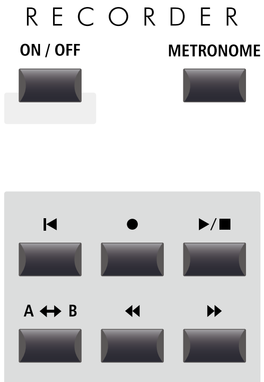
BANK Tasten

Wählen Sie hiermit zwischen den SETUP Bänken A bis Z.

SETUP Tasten

Hiermit wählen Sie eines der 8 SETUPs innerhalb der gewählten Bank.

11 RECORDER Sektion



ON/OFF Taste

Schalten Sie mit dieser Taste den RECORDER AN oder AUS.

METRONOME Taste

Diese Taste aktiviert das METRONOM oder die RHYTHM Patterns.

⏮ (RESET) Taste

Durch Drücken dieser Taste springt ein Song wieder auf Anfang.

● (RECORD) und ▶/■ (PLAY/STOP) Tasten

Diese Tasten starten oder stoppen die Wiedergabe eines Songs bzw. Starten die Aufnahme.

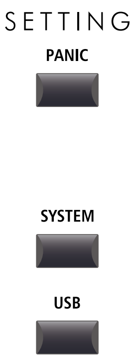
A ↔ B (LOOP) Taste

Durch einmaliges Drücken wird der Startpunkt eines A-B Loop gesetzt. Erneutes Drücken setzt den Endpunkt der Schleife. Dadurch lassen sich Teile eines Songs in einer Endlosschleife wiederholen.

◀◀ (REW) und ▶▶ (FWD) Tasten

Spulen Sie mit diesen Tasten innerhalb eines Songs vor und zurück.

12 SETTING Sektion



PANIC Taste

Drücken Sie diese Taste für 1 Sekunde wird der Einschaltzustand des MP11 wieder hergestellt und All Note Off und Reset All Controller Befehle via MIDI gesendet.

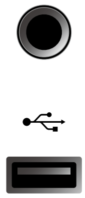
SYSTEM Taste

Rufen Sie hiermit das SYSTEM Menü auf. Dort finden Sie viele Funktionen, die das gesamte MP11 betreffen.

USB Taste

Hiermit wird das USB Menü aufgerufen. Sie finden dort Funktionen für USB Speicher wie Sichern, Laden, usw.

2 Frontseite: Buchsen & Anschlüsse



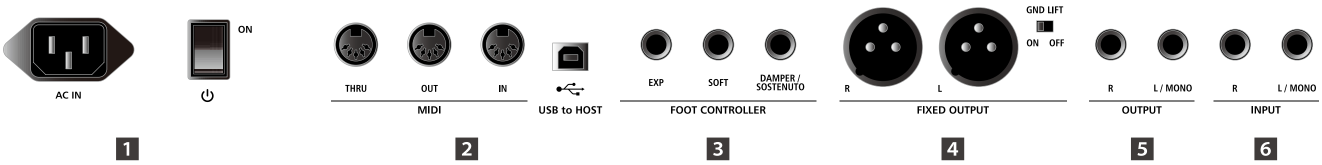
HEADPHONE Buchse

Schließen Sie hier Ihren Kopfhörer an.

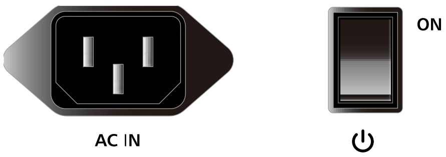
USB TO DEVICE Anschluss

Hier kann ein USB Speicher mit FAT oder FAT32 Formatierung zum Sichern und Laden von Daten angeschlossen werden.

3 Rückseite: Buchsen & Anschlüsse



1 POWER Sektion



AC IN

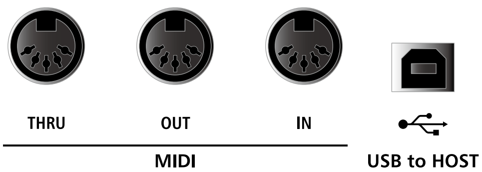
Schließen Sie hier das mitgelieferte Netzkabel an.

POWER SWITCH

Schalten Sie hier das MP11 an oder aus.

* Das MP11 ist mit einer automatischen Abschaltfunktion ausgestattet. Das Instrument schaltet sich aus, wenn eine gewisse Zeit nicht darauf gespielt wurde. Weitere Informationen zu dieser Funktion finden Sie auf der Seite 99 dieser Bedienungsanleitung.

2 MIDI Sektion



MIDI THRU/OUT/IN Buchsen

Hier finden Sie die 3 Standard MIDI Buchsen IN/OUT/THRU.

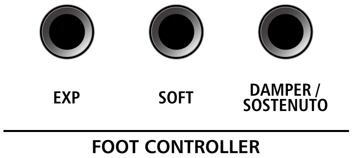
USB TO HOST Anschluss

Dieser Anschluss kann ein externes MIDI Interface ersetzen und dient zur MIDI Verbindung des MP11 an einen Computer mittels USB Kabel.

* Wenn der ‘USB to Host’ Anschluss verwendet wird, kann ein zusätzlicher Treiber nötig sein (siehe Seite 108).

* Der USB MIDI Anschluss und die MIDI IN/OUT Buchsen können zeitgleich verwendet werden. Wie das MIDI Routing einzustellen ist lesen Sie auf Seite 102.

3 FOOT CONTROLLER Sektion



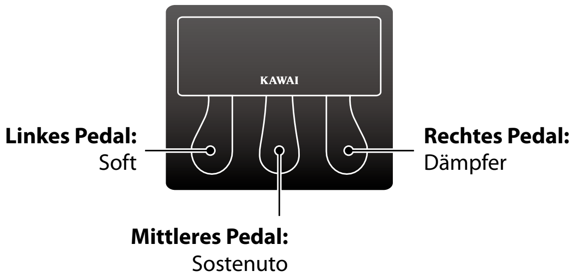
EXP Anschluss

An diesen Anschluss kann ein Expression Pedal angeschlossen werden.

* Lesen Sie hierzu auch Seite 101 über Details zur Kalibrierung eines Expression Pedals.

SOFT Anschluss

Schließen Sie hier das Soft Pedal des mitgelieferten F-30 Pedals an (Mono Stecker). Sie können auch stattdessen einen anderen Fußtaster anschließen.



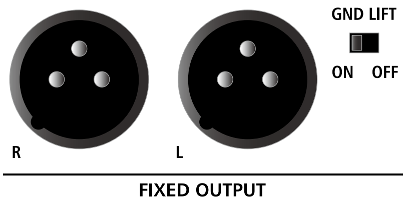
DAMPER/SOSTENUTO (F-30) Anschluss

Schließen Sie hier das Dämpfer- und Sostenuto-Pedal des mitgelieferten F-30 Pedals an (Stereo Stecker).

Im Standard, bei Benutzung des F-30 Dreifach-Pedals, funktioniert das rechte Pedal als Dämpfer/Sustain-Pedal, das mittlere als Sostenuto und das linke als Soft-Pedal.

* Funktionen können auf der Controller Seite im EDIT Menü frei zugewiesen werden. Lesen Sie hierzu auch Seite 57.

4 FIXED OUTPUT Sektion



FIXED OUTPUT Buchsen

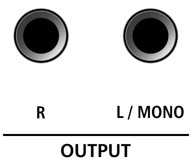
Verbinden Sie das MP11 hier mit Mixer, Verstärker, P.A. oder Stagebox. Der VOLUME Fader regelt diesen Ausgang nicht.

GND LIFT Schalter

Nutzen Sie diesen Schalter, falls Sie bei der Nutzung der XLR Buchsen Probleme mit Netzbrummen haben.

* Der Schalter ist üblicherweise auf OFF gestellt.

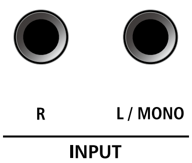
5 OUTPUT Sektion



OUTPUT Buchsen

Dies sind die normalen Line Out Buchsen. Benutzen Sie 6,3mm Mono-Klinkenkabel zum Anschluss.

6 INPUT Sektion

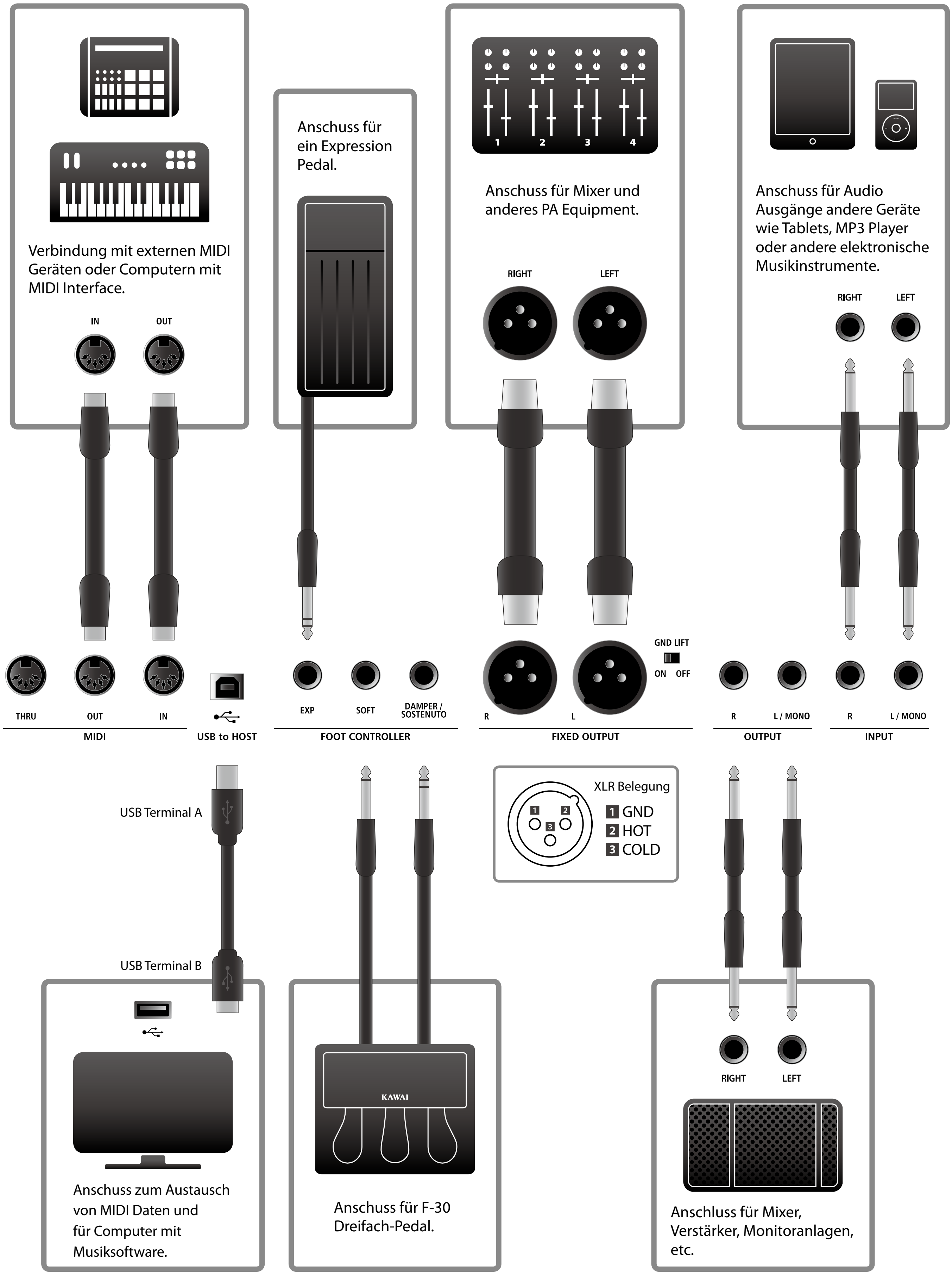


INPUT Buchsen

An diese 6,3mm Mono-Klinkenbuchsen können Sie Ausgänge anderer Instrumente oder Audiogeräte anschließen. Mit dem LINE IN Fader auf der Oberseite ist der Pegel regelbar.

* Das Signal der LINE IN Buchsen wird auch mit dem AUDIO REKORDER aufgezeichnet (siehe Seite 54).

Verbindung zu anderen Geräten



Verstehen des MP11

Vorbereitung

Das MP11 verfügt nicht über interne Lautsprecher. Daher müssen Sie das MP11 an einen Mixer, Verstärker oder Kopfhörer anschließen.

Schalten Sie nun das MP11 mit dem Netzschalter auf der Rückseite ein. Sie sollten vorher die Lautstärke aller Geräte inklusive der des MP11 minimieren, um ein Einschaltgeräusch zu vermeiden.

MP11 Sektion Struktur: Erklärung

Das MP11 verfügt über 3 interne Sound Sektionen: PIANO, E.PIANO, und SUB. Jede Sektion kann über einen eigenen VOLUME Fader geregelt und frei an-oder ausgeschaltet werden.

Die PIANO, E.PIANO und SUB Sektionen verwenden im Prinzip die gleiche Bedienung mit 4 Kategorie Tasten und mehreren Sounds in jeder Kategorie. Die PIANO und SUB Sound Sektionen verwenden je ein EFX Modul, während die Sektion E.PIANO zwei separate EFX Module und einen zusätzlichen AMP Simulator hat. Alle Sounds können mit verschiedensten Parametern des EDIT Menüs sowie zusätzlichen "Feature" Parametern verändert werden.

Die MIDI Funktionalitäten des MP11 sind in vier unabhängig kontrollierte Zonen unterteilt. Wie bei den internen Sound Sektionen auch, finden sich verschiedene Parameter im EDIT Menü zur Kontrolle von Programmwechseln, MIDI Kanälen, Tastaturbereichen, Controllerbelegungen, etc.

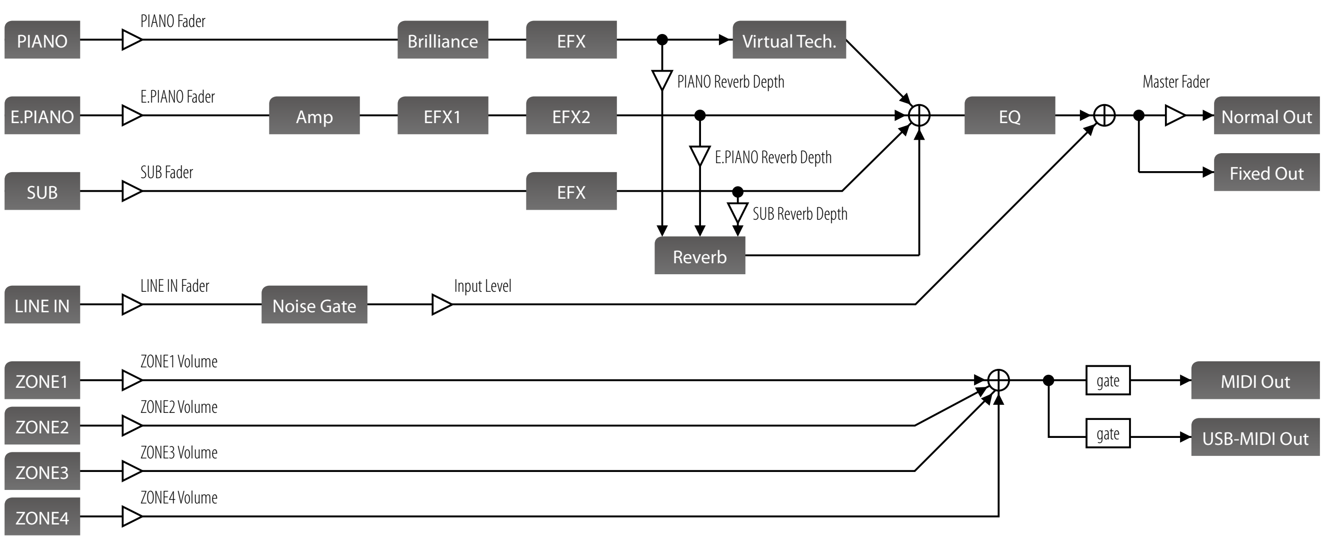
REVERB Einstellungen sind übergreifend für alle internen Sektionen gültig, wobei die DEPTH für jede Sektion einzeln geregelt werden kann.
Der EQ des MP11 ist ebenfalls global für das gesamte Instrument gültig. Zusätzlich gibt es jedoch auch in den jeweiligen EFX Blöcken EQ Möglichkeiten.

Änderungen an Sounds können einzeln gespeichert werden, während Einstellungen am gesamten Bedienfeld als eines der 208 SETUPs gesichert werden können.

Wie bereits erwähnt wirkt der VOLUME Fader nicht auf die FIXED OUTPUT Buchsen, regelt aber die (normal) OUTPUT Buchsen. Dies ist sinnvoll, um über die NORMAL OUT Buchsen den eigenen Monitor anzusteuern, während die XLR Ausgänge für den Saalmixer verwendet werden, ohne dessen Pegel zu beeinflussen.

MP11 Sektion Struktur: Block Diagramm

Dieses Diagramm zeigt den Signalverlauf der Sektionen des MP11.



Übersicht der Internen Sektionen

1 Sektionen Grundlagen

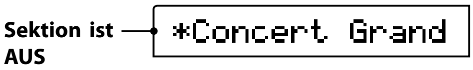
Wie bereits erwähnt, sind die Sektionen untereinander in der Bedienung ähnlich. Diese Seite erläutert die Grundlagen.

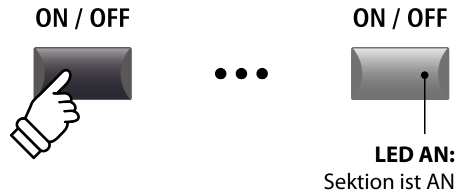
Aktivieren einer Sektion

Drücken Sie die Taste ON/OFF zum Aktivieren einer Sektion.

Die LED der Taste leuchtet, wenn die Sektion eingeschaltet ist.

Falls eine Sektion ausgeschaltet ist (aber noch im Display angezeigt wird), erscheint ein ❄ Symbol links vom Soundnamen angezeigt.



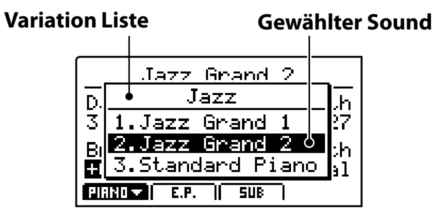


Auswählen der Sounds

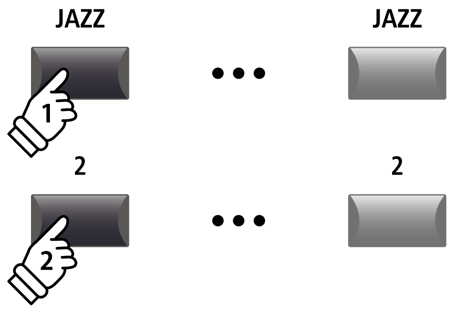
Schalten Sie zuerst die PIANO Sektion auf AN und alle anderen Sektionen AUS.

Wählen Sie eine der Sound Kategorien und dann eine Variation.

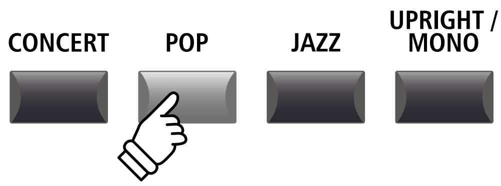
Die Taste der gewählten Kategorie und der Variation leuchten nun.



Probieren Sie verschiedene Sounds in verschiedenen Kategorien aus und spielen Sie diese, um die unterschiedlichen Klangcharakteristiken kennen zu lernen.



***Beispiel:** Zur Wahl des Jazz Grand 2 Sounds, drücken Sie die Kategorie Taste JAZZ und dann die zweite Variationstaste.*

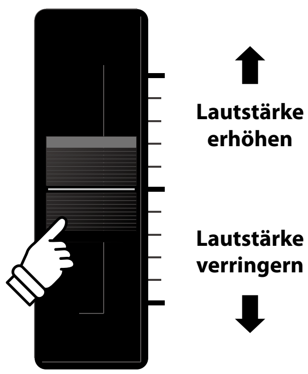


Einstellen der Lautstärke

Benutzen Sie den Fader unter der ON/OFF Taste einer Sektion zur Regelung der jeweiligen Lautstärke der Sektion.

* Wenn Sie mit nur einer Sektion (z.B. PIANO) spielen, ist es empfehlenswert deren VOLUME Fader auf maximum zu stellen.

Die Gesamtlautstärke des MP11 regeln Sie mit dem VOLUME Fader auf der linken Seite des Bedienfeldes (Siehe Seite 12).



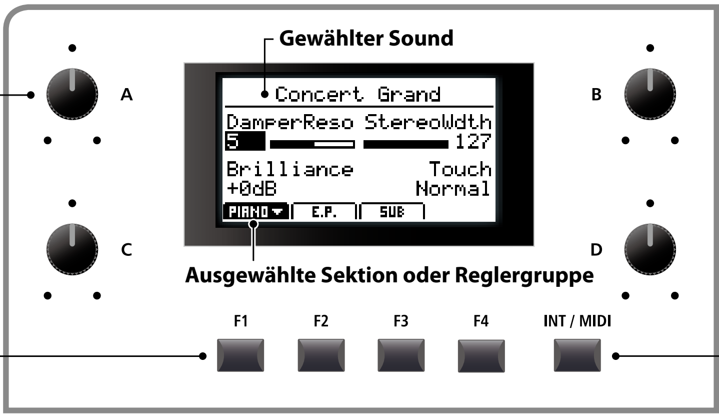
2 LCD Display & Regler

Im normalen Spiel Modus zeigt das LCD Display Informationen über den gewählten Sound und ihm zugeordnete Parameter, die mit den Reglern A, B, C und D direkt geändert werden können.

Diesen 4 Reglern kann jeder der EDIT Menüs Parameter frei zugewiesen werden. Darüber hinaus können 2 Gruppen von Belegungen (2 x 4) definiert werden und mit der jeweiligen Funktionstaste F1 – F4 umgeschaltet werden, sodass insgesamt 8 Funktionen für den direkten Zugriff bereit stehen.

Drehregler: Regelt den zugewiesenen Parameter bzw. die Einstellung.

Funktionstasten: Wählt die Sektion oder MIDI Zone oder verschiedene andere Funktionen.



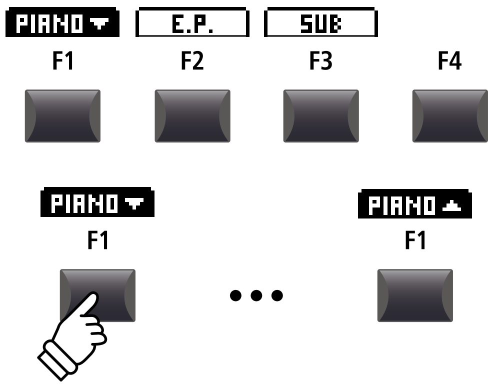
INT/MIDI Taste: Schaltet zwischen der Anzeige von internen Sektionen und den MIDI Zonen um.

Wahl einer Sektion, primäre/sekundäre Reglergruppen

Wählen Sie mit den Funktionstasten (F1, F2, F3 oder F4) unterhalb des LCD Displays die gewünschte Sektion aus.

Das Icon der Sektion ist nun markiert und der Name des gewählten Sounds und die ersten 4 Parameter werden angezeigt.

Drücken Sie die gleiche Funktionstaste um zwischen der primären und sekundären Gruppe von Parametern im Display umzuschalten.



Wechseln zwischen internen Sektionen und MIDI Zonen

Drücken Sie die Taste INT/MIDI zum Umschalten der LCD Anzeige von internen Sektionen und den MIDI Zonen.

* Für weitere Informationen zu den MIDI Zonen lesen Sie bitte Seite 36.

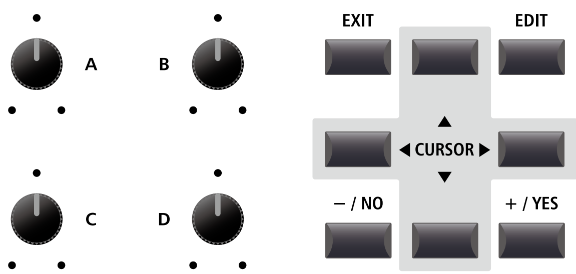


Einstellen der Parameter

Drehen Sie die Regler (A, B, C, D) ändern Sie die jeweilig angezeigten Parameter.

* EDIT Menü Parameter können auf der Knob Assign Seite im EDIT Menü zugeordnet werden (Seite 48).

Außer mit den Reglern kann ein Parameter auch mit den CURSOR Tasten gewählt und dann mit den Tasten +/YES oder –/NO geändert werden.



3 Reverb (Hall)

Reverb simuliert den Nachklang eines Raumes wie etwa einer Konzerthalle, Bühne oder eines Übungsraumes. Das MP11 bietet 6 verschiedene Halltypen.

Jede Sektion verfügt über eine eigene An/Aus Taste sowie einen Intensitätsregler (DEPTH) für den Halleffekt. Einstellungen für den Halltyp und andere Hallparameter sind hingegen global für das gesamte MP11.

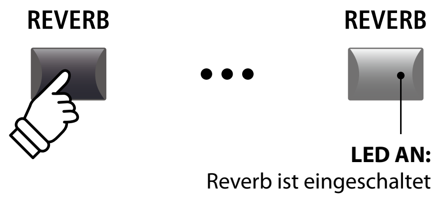
Hall Typen

Hall Typ	Erklärung
Room	Simuliert die Umgebung eines kleinen Übungsraums.
Lounge	Simuliert die Umgebung einer Piano Lounge.
Small Hall	Simuliert die Umgebung einer kleinen Halle.
Concert Hall	Simuliert die Umgebung einer Konzerthalle oder eines Theaters.
Live Hall	Simuliert die Umgebung einer großen Konzerthalle.
Cathedral	Simuliert die Umgebung einer großen Kirche.

Einschalten des Halleffekts (REVERB)

Mit der Taste REVERB schalten Sie den Halleffekt an oder aus.

Die LED dieser Taste leuchtet bei eingeschaltetem Hall.



Ändern des Halltyps und anderer Parameter

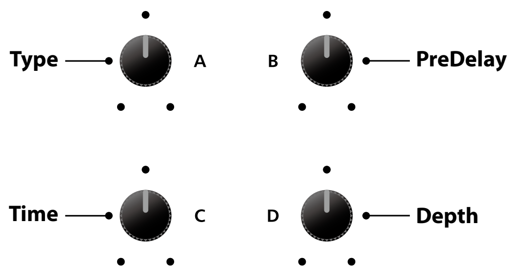
Halten Sie nun die Taste REVERB in der gewünschten Sektion gedrückt.



Es erscheint die Seite mit dem REVERB aus dem EDIT Menü. Globale Hallparameter sind mit C (common) gekennzeichnet.



Benutzen Sie die Regler (A, B, C, D) zur Änderung der Werte.



Halten Sie die Taste REVERB erneut gedrückt, verlassen Sie das Menü. Sie können auch die Taste EXIT verwenden.

Hall Parameter

Regler	Parameter	Wert	Werte
A	Type	Ändert den Hall Typ.	(siehe Tabelle oben)
B	PreDelay	Stellt die Verzögerung ein bevor der Hall erklingt.	0 ~ 200 ms
C	Time	Stellt die Abklingzeit des Halls ein.	300 ms ~ 10,0 s (abhängig vom Typ)
D	Depth	Stellt die Intensität des Halls ein.	0 ~ 127

4 EFX (Effekte)

Auch verschiedene andere Effekte können den Sounds zugewiesen werden. Das MP11 verfügt über 4 Effektblöcke mit jeweils 129 Effekttypen. Diese Effekte können jedem Sound zugeordnet werden.

Die Sektionen PIANO und SUB verfügen über je einen Effektblock (EFX), während der Sektion E.PIANO zwei Effektblöcke (EFX1 und EFX2) gleichzeitig zur Verfügung stehen.

■ EFX Kategorien

EFX Kategorie		Typen	EFX Kategorie		Typen	EFX Kategorie		Typen	EFX Kategorie		Typen
1	Chorus	8	7	Delay/Rev	8	13	Groove	4	19	Enhancer+	8
2	Flanger	5	8	PitchShift	3	14	Misc.	2	20	P.Shift+	6
3	Phaser	6	9	Compressor	2	15	Chorus+	6	21	Comp+	8
4	Wah	6	10	OverDrive	3	16	Phaser+	6	22	OverDrive+	8
5	Tremolo	6	11	EQ/Filter	5	17	Wah+	6	23	Parallel	6
6	AutoPan	4	12	Rotary	5	18	EQ+	8	TOTAL		129

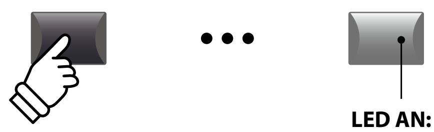
* Mit '+'gekennzeichnete Effekte sind Kombinationen von 2 Effekten, verwenden aber nur einen Effektblock.

* Für weitere Informationen über die verfügbaren Effekt Kategorien, Typen und Parameter lesen Sie bitte Seite 114.

■ Einschalten der Effekte

Mit den EFX Tasten schalten Sie die Effekte an oder aus.

Die LED dieser Taste leuchtet bei eingeschaltetem Effekt.



■ Ändern des Effekttyps und weitere Parameter

Halten Sie nun die Taste EFX (bzw EFX1 oder EFX2) in der gewünschten Sektion gedrückt.



Es erscheint die Seite mit den Effekteinstellungen aus dem EDIT Menü.

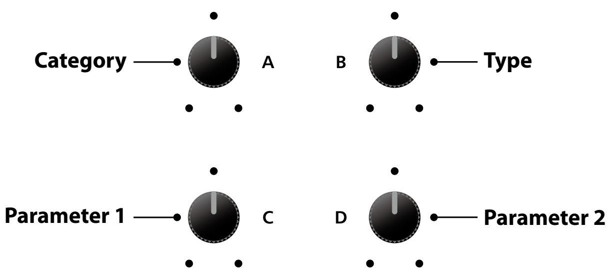


Benutzen Sie die Regler (A, B, C, D) zur Änderung der Werte.

* Die Anzahl der Effekt Parameter kann je nach Typ variieren.

* Wählen Sie mit den Funktionstasten F1, F2 und F3 die jeweilige Sektion und mit F4 weitere EFX Seiten.

Halten der EFX Taste springt zurück auf die erste EFX Seite. Erneutes Drücken verlässt die EFX Seite.



* Die Belegung der Regler kann je nach angezeigter Effektseite variieren.

5 Amp Simulator (E.PIANO)

Durch die Verwendung eines Röhrenverstärkers wird der tonale Charakter eines Vintage E.Pianos stark beeinflusst. Der MP11 Amp Simulator bietet daher 5 gängige Verstärkertypen an, die jeweils Drive, Level und 3-Band EQ bieten.

Amp Typen

Amp Typ	Beschreibung
S. Case	Ein Suitcase Verstärker, üblicherweise benutzt für Vintage Electric Piano Sounds.
M. Stack	Ein britischer Röhrenverstärker, bekannt für seinen 'crunchy' Charakter.
J. Combo	Ein populärer japanischer Transistorverstärker, bekannt für seinen klaren und kraftvollen Sound.
F. Bass	Ein amerikanischer Bass-Röhrenverstärker, der aber lieber für Gitarren, Harmonika und andere Instrumente genutzt wurde.
L. Cabi	Ein Röhrenverstärker mit Box, der durch seine Verwendung für Orgeln berühmt wurde, aber auch gerne für Elektrische Pianos wegen des 'shimmering' Sound verwendet wird.

Einschalten des Amp Simulator

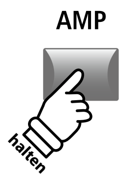
Drücken Sie die Taste AMP in der E.PIANO Sektion zum aktivieren des Amp Simulators.

Die LED der Taste AMP leuchtet, wenn der Amp Simulator aktiv ist.

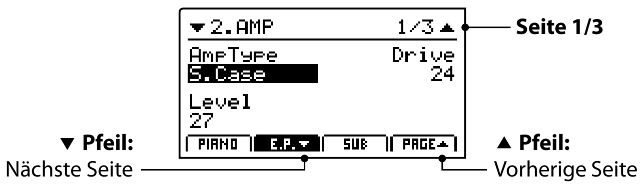


Ändern des Amptyps und weitere Parameter

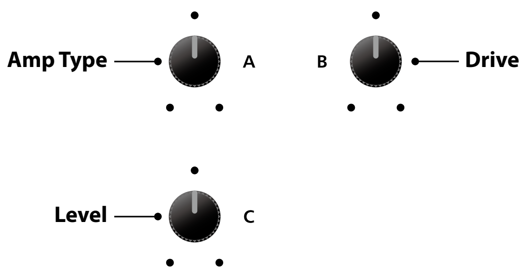
Halten Sie die Taste AMP in der E.PIANO Sektion gedrückt.



Es erscheint die Seite mit den Amp Simulator Einstellungen aus dem EDIT Menü.



Benutzen Sie die Regler (A, B, C) zur Änderung des Typs, Drive und Level.



* Für weitere Informationen über zusätzliche Amp Simulator Parameter lesen Sie bitte Seite 25.

* Verwenden Sie die Funktionstasten F2 und F4 zum Umschalten der verschiedenen AMP Seiten.

Halten der AMP Taste springt zurück auf die erste AMP Seite. Erneutes Drücken verlässt die AMP Seite.

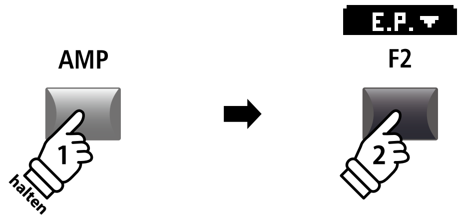
* Die Belegung der Regler kann je nach angezeigter AMP Seite variieren.

Amp Simulator Parameter

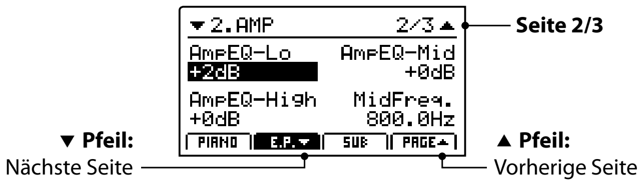
Seite	Regler	Parameter	Beschreibung	Werte
1	A	Amp Type	Ändert das Verstärkermodell.	[siehe Tabelle oben]
	B	Drive	Stellt den Drive Pegel ein.	0 ~ 127
	C	Level	Stellt die Lautstärke des Verstärkers ein.	0 ~ 127
2	A	Amp EQ Lo	Stellt den Pegel der Bassfrequenzen des Verstärkers ein.	–10 dB ~ +10 dB
	B	Amp EQ Mid	Stellt den Pegel der Mittenfrequenzen des Verstärkers ein.	–10 dB ~ +10 dB
	C	Amp EQ Hi	Stellt den Pegel der hohen Frequenzen des Verstärkers ein.	–10 dB ~ +10 dB
	D	Mid Frequency	Stellt die zu regelende Mittenfrequenz ein.	200 Hz ~ 3150 Hz
3	A	Mic Type	Ändert den Mikrofon Typ für die virtuelle Lautsprecherabnahme.	Condenser, Dynamic
	B	Mic Position	Ändert die Mikrofon Position für die virtuelle Lautsprecherabnahme.	OnAxis, OffAxis
	C	Ambience	Simuliert das Hinzufügen weiter entfernter Mikrofone.	0 ~ 127

Einstellen weiterer Amp Simulator Parameter

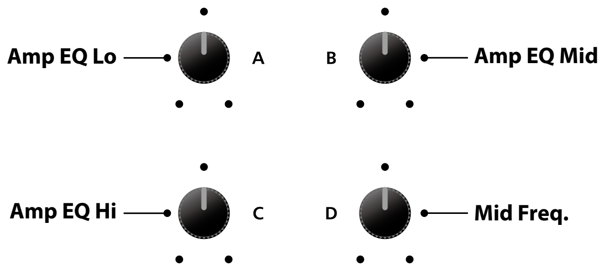
Halten Sie die Taste AMP in der E.PIANO Sektion gedrückt bis die AMP Parameter Seite angezeigt wird. Drücken Sie nun die Taste F2.



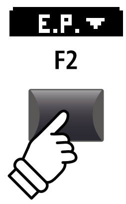
Die zweite AMP Seite des EDIT Menüs wird angezeigt.



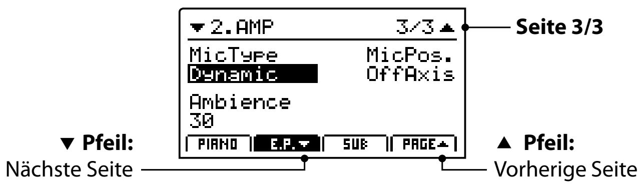
Drehen Sie die Regler (A, B, C, D) zum Einstellen der Amp Simulator Parameter Lo, Mid, Hi und MidFreq EQ.



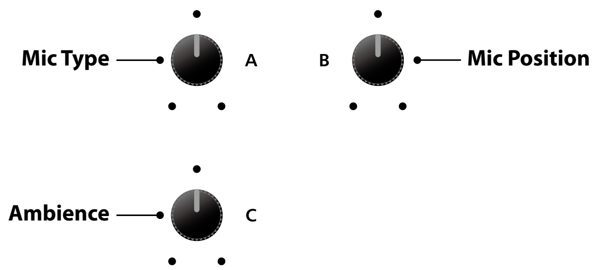
Drücken Sie F2 erneut.



Die dritte AMP Seite des EDIT Menüs wird angezeigt.



Drehen Sie die Regler (A, B, C) zum Einstellen des Mikrofon Typs und der Position des Mikrofons sowie der Ambience Mikrofone.



6 Key Range

Die Einstellung Key Range weist einer Sektion einen Tastaturbereich zu. Im Standard verwendet jede Sektion den gesamten Tastaturbereich von 88 Tasten. Es ist aber auch einfach möglich einen Split (Upper/Lower) oder eine Tastaturzone zwischen zwei Tasten zu definieren.

■ Key Range Modus

Key Range Modus	Key Range LED	Beschreibung
Gesamte Tastatur (Standard)	AUS	Die gewählte Sound Sektion kann über den gesamten Tastaturbereich von 88 Tasten gespielt werden.
Lower	Lower AN	Die Tastatur wird in zwei Teile unterteilt und der Sound der Sektion ist der linken Tastaturhälfte bis zum definierten Splitpunkt zugewiesen.
Upper	Upper AN	Die Tastatur wird in zwei Teile unterteilt und der Sound der Sektion ist der rechten Tastaturhälfte bis zum definierten Splitpunkt zugewiesen.
Zone	Upper + Lower AN	Die gewählte Sound Sektion kann innerhalb eines frei gewählten Tastaturbereiches gespielt werden.

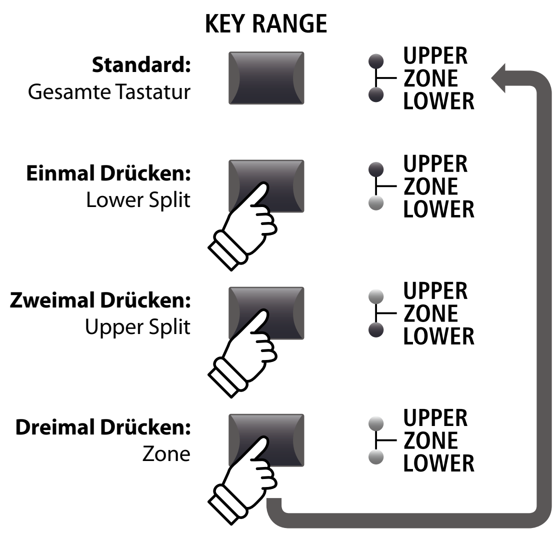
■ Auswahl des Key Range Modus

Drücken Sie die Taste KEY RANGE mehrmals, um den gewünschten Tastaturzonenmodus für die Sektion auszuwählen.

Die Status LEDs zeigen den jeweils aktiven Key Range Modus an.

* Der voreingestellte Splitpunkt liegt bei F#2.

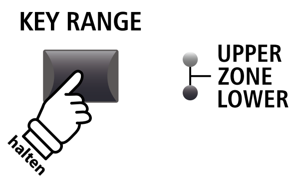
* Der Lower/Upper Splitpunkt ist für alle internen Sektionen und MIDI Zonen gleich. Für weitere Informationen zu diesem Thema lesen Sie bitte Seite 38.



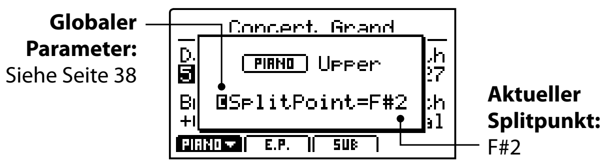
■ Prüfen des Lower/Upper Splitpunkts

Nach der Auswahl des Lower/Upper Tastaturmodus:

Halten Sie die Taste KEY RANGE gedrückt.



Der aktuelle Splitpunkt wird im LCD angezeigt.



Lassen Sie die Taste KEY RANGE los.

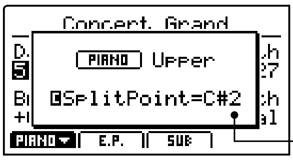
Die Anzeige verschwindet.

Einstellen des Lower/Upper Splitpunktes

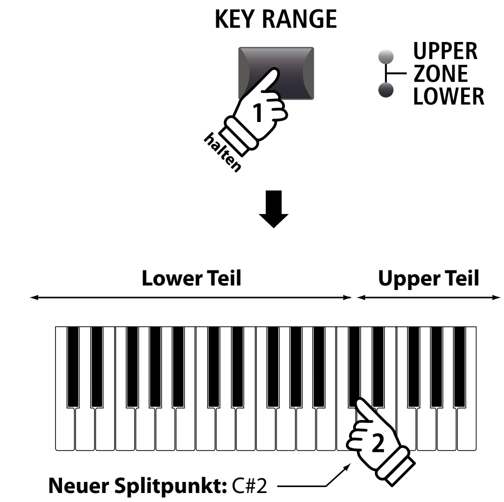
Nach der Auswahl des Lower/Upper Tastaturmodus:

Halten Sie die Taste KEY RANGE gedrückt und schlagen Sie die gewünschte Taste auf der Tastatur an.

Der neue Splitpunkt wird im LCD angezeigt.



Neuer Splitpunkt: C#2



Lassen Sie die Taste KEY RANGE los.

Die Anzeige verschwindet.

* Der Lower/Upper Splitpunkt ist für alle internen Sektionen und MIDI Zonen gleich. Für weitere Informationen zu diesem Thema lesen Sie bitte Seite 38.

Beispiel: *Um den Splitpunkt auf C#2 zu setzen, halten Sie die Taste KEY RANGE und schlagen die Note C'2 an.*

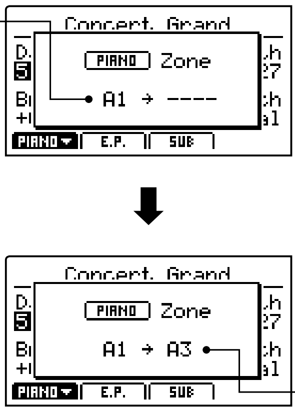
Einstellen eines Zonenbereiches

Nach der Auswahl des Zone Tastaturmodus:

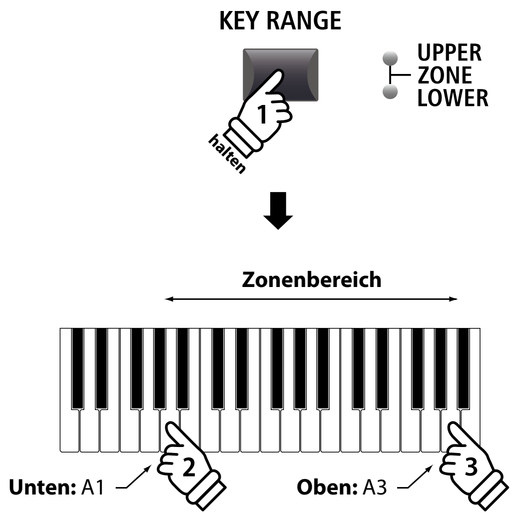
Halten Sie die Taste KEY RANGE gedrückt und schlagen Sie zuerst die gewünschte untere Note und dann die obere Note auf der Tastatur an.

Die Zone wird im Display angezeigt.

Untere Note: A1



Obere Note: A3



Lassen Sie die Taste KEY RANGE los.

Die Anzeige verschwindet.

* Der Zonenbereich kann für jede interne Sektion sowie jede MIDI Zone eingestellt werden. Für weitere Informationen zu diesem Thema lesen Sie bitte Seite 45.

* Zum Überprüfen des Zonenbereiches halten Sie einfach die Taste KEY RANGE gedrückt.

Beispiel: *Um den Zonenbereich von A1 bis A3 einzustellen, halten Sie die Taste KEY RANGE und schlagen die Noten A1 und A3 an.*

Interne Sektionen & Feature Parameter

1 PIANO Sektion

Die MP11 PIANO Sektion verfügt über neun verschiedene Flügel Sounds, die in den drei Kategorien CONCERT, POP und JAZZ sortiert sind. Jeder Piano Sound stammt von KAWAI Konzertflügeln, die für den jeweiligen Zweck speziell intoniert, reguliert und mikrophoniert wurden. Dadurch stehen Ihnen sehr unterschiedliche Sounds für viele Musikrichtungen und jeden Geschmack zur Verfügung.

■ PIANO Sektion Sounds

Kategorie	Nr.	Sound Name	Beschreibung
CONCERT	1	Concert Grand	Ein großer, dynamischer Konzertflügel.
	2	Studio Grand	Ein klarer und kraftvoller Studioflügel.
	3	Mellow Grand	Ein weicher, warmer Flügelklang.
POP	1	Pop Piano	Durchsetzungsfähig und klar im Ton. Perfekt für Pop Musik.
	2	Bright Pop Piano	Ein sehr scharfer, brillanter Flügel für den Pop Bereich.
	3	Mellow Pop Piano	Weicher Klang und dennoch mit Biss.
JAZZ	1	Jazz Grand 1	Warme, klare Jazz Akkorde sind die Spezialität dieses Flügels.
	2	Jazz Grand 2	Ein Jazz Flügel für modernen Bereich wie Modern Jazz und Fusion.
	3	Standard Grand	Der legendäre Concert Grand Piano Sound des MP8II.
UPRIGHT / MONO	1	Upright Piano	Ein großes traditionelles Klavier.
	2	Mono Pop Piano	Ein klarer Pop Flügel optimiert für die Monoausgabe.
	3	Mono Concert Piano	Unser Concert Grand optimiert für die Monoausgabe.

■ Feature Parameter: Virtual Technician

Ein erfahrener Pianotechniker ist fundamental wichtig, um das volle Potential aus einem Flügel heraus zu holen. Neben der Stimmung bearbeitet der Techniker auch Intonation und Regulation damit der Flügel seine gesamten Möglichkeiten zeigen kann.

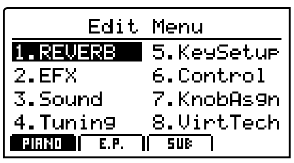
Die Virtual Technician Parameter simulieren diese Arbeit und erlauben es somit Ihnen selbst, das Instrument nach Ihren eigenen Wünschen zu verändern.

■ Aufruf des Virtual Technician EDIT Menüs

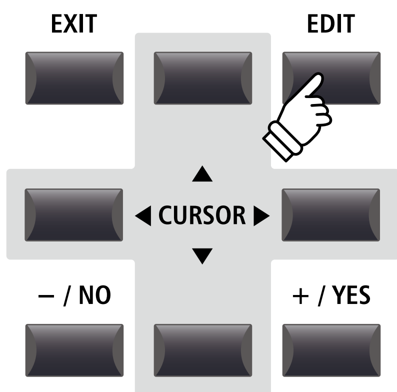
Nach der Auswahl der PIANO Sektion (Taste F1):

Drücken Sie die Taste EDIT.

Das EDIT Menü der PIANO Sektion wird angezeigt.



Wählen Sie mit den CURSOR Tasten 8.VirtTech und drücken Sie +/YES zum Öffnen des Virtual Technician Untermenüs.



Virtual Technician Parameter

Seite	Regler	Parameter	Beschreibung	Werte
1	A	Voicing	Ändert die Intonation des gewählten Piano Sounds.	[siehe unten]
	B	Stereo Width	Ändert die Stereobreite des gewählten Piano Sounds.	0 ~ 127
	C	String Resonance	Stellt die Stärke der Saitenresonanz ein.	OFF, 1 ~ 10
	D	Damper Resonance	Stellt die Stärke der schwingenden Saiten bei getretenem Dämpferpedal ein.	OFF, 1 ~ 10
2	A	Key-off Effect	Stellt den Charakter und die Länge des Klangs beim Loslassen von Tasten ein.	OFF, 1 ~ 10
	B	Damper Noise	Stellt die Lautstärke des Dämpfergeräusches ein, wenn das rechte Pedal benutzt wird.	OFF, 1 ~ 10
	C	Hammer Delay	Ändert die Verzögerung des Hammeranschlags, wenn Pianissimo gespielt wird.	OFF, 1 ~ 10
	D	Fall-back Noise	Stellt die Lautstärke des Hammerrückfallgeräusches ein.	OFF, 1 ~ 10
3	A	Topboard	Stellt die Deckelposition des Flügels ein.	[siehe unten]
	B	Brilliance	Regelt die Brillanz des Piano Sounds.	–10 dB ~ +10 dB

* Voicing Typen: Normal, Mellow1, Mellow2, Dynamic, Bright1, Bright2
Topboard Typen: Close, Open1, Open2, Open3

* Für weitere Informationen zu diesem Thema lesen Sie bitte Seite 50.

Einstellen der Virtual Technician Parameter

Nach Öffnen der Virtual Technician Parameter Seite:

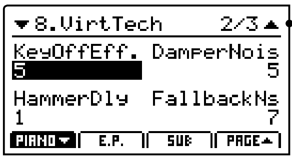
Wählen Sie mit den CURSOR Tasten die gewünschte Funktion aus oder bewegen Sie sich damit auf die anderen EDIT Menü Seiten.

* Auch mit den Tasten F1 und F4 können Sie sich zwischen den Seiten bewegen.

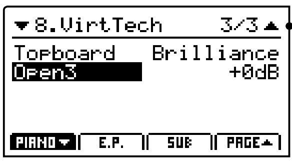
Drücken Sie die +/YES oder -/NO Taste zum Ändern der Werte.



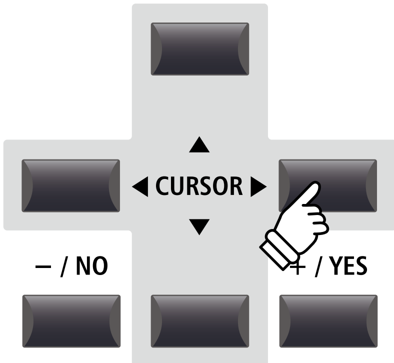
Seite 1/3



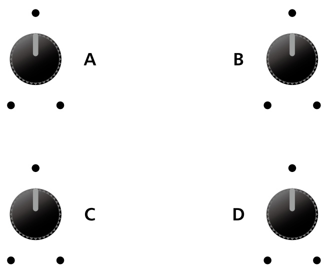
Seite 2/3



Seite 3/3

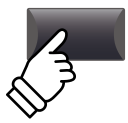


oder



Alternativ können Sie auch die Regler (A, B, C, D) zum Ändern verwenden.

EXIT



Drücken Sie die Taste EXIT, um in das EDIT Hauptmenü zu gelangen.

2 E.PIANO Sektion

Die MP11 PIANO Sektion verfügt über neun verschiedene Flügel Sounds, die in den drei Kategorien TINE, REED und OTHERS sortiert sind. Jeder E.Piano Sound wurde liebevoll von den originalen Vintage Instrumenten (inklusive derer nicht perfekten Eigenheiten) gesampled und kann in seiner natürlichen Form oder mit Effekten und Amp Simulation für mehr Wärme und Charakter gespielt werden.

E.PIANO Sektion Sounds

Kategorie	Nr.	Sound Name	Beschreibung
TINE	1	Tine EP 1	Tine EP 1 Ein ausdrucksstarkes elektrisches Piano mit Stimmstäben.
	2	Tine EP 2	Tine EP 2 Ein elektrisches Piano mit Stimmstäben im Koffer.
	3	Tine EP 3	Tine EP 3 Ein elektrisches Stage Piano mit Stimmstäben.
REED	1	Reed EP 1	Ein populäres elektrisches Piano mit Metallzungen.
	2	Reed EP 2	Ein brillantes elektrisches Piano mit Metallzungen.
	3	Reed EP 3	Ein warmes elektrisches Piano mit Metallzungen.
MODERN	1	Modern EP 1	Ein auf FM Synthese basierende Piano Sound.
	2	Modern EP 2	Ein FM E.Piano mit vollerem Sound.
	3	Modern EP 3	Ein FM Piano mit dunklem Sound.
E.GRAND / CLAVI	1	Electric Grand	Electric Grand mit typischen Tonabnehmern basierend auf dem KAWAI EP-308.
	2	Clavi 1	Ein funky Keyboard mit elektrischen Pickups.
	3	Clavi 2	Ein dicker, natürlicher Funk Sound.

Feature Parameter: Amp Simulator & Virtual Technician

Wie schon auf Seite 24 beschrieben, bietet die E.PIANO Sektion einen speziellen Amp Simulator zur Erzeugung des tonales Charakters verschiedener Verstärker/Boxen. Zusätzlich verfügt der Virtual Technician der E.PIANO Sektion über Parameter zur Key-off Sound Anpassung.

Amp Simulator Parameter

Bitte lesen Sie Seite 25 für weitere Details zu den Amp Simulator Parametern.

Virtual Technician Parameter

Seite	Regler	Parameter	Beschreibung	Werte
1	A	Key-off Noise	Stellt die Lautstärke des Geräusches ein, das beim Loslassen der Taste entsteht.	OFF, 1 ~ 127
	B	Key-off Delay	Stellt die Verzögerung bis zum Key-off Geräusch ein.	0 ~ 127

* Für weitere Informationen zu diesem Thema lesen Sie bitte Seite 51.

Einstellen der Virtual Technician Parameter

Auf Seite 40 lesen Sie wie Sie das Virtual Technician Menü aufrufen und die Parameter einstellen.

3 SUB Sektion

Die SUB Sektion des MP11 bietet 16 ergänzende Sounds in den Kategorien STRINGS, PAD, HARPSI/MALLET und BASS an. Diese Sounds sind perfekt zum Layern oder Splitten mit den PIANO oder E.PIANO Sounds geeignet, aber können natürlich auch alleine gespielt werden.

■ SUB Sektion Sounds

Kategorie	Nr.	Sound Name	Beschreibung
STRINGS	1	String Ensemble	Ein natürliches Streicher Ensemble mit offenem Charakter.
	2	Beautiful Str.	Ein weicher Streicherklang mit langsamen Attack.
	3	String Pad	Ein Streicher Pad mit feiner Textur.
	4	Warm Strings	Ein warmer Streicherklang für feine Flächen.
PAD	1	Pad 1	Ein typisches Synth Pad.
	2	Pad 2	Ein fettes Synth Pad mit weichem Attack und Release.
	3	Pad 3	Ein warmes Synth Pad mit Vokal Qualitäten.
	4	Pad 4	Ein luftiges Synth Pad mit glockigem vokalem Charakter.
HARPSI / MALLETS	1	Harpsichord	Ein barockes gezupftes Instrument.
	2	Vibraphone	Ein perkussives Instrument mit Klöppeln gespielt.
	3	Celesta	Ein metallisches Instrument mit weichem Timbre.
	4	Marimba	Ein perkussives Instrument mit Holzklangstäben mit Klöppeln gespielt.
BASS	1	Wood Bass	Ein Kontrabass wie er oft im Jazz verwendet wird.
	2	Finger Bass	Ein Standard E.Bass.
	3	Fretless Bass	Ein bundloser E.Bass.
	4	Wood Bass & Ride	Eine typische Kombination aus Kontrabass und Ride Becken.

■ Feature Parameter: Virtual Technician

Wenn Harpsichord oder Bass Sounds gewählt sind, finden Sie im EDIT Menü unter 8. Virtual Technician Parameter zur Key-off Sound Anpassung.

■ Virtual Technician Parameter

Seite	Regler	Parameter	Beschreibung	Werte
1	A	Key-off Noise	Stellt die Lautstärke des Geräusches ein, das beim Loslassen der Taste entsteht.	OFF, 1 ~ 127
	B	Key-off Delay	Stellt die Verzögerung bis zum Key-off Geräusch ein.	0 ~ 127

* Die oben genannten Parameter sind nur verfügbar, wenn ein Harpsichord oder Bass Sound gewählt ist.

* Für weitere Informationen zu diesem Thema lesen Sie bitte Seite 51.

■ Einstellen der Virtual Technician Parameter

Auf Seite 40 lesen Sie wie Sie das Virtual Technician Menü aufrufen und die Parameter einstellen.

Global Sektion

1 EQ

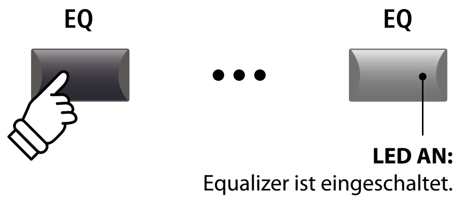
In der Sektion EQ finden Sie einen 4 Band Equalizer mit parametrischen Mitten.

Er wirkt auf das gesamte MP11 – also auf alle Sektionen gleichermaßen.

Einschalten des EQ

Drücken Sie die Taste ON/OFF in der EQ Sektion zum aktivieren des EQs.

Die LED der Taste leuchtet, wenn der EQ aktiv ist.



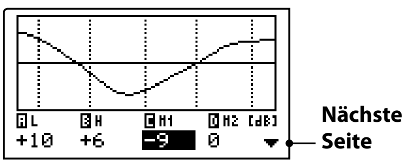
EQ Parameter

Seite	Regler	Parameter	Beschreibung	Werte
1	A	Low Gain	Regelt den Gain des unteren Frequenzbands (20 ~ 100 Hz).	–10 dB ~ +10 dB
	B	High Gain	Regelt den Gain des hohen Frequenzbands (5000 ~ 20000 Hz).	–10 dB ~ +10 dB
	C	Mid1 Gain	Regelt den Gain des ersten mittleren Frequenzbands (200 ~ 3150 Hz).	–10 dB ~ +10 dB
	D	Mid2 Gain	Regelt den Gain des zweiten mittleren Frequenzbands (200 ~ 3150 Hz).	–10 dB ~ +10 dB
2	A	Mid1 Q	Stellt die Bandbreite des ersten mittleren Frequenzbands ein.	0,5 ~ 4,0
	B	Mid2 Q	Stellt die Bandbreite des zweiten mittleren Frequenzbands ein.	0,5 ~ 4,0
	C	Mid1 Freq.	Stellt die Frequenz des ersten mittleren Frequenzbands in Hz ein.	200 Hz ~ 3150 Hz
	D	Mid2 Freq.	Stellt die Frequenz des zweiten mittleren Frequenzbands in Hz ein.	200 Hz ~ 3150 Hz

Einstellen der EQ Parameter

Halten Sie die Taste EQ gedrückt.

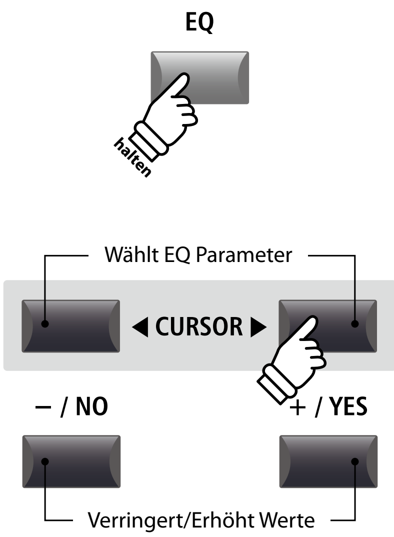
Die Gain Seite des EQ wird im Display angezeigt.



Wählen Sie mit den Tasten CURSOR ◄► den gewünschten EQ Parameter und ändern Sie diesen mit den Tasten +/YES oder -/NO.

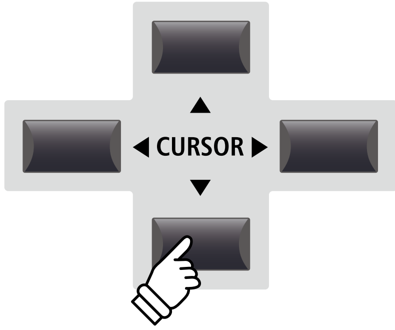
Alternativ können Sie die Regler (A, B, C, D) verwenden.

* Die Tasten F1~F4 können ebenfalls verwendet werden, um EQ Parameter zu wählen. Falls der Parameter bereits gewählt ist, können Sie mit den Tasten F1~F4 zwischen der Gain bzw. der Frequenz Seite umschalten.



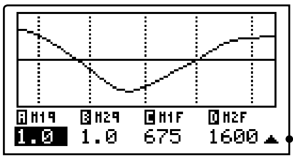
Einstellen der EQ Parameter (Fortsetzung)

Während die EQ Seite angezeigt wird:



Drücken Sie die CURSOR ▼ Taste.

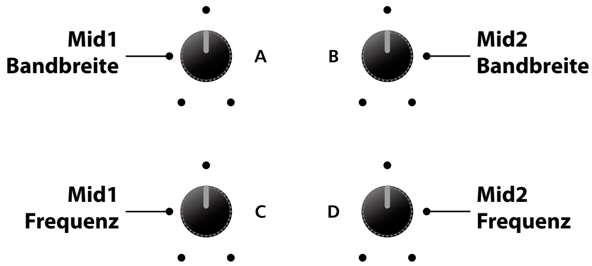
Die Frequenz Seite des EQ wird angezeigt.



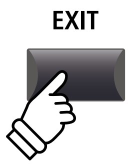
Vorherige Seite

Drücken Sie die CURSOR ◄► Tasten zur Auswahl des gewünschten EQ Parameters, dann stellen Sie mit den Tasten +/YES oder -/NO den gewünschten Wert ein.

Alternativ können Sie auch die Regler (A, B, C, D) verwenden.



Drücken Sie die Taste EXIT gelangen Sie zurück zum Hauptbildschirm.

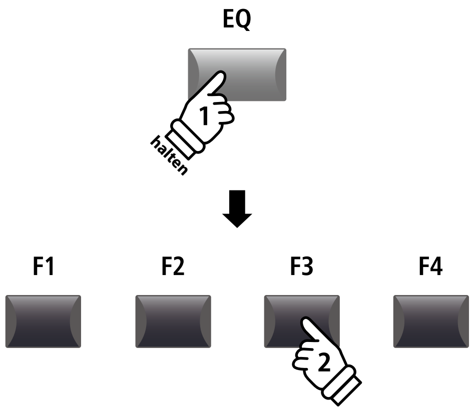


Schnellzugriff für EQ Offset

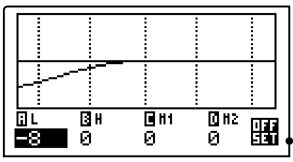
Der EQ Offset ist ein SYSTEM Parameter, der Ihnen erlaubt eine übergeordnete Änderung der EQ Einstellungen unabhängig von in einem SETUP gespeicherten Werten vorzunehmen. Damit lassen Sie schnell globale Anpassungen vornehmen ohne jeweils einzelne SETUPs ändern zu müssen.
EQ Offset muss zuvor im SYSTEM grundsätzlich aktiviert sein.

Schnellzugriff auf den EQ Offset zu jeder Zeit:

Halten Sie die Taste EQ gedrückt und drücken eine der Tasten F1~F4.



Der EQ Offset Bildschirm erscheint.

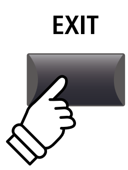


Offset Seite

Die Einstellung der EQ Offset Parameter erfolgt in gleicher Weise wie beim normalen EQ.

* Die Werte des EQ Offset werden zu den regulären EQ Werten addiert. Zusammen sind sie auf ±10 dB limitiert.

Drücken Sie die Taste EXIT gelangen Sie wieder zum normalen EQ Bildschirm.
Drücken Sie EXIT erneut, gelangen Sie zum Hauptbildschirm.



2 Transponieren (Transpose)

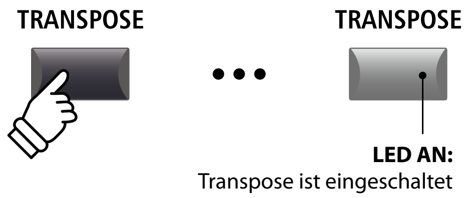
Mit der Transpose Funktion können Sie die Tastatur des MP11 in Halbtonschritten transponieren. Dies kann sinnvoll sein, um einen bereits erlernten Song einfach in eine andere Tonart zu versetzten ohne den Fingersatz zu ändern oder den Song einer Gesangsstimme anzupassen ohne das Sie umdenken müssen.

Ausschalten der Transponierung

Drücken Sie die Taste TRANSPOSE zum Ausschalten der Transponierung.

Die LED der Taste TRANSPOSE erlischt, wenn die Funktion ausgeschaltet ist.

* Der Transpose Wert als solcher bleibt erhalten, sodass Sie einfach die Taste TRANSPOSE erneut drücken können ohne einen neuen Wert definieren zu müssen.

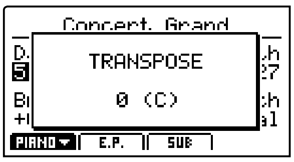


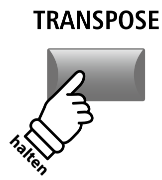
Anzeigen der Transponierung

Halten Sie die Taste TRANSPOSE gedrückt.

Der aktuelle TRANSPOSE Wert wird im Display angezeigt.

* Der Standardwert ist 0, also keine Transponierung.

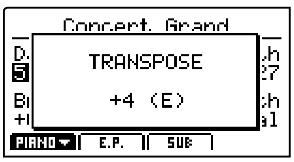




Einstellen der Transponierung: Methode 1

Halten Sie die Taste TRANSPOSE gedrückt und ändern Sie den Wert mit den –/NO oder +/YES Tasten in Halbtonschritten.

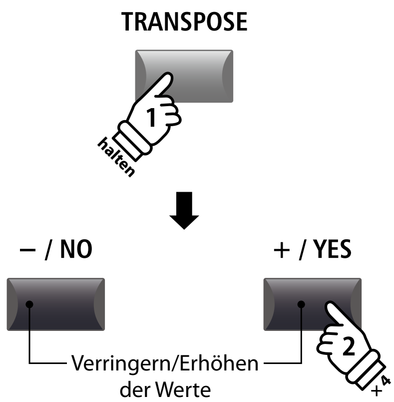
* TRANSPOSE kann innerhalb von -24 - +24 Halbtonschritten erfolgen.



Die LED der Taste TRANSPOSE leuchtet, wenn die Funktion aktiv ist.

* Zum schnellen Einstellen des Wertes 0 können Sie die Tasten –/NO und +/YES gleichzeitig drücken, während Sie die TRANSPOSE Taste gedrückt halten.

* Die Werte für die Transpose Funktion werden automatisch gespeichert; der AN/AUS Status der Funktion jedoch nicht.



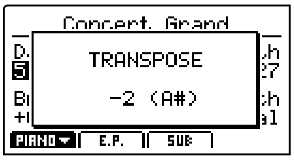
***Beispiel:** Um die Tastatur um 4 Halbtöne zu erhöhen, halten Sie die Taste TRANSPOSE und drücken die Taste +/YES viermal.*

Einstellen der Transponierung: Methode 2

Halten Sie die Taste TRANSPOSE gedrückt und schlagen Sie eine Taste der Tastatur links oder rechts vom mittleren C an.

Die angeschlagene Taste ist nun der neue Transponierungswert.

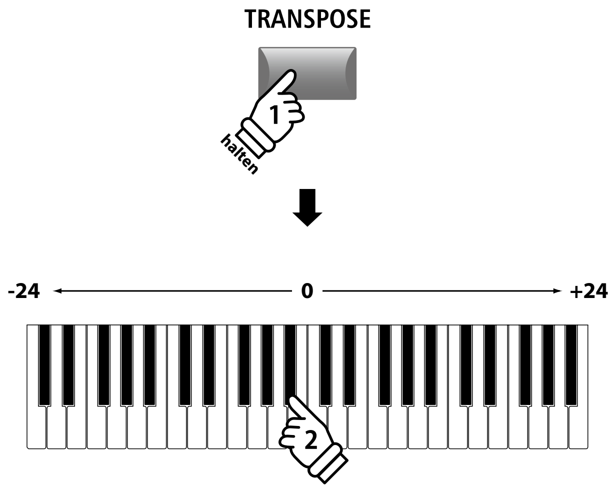
* TRANSPOSE kann innerhalb von -24 - +24 Halbtonschritten erfolgen.



Die LED der Taste TRANSPOSE leuchtet, wenn die Funktion aktiv ist.

* Zum schnellen Einstellen des Wertes 0 können Sie die Tasten –/NO und +/YES gleichzeitig drücken, während Sie die TRANSPOSE Taste gedrückt halten.

* Die Werte für die Transpose Funktion werden automatisch gespeichert; der AN/AUS Status der Funktion jedoch nicht.



Beispiel: *Um die Tastatur um 2 Halbtöne nach unten zu verringern, halten Sie die Taste TRANSPOSE und schlagen die Taste B unterhalb des mittleren C an.*

MIDI OUT Sektion

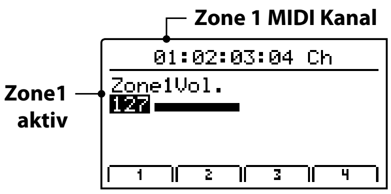
Die MP11's MIDI OUT Sektion bietet vier unabhängig einstellbare Zonen, die zur Kontrolle von externen MIDI Instrumenten/Geräten genutzt werden können. MIDI Kanäle können jeder Zone individuell zugewiesen und mit den vier Reglern in Echtzeit eingestellt werden. Im Standard ist jeder Zonenbereich auf volle 88 Tasten eingestellt. Sie können jedoch auch freie Tastaturzonen oder Upper/Lower Splits erstellen.

■ Einschalten einer Zone

Drücken Sie eine ZONE Taste zum An- oder Ausschalten.

Die LED der entsprechenden ZONE Taste zeigt den Status an (AN/AUS).

Die aktiven Zonen und zugewiesene MIDI Kanäle werden angezeigt.



Dies ist der MIDI Zone Lautstärke Bildschirm, der automatisch angezeigt wird, wenn eine Zone eingeschaltet wird.



Beispiel: Zum Einschalten/Aktivieren der Zone1, drücken Sie die Taste ZONE1.

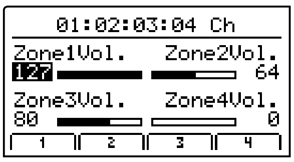
* Im Standard sind den Zonen 1~4 die MIDI Kanäle 01, 02, 03 und 04 zugewiesen. Für Informationen zum Ändern der MIDI Kanäle lesen Sie bitte Seite 54.

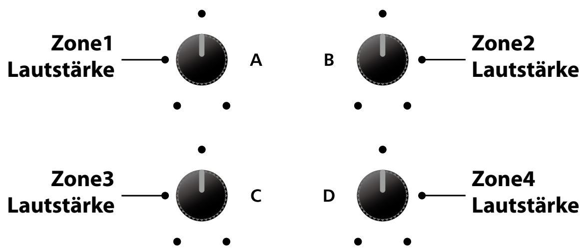
■ Einstellen der Zonen Lautstärke

Wenn eine Zone eingeschaltet ist und der MIDI Zone Lautstärke Bildschirm angezeigt wird:

Stellen Sie mit den Regler (A, B, C, D) die gewünschte Lautstärke der jeweiligen Zone ein.

* Die Lautstärke kann im Bereich von 0~127 eingestellt werden.

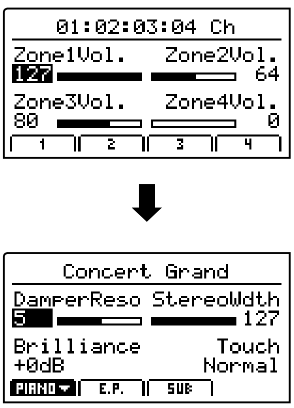


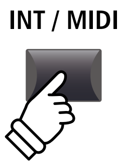


* Sie können die Zone auch mit den Tasten CURSOR auswählen und dann mit den Tasten -/NO oder +/YES den Wert ändern.

■ Umschalten zwischen internen Sektionen und MIDI Zonen

Drücken Sie die Taste INT/MIDI wird die Anzeige zwischen internen Sektionen und MIDI Zone umgeschaltet.

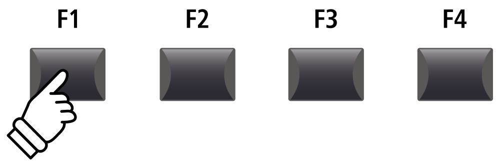




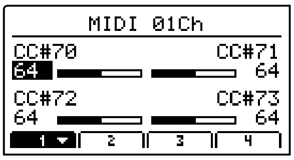
Einstellen der Zonen Parameter (MIDI control change)

Vom MIDI Zone Lautstärke Bildschirm:

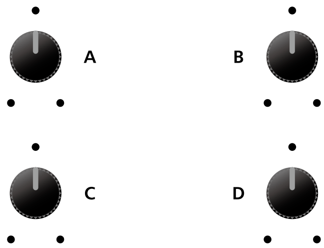
Drücken Sie eine der Tasten F1~F4.



Die erste Seite der MIDI Parameter für die gewählte Zone wird angezeigt.



Stellen Sie mit den Reglern (A, B, C, D) den gewünschten Parameter ein.



* Lesen Sie auf Seite 58 wie Sie die Belegung der Regler ändern können.

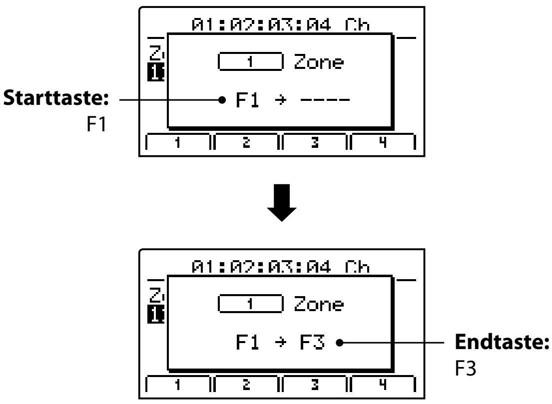
* Drücken Sie die entsprechende F1~F4 Taste, um die nächste Seite von Parametern anzuzeigen.

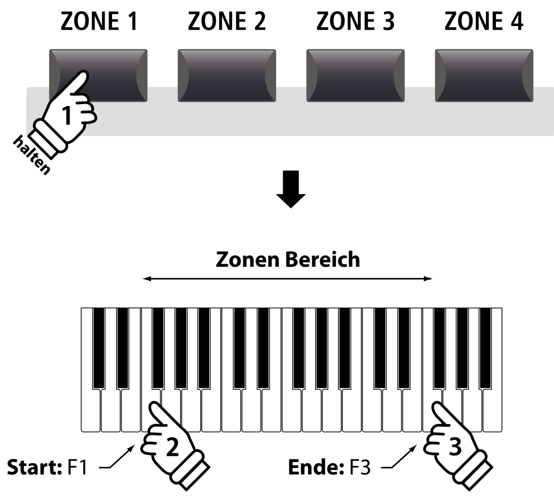
* Sie können die Parameter auch mit den Tasten CURSOR auswählen und dann mit den Tasten -/NO oder +/YES den Wert ändern.

Einstellen des Zonen Bereichs

Halten Sie die Taste ZONE der gewünschten Zone gedrückt und schlagen Sie erst den Startpunkt und dann den Endpunkt der Tastaturzone auf der Tastatur an.

Die Namen der entsprechenden Tasten werden währenddessen im Display angezeigt.





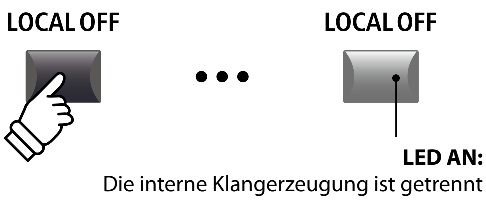
Beispiel: Zum Einstellen eines Bereiches von F1 bis F3, halten Sie die Taste ZONE gedrückt und schlagen die Tasten F1 und F3 an.

* Zur Einstellung des gesamten Tastaturbereiches halten Sie die ZONE Taste gedrückt und schlagen die tiefste und höchste Note an.

LOCAL OFF Taste

Drücken Sie die Taste LOCAL OFF zum Trennen der MP11 Tastatur von der internen Klangerzeugung. Die Tastatur sendet nun nur noch über MIDI OUT bzw. USB MIDI.

Die LED der Taste LOCAL OFF schaltet sich an oder aus je nach Status der LOCAL OFF Funktion.



EDIT Menü Übersicht (PIANO, E.PIANO, SUB)

Das EDIT Menü beinhaltet vielfältige Parameter zum Einstellen der MP11 Sounds und der MIDI Sektion. Die Parameter sind in Kategorien gruppiert und somit ist ein schnelles Auffinden möglich.

* Mit dem EDIT Menü können auch die Parameter der MIDI OUT Sektion eingestellt werden. Weitere Information finden Sie auf Seite 54.

Alle Einstellungen dieser Parameter sowie andere Einstellungen können als SETUP (siehe Seite 60) abgespeichert werden. Dazu stehen 26 Bänke á 8 Setups (208 total) zur Verfügung.

■ Über die Common Parameter ([C] icon)

Solange nicht anders gekennzeichnet sind alle Parameter für die Sektionen PIANO, E.PIANO und SUB unabhängig für jede Sektion. Einige mit einem [C] Icon gekennzeichnete Parameter gelten gleichermaßen für alle drei Sektionen. Zum Beispiel: Ändern des [C] Reverb Typ Parameters in der PIANO Sektion ändert automatisch auch den [C] Reverb Typ Parameter in der E.PIANO und SUB Sektion. Genauso ist der [C] Split Point Parameter für alle drei Sektionen und die 4 MIDI Zonen gültig.

■ PIANO, E.PIANO, SUB Parameter

Nr.	Kategorie	Parameter
1	REVERB	[C] Type, [C] Pre Delay, [C] Time, Depth
2	EFX	Category, Type, Parameters (prm1~prm10, depending on EFX type)
	AMP	Amp Type, Drive, Level, Amp EQ Lo, Amp EQ Mid, Amp EQ Hi, Mid Freq., Mic Type, Mic Position, Ambience
3	Sound	Volume, Panpot, Filter Cut-off, Filter Resonance, DCA Attack Time, DCA Decay Time, DCA Sustain Level, DCA Release Time, DCF Attack Time, DCF Attack Level, DCF Decay Time, DCF Sustain Level, DCF Release Time, DCF Touch Depth, DCA Touch Depth, Vibrate Depth, Vibrate Rate, Vibrate Delay, Octave Layer Switch, Octave Layer Level, Octave Layer Range, Octave Layer Detune, Layer Vocal, Layer Bell, Layer Air
4	Tuning	Fine Tune, Stretch Tuning, Temperament, Key of Temperament
5	Key Setup	Key Range Type, [C] Split Point, Key Range Zone Lo, Key Range Zone Hi, Octave Shift, Touch Curve, Zone Transpose, Key Scaling Damping, Key Scaling Key, Dynamics
6	Controllers	Right Pedal, [C] Right Pedal Assign, Soft Pedal Depth, Damper Pedal Mode, Center Pedal, [C] Center Pedal Assign, Left Pedal, [C] Left Pedal Assign, Pitch Bend, Pitch Bend Range, Modulation Wheel, Modulation Wheel Assign, Expression Pedal, [C] Expression Pedal Assign
7	Knob Assign	Knob A Assign, Knob B Assign, Knob C Assign, Knob D Assign, Knob2 A Assign, Knob2 B Assign, Knob2 C Assign, Knob2 D Assign
8	Virtual Technician	**PIANO:** Voicing, Stereo Width, String Resonance, Damper Resonance, Key-off Effect, Damper Noise, Hammer Delay, Fall-back Noise, Topboard, Brilliance **E.PIANO/SUB*:** Key-off Noise, Key-off Delay

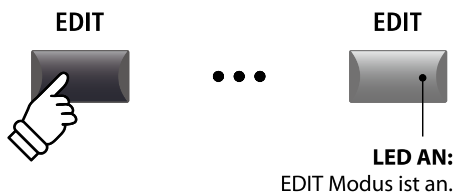
* In der SUB Sektion haben nur die Bass Sounds und das Harpsichord zugehörige Virtual Technician Parameter.

■ Aufruf des EDIT Menüs

Wenn eine der PIANO, E.PIANO oder SUB Sektionen gewählt ist:

Drücken Sie die Taste EDIT.

Die LED der Taste leuchtet und das EDIT Menü wird angezeigt.



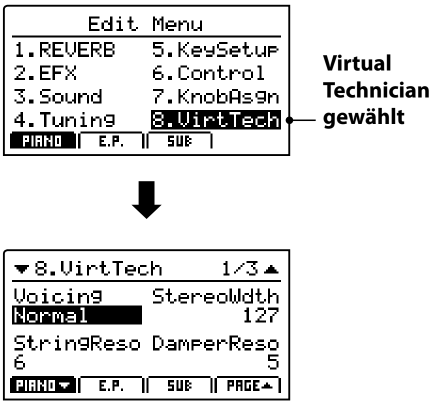


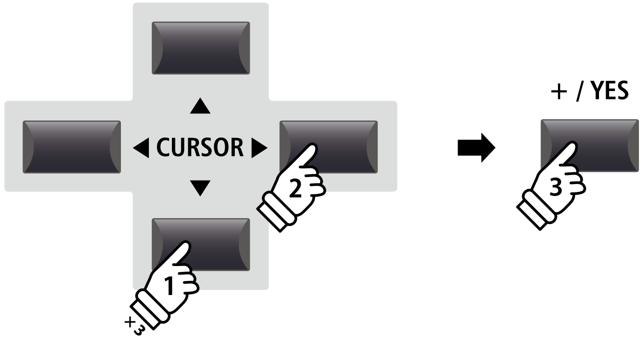
* Zum Ändern der Sektion drücken Sie eine der Tasten F1~F3.

Auswahl der Parameter Kategorie

Nach dem Aufruf des EDIT Menüs:

Wählen Sie mit den CURSOR Tasten die gewünschte Kategorie und bestätigen Sie dies mit der Taste +/YES.





Beispiel: *Zur Auswahl der Kategorie Virtual Technician drücken Sie die Taste CURSOR▼ dreimal und die Taste CURSOR▶ einmal; dann drücken Sie +/YES.*

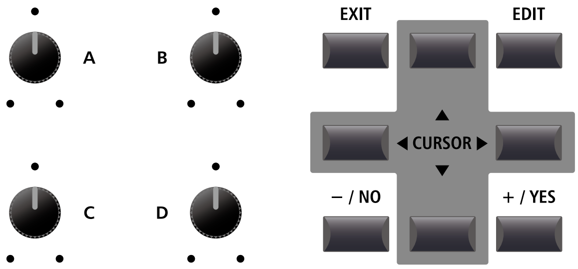
Einstellen der Parameter

Nach Auswahl der Parameter Kategorie:

Benutzen Sie die vier Regler (A, B, C, D) zum Einstellen des dem Regler zugewiesen Parameters.

Parameter können auch mit den Tasten durch Bewegen des CURSORs und Einstellen mit den Tasten +/YES und –/NO verändert werden.

Drücken Sie die Taste EXIT führt zurück in die Kategorieübersicht. Erneutes Drücken von EXIT beendet den EDIT Modus.



Parameter Einstellungen gehen verloren, wenn Sie einen anderen Sound innerhalb einer Sektion auswählen.

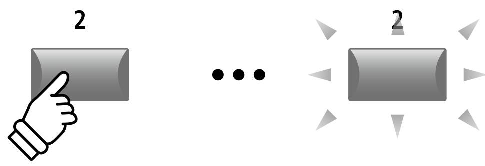
* Zum Speichern der neuen Einstellungen benutzen Sie bitte die STORE Taste (siehe Seite 59).

Vergleichsfunktion (Compare)

Sie können Ihre geänderten Einstellungen mit den bereits für den Sound bzw. Setup gespeicherten Einstellungen schnell vergleichen.

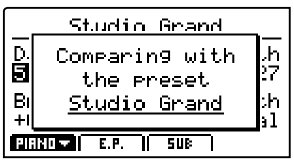
Im EDIT Modus:

Drücken Sie die Variationstaste des Sounds bzw. die Setup Taste des geänderten Sounds bzw. Setups.

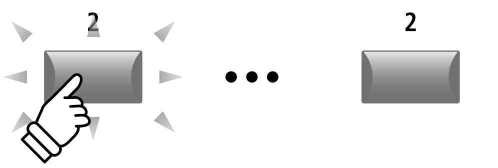


Die LED dieser Taste beginnt zu Blinken und Sie können den originalen Sound spielen.

Beispiel: *Zum Vergleichen der geänderten Version des Studio Grand Sound mit der gespeicherten Version, drücken Sie die 2te Variationstaste in der PIANO Sektion.*



Drücken Sie die Variationstaste erneut.



Die LED leuchtet wieder dauerhaft und Sie spielen den Sound mit Ihren Änderungen.

EDIT Menü Parameter (PIANO, E.PIANO, SUB)

1 Reverb

1. Type
6 TYPEN

Stellen Sie hiermit den Halltyp ein.

* Dieser Parameter gilt für alle drei Sound Sektionen.
* Dieser Parameter kann nicht als SOUND, sondern nur als SETUP gespeichert werden.

2. Pre Delay
WERT: 0 ~ 200 MS

Stellen Sie hier die Verzögerung des Halls ein.

* Dieser Parameter gilt für alle drei Sound Sektionen.
* Dieser Parameter kann nicht als SOUND, sondern nur als SETUP gespeichert werden.

3. Time
WERT: 300 MS ~ 10,0 S

Stellt die Hallzeit ein.

* Dieser Parameter gilt für alle drei Sound Sektionen.
* Dieser Parameter kann nicht als SOUND, sondern nur als SETUP gespeichert werden.

4. Depth
WERT: 0 ~ 127

Dieser Parameter stellt die Intensität des Halls ein.

Eine Übersicht der Halltypen und Parameter finden Sie auf Seite 22.

2.1 EFX

1. Category
23 KATEGORIEN

Hier wählen Sie die Effektkategorie.

* Die E.PIANO Sektion hat zwei Seiten für EFX1 und EFX2.

2. Type
129 TYPEN

Stellen Sie hiermit den Effekttyp ein.

* Die E.PIANO Sektion verfügt über zwei Seiten für EFX1 und EFX2.

3. Parameters

Die Art der angezeigten Parameter hängt vom gewählten Effekttyp ab.

Eine Übersicht der Effekttypen und Parameter finden Sie auf Seite 23.

2.2 Amp Simulator (E.PIANO)

1. Amp Type

5 TYPEN

Wählen Sie hier den Verstärkertyp.

2. Drive

WERT: 0 ~ 127

Hier wird der Grad der Verzerrung eingestellt.

3. Level

WERT: 0 ~ 127

Dieser Parameter stellt die Lautstärke des simulierten Verstärkers ein.

* Lesen Sie Seite 24 für weitere Informationen über den Amp Simulator.

4. Amp EQ Lo

WERT: –10 dB ~ +10 dB

Dieser Parameter stellt den Pegel der tiefen Frequenzen des simulierten Verstärkers ein.

* Dieser Parameter ist unabhängig vom globalen EQ.
* Lesen Sie Seite 24 für weitere Informationen über den Amp Simulator.

5. Amp EQ Mid

WERT: –10 dB ~ +10 dB

Dieser Parameter stellt den Pegel der mittleren Frequenzen des simulierten Verstärkers ein.

* Dieser Parameter ist unabhängig vom globalen EQ.
* Lesen Sie Seite 24 für weitere Informationen über den Amp Simulator.

6. Amp EQ Hi

WERT: –10 dB ~ +10 dB

Dieser Parameter stellt den Pegel der hohen Frequenzen des simulierten Verstärkers ein.

* Lesen Sie Seite 24 für weitere Informationen über den Amp Simulator.
* Dieser Parameter ist unabhängig vom globalen EQ.

7. Mid Frequency

WERT: 200 Hz ~ 3150 Hz

Dieser Parameter stellt die Mittenfrequenz des simulierten Verstärkers ein, deren Pegel mit dem Amp EQ Mid Parameter eingestellt wird.

* Lesen Sie Seite 24 für weitere Informationen über den Amp Simulator.
* Dieser Parameter ist unabhängig vom globalen EQ.

8. Mic Type

CONDENSER, DYNAMIC

Dieser Parameter wählt den Mikrofontyp für die Abnahme des simulierten Verstärkers.

Mic Type	Beschreibung
Condenser	Ein Mikrofontyp mit breitem Frequenzspektrum, das häufig im Studio eingesetzt wird.
Dynamic	Ein Mikrofontyp mit limitiertem Frequenzspektrum, der häufig Live eingesetzt wird.

* Lesen Sie Seite 24 für weitere Informationen über den Amp Simulator.

9. Mic Position

ON AXIS, OFF AXIS

Dieser Parameter wählt die Mikrofonposition vor dem Lautsprecher des simulierten Verstärkers.

Mic Position	Beschreibung
On Axis	Das Mikrofon wird im Zentrum des Lautsprechers positioniert. Der Klang wird dadurch direkter und aggressiver im Mitten-/Hochtonbereich.
Off Axis	Das Mikrofon wird am Rand des Lautsprechers positioniert. Der Klang wird dadurch weicher und erhält mehr Ambience.

* Lesen Sie Seite 24 für weitere Informationen über den Amp Simulator.

10. Ambience

WERT: 0 ~ 127

Mit diesem Parameter der Pegel von zusätzliche Mikrofonen hinzu gemischt werden, die weiter entfernt vom simulierten Verstärker aufgestellt sind. Dadurch wird mehr Raumklang erzeugt.

* Lesen Sie Seite 24 für weitere Informationen über den Amp Simulator.

3 Sound

1. Volume
WERT: 0 ~ 127

Stellen Sie hiermit die Lautstärke des Sounds unabhängig von der Sektion Fader Position ein.

2. Panpot
WERT: L64 ~ R63

Definieren Sie hiermit die Position des Sounds im Stereopanorama.

3. Filter Cut-off
WERT: –64 ~ +63

Stellt einen Tiefpassfilter ein. Negative Werte lassen weniger Obertöne durch. Arbeitet gut mit der Filter Resonanz zusammen.

4. Filter Resonance
WERT: –64 ~ +63

Stellt die Stärke der Filterresonanz ein.

5. DCA Attack Time
WERT: –64 ~ +63

Stellen Sie hier die Laustärkeanstiegszeit ein. Höhere Werte verlangsamen den Lautstärkeanstieg.

6. DCA Decay Time
WERT: –64 ~ +63

Stellen Sie hiermit die Zeit ein, die der Klang beim Halten der Note braucht um abzuklingen.

7. DCA Sustain Level
WERT: –64 ~ +63

Stellt die konstante Lautstärke ein, die erreicht wird, wenn die DECAY Phase beendet ist.

8. DCA Release Time
WERT: –64 ~ +63

Stellen Sie hiermit die Abklingzeit nach Loslassen der Taste ein.

9. DCF Attack Time
WERT: –64 ~ +63

Dieser Parameter stellt die Zeit ein bis der eingestellte DCF Attack Level erreicht wird.

10. DCF Attack Level
WERT: –64 ~ +63

Dieser Parameter regelt den Pegel des Filter Attack.

11. DCF Decay Time
WERT: –64 ~ +63

Dieser Parameter regelt die Abschwellzeit des Filters ein.

12. DCF Sustain Level
WERT: –64 ~ +63

Dieser Parameter stellt den Sustain Pegel des Filters ein, der erreicht wird, wenn die DECAY Phase beendet ist.

13. DCF Release Time
WERT: –64 ~ +63

Dieser Parameter stellt die Abklingzeit des Filters nach Loslassen der Taste ein.

14. DCF Touch Depth
WERT: –64 ~ +63

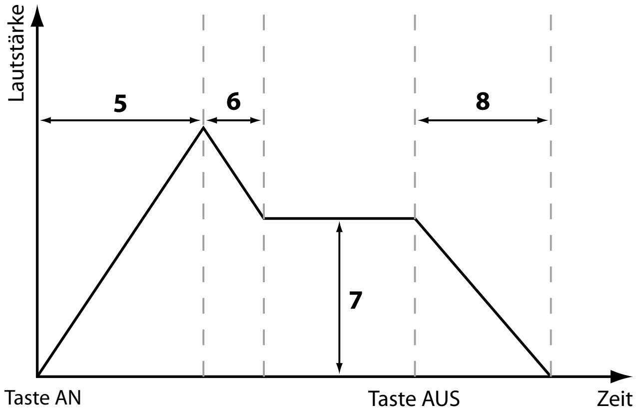
Dieser Parameter regelt wie stark die Anschlagsstärke die Filterhüllkurve beeinflusst.

15. DCA Touch Depth
WERT: –64 ~ +63

Dieser Parameter regelt wie stark die Anschlagsstärke die Verstärkerhüllkurve beeinflusst.

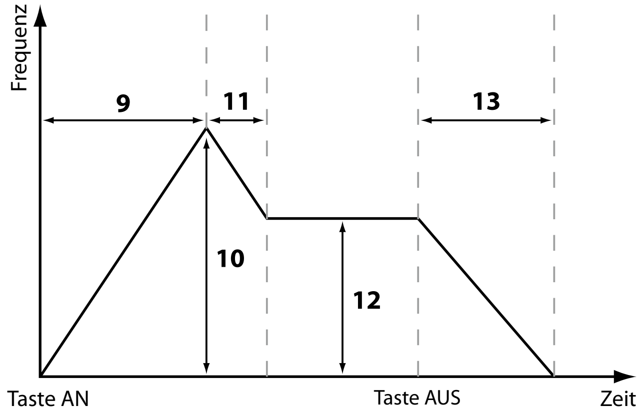
▮ Über DCA Parameter

Die DCA (Digitally Controlled Amplifier) Parameter verändern den Lautstärkeverlauf mit Hilfe einer Hüllkurve. Das Diagram zeigt die DCA Parameter des MP11.



▮ Über DCF Parameter

Die DCF (Digitally Controlled Filter) Parameter verändern den Lautstärkeverlauf mit Hilfe einer Hüllkurve. Das Diagram zeigt die DCF Parameter des MP11.



16. Vibrate Depth

WERT: –64 ~ +63

Dieser Parameter regelt die Intensität des Vibratos.

17. Vibrate Rate

WERT: –64 ~ +63

Dieser Parameter regelt die Geschwindigkeit des Vibratos.

18. Vibrate Delay

WERT: –64 ~ +63

Dieser Parameter regelt die Verzögerung mit der das Vibrato einsetzt.

19. Octave Layer Switch

OFF, ON

Dieser Parameter schaltet den Okatv-Klang an oder aus.

20. Octave Layer Level

WERT: 0 ~ 127

Dieser Parameter regelt die Lautstärke des Oktav-Klangs.

21. Octave Layer Range

WERT: –2 ~ +2

Dieser Parameter stellt die Transponierung der Oktave ein.

22. Octave Layer Detune

WERT: –64 ~ +63

Dieser Parameter regelt die Verstimmung des Oktav-Klangs.

23. Layer Vocal

WERT: OFF, 1 ~ 127

Hiermit können Sie dem Sound einen weiteren Vocal Sound hinzu mischen.

24. Layer Bell

WERT: OFF, 1 ~ 127

Hiermit können Sie dem Sound einen weiteren Bell Sound hinzu mischen.

25. Layer Air

WERT: OFF, 1 ~ 127

Hiermit können Sie dem Sound einen weiteren Air Sound hinzu mischen.

4 Tuning

1. Fine Tune

WERT: –64 ~ +63

Dieser Parameter ändert die Tonhöhe des Sounds in feinen Schritten.

2. Stretch Tuning

9 TYPEN

Stellen Sie hiermit die Stärke der Spreizung der Stimmung ein.

Das menschliche Gehör erkennt hohe wie tiefe Frequenzen etwas weniger exakt als den Mittenbereich. Daher werden die Bässe etwas tiefer und der Diskant etwas höher gestimmt.

3. Temperament

7 TYPEN + 2 USER

Hier legen Sie die Temperatur der Stimmung für den gewählten Sound ein.

* Details zum Erstellen eigener Temperaturen finden Sie auf Seite 105.

4. Key of Temperament

BEREICH: C ~ B

Stellen Sie hier die Tonart für die gewählte Temperatur ein. Bei einigen Stimmungen, wie z.B. reinen Stimmungen, ist dies notwendig.

* Dieser Parameter ändert nicht die Gesamtstimmung in Form einer Transponierung, sondern nur die Verhältnisse der Noten innerhalb einer Oktave.

■ Temperatur Typen

Temperatur Typ	Beschreibung
Equal Temperament (Equal)	Dies ist die Standardeinstellung. Wenn ein Piano-Klang gewählt ist, wird automatisch diese gleichschwebende Temperierte Stimmung gewählt.
Pure Temperament (Pure Maj./Pure Min.)	Diese Stimmung wird - wegen ihrer Reinheit - gerne für chorale Musik verwendet. Wenn Sie in DUR spielen, wählen Sie diese Temperatur „Pure Major“. Wenn Sie in MOLL spielen, wählen Sie diese Temperatur „Pure Minor“. * Die Tonart dieser Temperierung muss korrekt eingestellt werden.
Pythagorean Temperament (Pythagorean)	Bei dieser Temperatur werden mathematische Verhältnisse eingesetzt, um die Dissonanzen bei Quinten zu beseitigen. Dies führt bei Akkorden zu Problemen, doch lassen sich sehr attraktive Melodielinien erzielen.
Meantone Temperament (Meantone)	Hier wird ein Mittelton zwischen einem Ganzton und einem Halbton verwendet, um Dissonanzen bei Terzen zu beseitigen. Dabei werden Akkorde erzeugt, die besser klingen als bei der gleichschwebenden Temperatur.
Werkmeister III Temperament (Werkmeis) Kirnberger III Temperament (Kirnberg)	Diese beiden Temperaturen liegen zwischen der mitteltönigen und der pythagoreischen Stimmung. Bei Tonarten mit wenigen Vorzeichen liefern sie die wohlklingenden Akkorde der mitteltönigen Stimmung, doch nehmen die Dissonanzen bei steigender Anzahl der Vorzeichen zu, so dass dann die attraktiven Melodielinien der pythagoreischen Stimmung möglich werden. Beide Temperaturen sind aufgrund ihrer besonderen Eigenschaften am besten für Barockmusik geeignet.
User Temperament (Sys.User1/2)	Sie können Ihre eigene Stimmung durch Ändern der Tonhöhe jedes Halbtonschritts innerhalb einer Oktave selbst erstellen.

* Für Informationen über das Erstellen von User Temperaments lesen Sie bitte die User Edit Erklärungen im Kapitel SYSTEM Menü (Seite 105).

5 Key Setup

1. Key Range Type
OFF, UPPER, LOWER, ZONE

Dieser Parameter wählt den Tastaturbereichstyp für die gewählte Sektion.

Typ	Beschreibung
Off	Alle 88 Tasten werden für den Sound verwendet.
Upper	Der Sound wird der oberen Tastaturhälfte zugewiesen.
Lower	Der Sound wird der unteren Tastaturhälfte zugewiesen.
Zone	Der Sound wird einer definierten Tastaturzone zugewiesen.

* Dieser Parameter wird nicht mit einem SOUND, sondern nur im SETUP gespeichert.

2. Split Point
BEREICH: A-1 ~ C7

Stellen Sie hiermit den Splitpunkt ein, welcher den Lower Sound vom Upper Sound trennt.

* Für weitere Informationen über die Key Range Funktionen lesen Sie bitte Seite 26.

* Dieser Parameter ist global für alle drei Sound Sektionen und alle MIDI Zonen gültig.

3. Key Range Zone Lo
BEREICH: A-1 ~ C7

Legen Sie hiermit den unteren Tastaturpunkt für eine Tastaturzone fest.

* Für weitere Informationen über die Key Range Funktionen lesen Sie bitte Seite 26.

4. Key Range Zone Hi
BEREICH: A-1 ~ C7

Legen Sie hiermit den oberen Tastaturpunkt für eine Tastaturzone fest.

* Für weitere Informationen über die Key Range Funktionen lesen Sie bitte Seite 26.

5. Octave Shift
WERT: –3 ~ +3 OKTAVEN

Hiermit können Sie den Sound der Sektion oktavweise transponieren.

6. Touch Curve
6 TYPEN + 5 USER

Hier können Sie verschiedene Anschlagsdynamikkurven auswählen, um eine für Sie passende Umsetzung zwischen der Tastatur und der Klangerzeugung zu erreichen.

* Für weitere Informationen über die Touch Curve Typen lesen Sie bitte Seite 46.

* Für weitere Informationen über User Touch Curves lesen Sie bitte die User Edit Erklärungen im Kapitel SYSTEM Menü (Seite 104).

7. Zone Transpose
WERT: –12 ~ +12

Dieser Parameter transponiert die Zone/Sound auf den eingestellten Wert.

8. Key Scaling Damping
ON, OFF

Dieser Parameter schaltet die Key Scaling Funktion an oder aus. Key Scaling ist eine Lautstärkereduzierung über einen bestimmten Tastaturbereich.

Dieser Parameter kann z.B. für unterlegte Streicher nützlich sein, damit diese in den hohen Lagen leiser mitklingen.

9. Key Scaling Key
BEREICH: A-1 ~ C7

Stellen Sie hiermit die Start Note ein, ab der das Key Scaling beginnt. D.h. die Lautstärke nimmt ab dieser Note bis zur höchsten kontinuierlich ab.

10. Dynamics
WERT: OFF, 1 ~ 10

Dieser Parameter komprimiert die Lautstärke des Sounds unabhängig von der Touch Curve.

Wenn der Wert 10 ist (Standard), reagiert die Tastatur normal. Wird der Wert verringert ist die Tastatur weniger dynamisch und bei OFF ist die Dynamik abgeschaltet.

* Für weitere Informationen über Dynamics lesen Sie bitte Seite 46.

5 Key Setup (Fortsetzung)

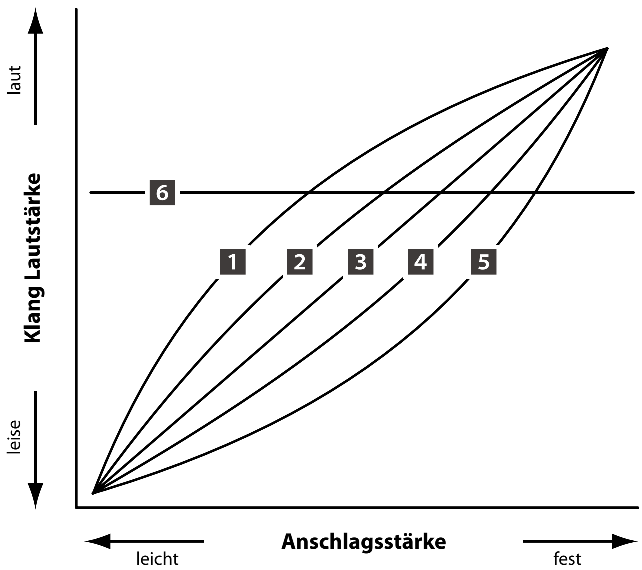
Touch Curve Typen

Touch Curve	Nr.	Beschreibung
Light +	1	Benötigt die geringste Fingerkraft, um den Fortissimo Klang zu erreichen. * Diese Anschlagskurve ist für Spieler geeignet, die nur über sehr wenig Fingerkraft verfügen.
Light	2	Ermöglicht leichter den Fortissimo Klang zu erreichen. * Diese Anschlagskurve ist für Spieler geeignet, die über weniger Fingerkraft verfügen.
Normal	3	Normales Verhalten eines akustischen Pianos.
Heavy	4	Es wird etwas mehr Fingerkraft benötigt, um das Fortissimo zu erreichen. * Diese Anschlagskurve ist für Spieler geeignet, die über viel Fingerkraft verfügen.
Heavy +	5	Benötigt die meiste Fingerkraft. * Diese Anschlagskurve ist für Spieler geeignet, die über sehr viel Fingerkraft verfügen.
Off (constant)	6	Hierbei ist die Lautstärke konstant und unabhängig von der Anschlagsstärke. * Ideal für Cembalo, da auch die Original Instrumente über keine Anschlagdynamik verfügen.
User* (User 1~User 5)	–	Eigene Einstellung mit Analyse Funktion der Fingerkraft.

* Für weitere Informationen über User Touch Curves lesen Sie bitte die User Edit Erklärungen im Kapitel SYSTEM Menü (Seite 104).

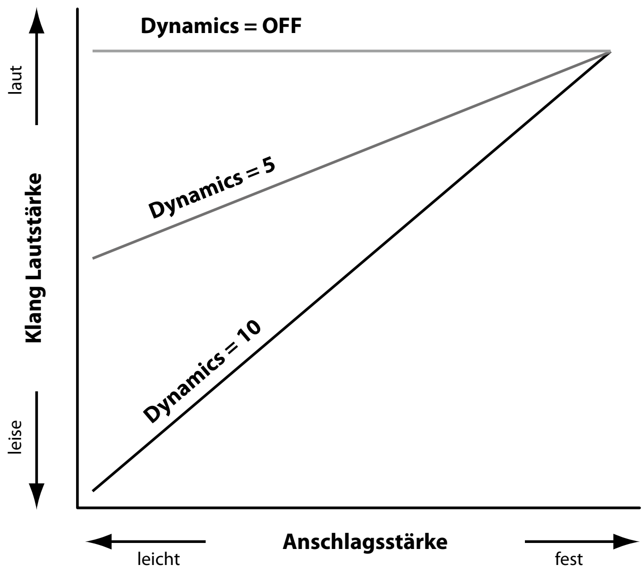
Anschlagdynamikkurven Grafik

Die nachstehende Abbildung zeigt Ihnen eine grafische Darstellung der verschiedenen Kurven.



Dynamik Grafik

Die nachstehende Abbildung zeigt Ihnen eine grafische Darstellung der verschiedenen Dynamik Kurven.



6 Controllers

1. Right Pedal

ON, OFF

Dieser Parameter schaltet die Nutzung des rechten Pedals des F-30 für die gewählte Sektion an oder aus.

2. Right Pedal Assign

18 FUNKTIONEN (PIANO, SUB)
28 FUNKTIONEN (E.PIANO)

Dieser Parameter wählt die gewünschte Funktion für das rechte Pedal des F-30 aus.

* Dieser Parameter ist global für alle drei Sound Sektionen.

3. Soft Pedal Depth

WERT: 1 ~ 10

Dieser Parameter regelt die Intensität des Soft Pedal Effektes.

4. Damper Pedal Mode

NORMAL, HOLD

Dieser Parameter schaltet zwischen natürlich ausklingendem Ton oder gehaltenem Ton um.

5. Center Pedal

ON, OFF

Dieser Parameter schaltet die Nutzung des mittleren Pedals des F-30 für die gewählte Sektion an oder aus.

6. Center Pedal Assign

Dieser Parameter wählt die gewünschte Funktion für das mittlere Pedal des F-30 aus.

* Dieser Parameter ist global für alle drei Sound Sektionen.

7. Left Pedal

ON, OFF

Dieser Parameter schaltet die Nutzung des linken Pedals des F-30 für die gewählte Sektion an oder aus.

8. Left Pedal Assign

18 FUNKTIONEN (PIANO, SUB)
28 FUNKTIONEN (E.PIANO)

Dieser Parameter wählt die gewünschte Funktion für das linke Pedal des F-30 aus.

* Dieser Parameter ist global für alle drei Sound Sektionen.

9. Pitch Bend

ON, OFF

Aktiviert das Pitch Bend Rad für die gewählte Sektion.

10. Pitch Bend Range

WERT: 0 ~ 7

Legen Sie hier den Tonhöhenbereich für das Pitch Bend Rad fest.

* Für interne Sounds gilt der Bereich von 0~7 Halbtonschritten und für die MIDI Sektion 0~12.

11. Modulation Wheel

ON, OFF

Aktiviert das Modulationsrad für die gewählte Sektion.

12. Modulation Wheel Assign

18 FUNKTIONEN (PIANO, SUB)
28 FUNKTIONEN (E.PIANO)

Dieser Parameter wählt die gewünschte Funktion für das Modulationsrad aus.

13. Expression Pedal

ON, OFF

Aktiviert das Expressionpedal für die gewählte Sektion.

* Lesen Sie Seite 18 für weitere Anschlussmöglichkeiten.

14. Expression Pedal Assign

18 FUNKTIONEN (PIANO, SUB)
28 FUNKTIONEN (E.PIANO)

Dieser Parameter wählt die gewünschte Funktion für das Expression-Pedal aus (falls angeschlossen).

* Dieser Parameter ist global für alle drei SOUND Sektion gültig.
* Für weitere Informationen über das Anschließen von Pedalen lesen Sie bitte Seite 18.

■ Zuweisbare Pedal/Modulationsrad Funktionen

Funktion	Funktion	Funktion
Modulation	Damper	Resonance
Panpot	Sostenuto	Cut-off
Expression	Soft	EFX Parameter 1 ~ 10 (PIANO, SUB) EFX1 Parameter 1 ~ 10, EFX2 Parameter 1 ~ 10 (E.PIANO)

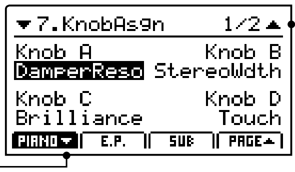
7 Knob Assign

Mit dieser Funktion können Sie den vier Reglern A, B, C und D Parameter des EDIT Menüs frei zuordnen, die Ihnen dann im normalen Spielbetrieb zum direkten Editieren zur Verfügung stehen ohne das Sie in ein Menü wechseln müssen. Zwei Gruppen mit je 4 Funktionen lassen sich individuell mit jeder der Sektionen frei nutzen.

■ Zuweisen der Funktionen

Drehen Sie den entsprechenden Regler zum Zuweisen der gewünschten Funktion oder verwenden Sie die CURSOR bzw. -/NO und +/YES Tasten.

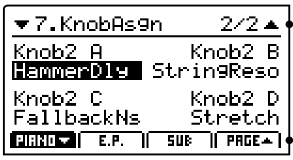
Parameter können auch mit den CURSOR Tasten ausgewählt werden und dann mit den +/YES oder –/NO Tasten geändert werden.



Seite 1/2

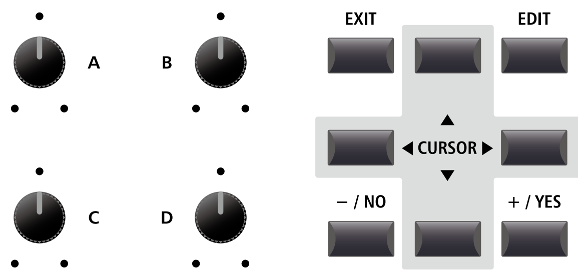
▼ **Pfeil:**
Nächste Seite

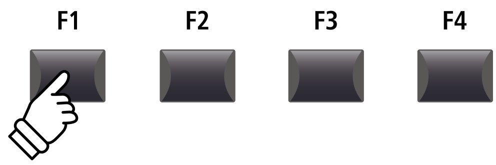
Drücken Sie die Tasten F1~F3 (abhängig von der gewählten Sektion) oder die CURSOR ▲ ▼ Tasten zum Anzeigen der zweiten Gruppe von Regler Parametern.



Seite 2/2

▲ **Pfeil:**
Vorherige Seite





* Die zuweisbaren Funktionen können in Abhängigkeit vom gewählten Sound variieren. Eine vollständige Liste der Funktionen finden Sie auf Seite 49.

* Zur Bedienung im Play Modus lesen Sie die Seite 21.

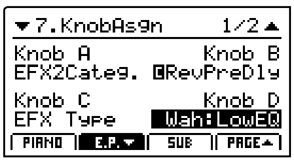
■ Über EFX Parameter Platzhalternamen (EFX Para1~10)

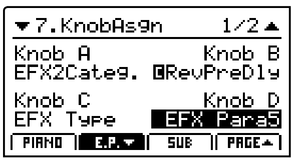
Einige Effekte haben mehr Parameter als andere. Wenn Sie Effekt Parameter den vier Reglern zuweisen, werden die bei dem gewählten Effekt verfügbaren Parameter mit Namen angezeigt (z.B. Wah:LowEQ).

Falls der gewählte Effekt weniger Parameter hat, wird ein Platzhaltername angezeigt (z.B. 'EFX Para 5'). Der Regler wird dann auch automatisch inaktiv sein.

Regler Zuweisung Bildschirm

ClassichTch Wah gewählt, LowEQ Parameter auf Regler D.



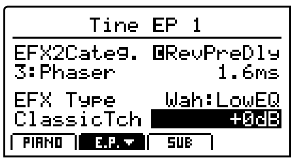


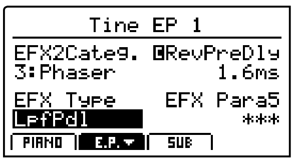
Regler Zuweisung Bildschirm

LpfPdl Wah gewählt, Regler D ändert EFX Para5 Parameter (i.e. inaktiv).

Hauptbildschirm

ClassichTch Wah gewählt, Regler D zeigt den Wah:LowEQ Parameter.





Hauptbildschirm

LpfPdl Wah gewählt, Regler D ändert EFX Para5 (i.e. inaktiv).

Zuweisbare Regler Parameter

	PIANO	E.PIANO	SUB
1	[C] ReverbType	[C] ReverbType	[C] ReverbType
2	[C] Rev.PreDly	[C] Rev.PreDly	[C] Rev.PreDly
3	[C] ReverbTime	[C] ReverbTime	[C] ReverbTime
4	ReverbDpth	ReverbDpth	ReverbDpth
5	EFX Categ.	EFX Categ.	EFX Categ.
6	EFX Type	EFX Type	EFX Type
7	EFX Para1	EFX Para1	EFX Para1
8	EFX Para2	EFX Para2	EFX Para2
9	EFX Para3	EFX Para3	EFX Para3
10	EFX Para4	EFX Para4	EFX Para4
11	EFX Para5	EFX Para5	EFX Para5
12	EFX Para6	EFX Para6	EFX Para6
13	EFX Para7	EFX Para7	EFX Para7
14	EFX Para8	EFX Para8	EFX Para8
15	EFX Para9	EFX Para9	EFX Para9
16	EFX Para10	EFX Para10	EFX Para10
17	Volume	EFX2 Categ.	Volume
18	Panpot	EFX2 Type	Panpot
19	Cutoff	EFX2 Para1	Cutoff
20	Resonance	EFX2 Para2	Resonance
21	DCA Attack	EFX2 Para3	DCA Attack
22	DCA Decay	EFX2 Para4	DCA Decay
23	DCA Sustain	EFX2 Para5	DCA Sustain
24	DCA Release	EFX2 Para6	DCA Release
25	DCF ATK Tm	EFX2 Para7	DCF ATK Tm
26	DCF ATK Lv	EFX2 Para8	DCF ATK Lv
27	DCF Decay	EFX2 Para9	DCF Decay
28	DCF Sustain	EFX2 Para10	DCF Sustain
29	DCF Release	Amp Type	DCF Release
30	DCF TchDpt	Amp Level	DCF TchDpt
31	DCA TchDpt	Amp Drive	DCA TchDpt
32	Vib.Depth	AmpEQ-Lo	Vib.Depth
33	Vib.Rate	AmpEQ-Mid	Vib.Rate
34	Vib.Delay	AmpEQ-High	Vib.Delay
35	Octave	MidFreq.	Octave
36	Oct.Level	AmpMicType	Oct.Level
37	Oct.Range	AmpMicPos.	Oct.Range
38	Oct.Detune	AmpAmbien.	Oct.Detune
39	Vocal	Volume	Vocal
40	Bell	Panpot	Bell
41	Air	Cutoff	Air
42	Fine Tune	Resonance	Fine Tune
43	Stretch	DCA Attack	Stretch
44	Temperment	DCA Decay	Temperment
45	Temper.Key	DCA Sustain	Temper.Key
46	KeyRange	DCA Release	KeyRange
47	[C] SpltPoint	DCF ATK Tm	[C] SpltPoint
48	Zone Lo	DCF ATK Lv	Zone Lo
49	Zone Hi	DCF Decay	Zone Hi
50	Touch	DCF Sustain	Touch
51	OctavShift	DCFRelease	OctavShift
52	ZoneTrans.	DCF TchDpt	ZoneTrans.
53	KS-Damping	DCA TchDpt	KS-Damping
54	KS-Key	Vib.Depth	KS-Key
55	Dynamics	Vib.Rate	Dynamics
56	Right Ped.	Vib.Delay	Right Ped.
57	[C] R.Assign	Octave	[C] R.Assign
58	Damp.Mode	Oct.Level	Damp.Mode
59	SoftPdlDpt	Oct.Range	SoftPdlDpt
60	CenterPed.	Oct.Detune	CenterPed.
61	[C] C.Assign	Vocal	[C] C.Assign
62	Left Pedal	Bell	Left Pedal
63	[C] L.Assign	Air	[C] L.Assign
64	Pitch Bend	Fine Tune	Pitch Bend
65	Bend Range	Stretch	Bend Range
66	Mod.Wheel	Temperment	Mod.Wheel
67	Mod.Assign	Temper.Key	Mod.Assign
68	EXP Pedal	KeyRange	EXP Pedal
69	[C] EXPAssign	[C] SpltPoint	[C] EXPAssign
70	Voicing	Zone Lo	KeyOffNois *
71	StereoWdth	Zone Hi	KeyOffDly *
72	StringReso	Touch	
73	DamperReso	OctavShift	
74	KeyOffEff.	ZoneTrans.	
75	DamperNois	KS-Damping	
76	HammerDly	KS-Key	
77	FallbackNs	Dynamics	
78	Topboard	Right Ped.	
79	Brilliance	[C] R.Assign	
80		Damp.Mode	
81		SoftPdlDpt	
82		CenterPed.	
83		[C] C.Assign	
84		Left Pedal	
85		[C] L.Assign	
86		Pitch Bend	
87		Bend Range	
88		Mod.Wheel	
89		Mod.Assign	
90		EXP Pedal	
91		[C] EXPAssign	
92		KeyOffNois	
93		KeyOffDly	

* Die Virtual Technician Parameter der SUB Sektion sind nur für Harpsichord und Bass Sounds verfügbar.

8 Virtual Technician (PIANO)

1. Voicing

6 TYPEN

Hiermit können Sie die Intonation des Piano Sounds verändern. Dies geschieht durch virtuelles Ändern der Hammerkopfdichte. Es ist geeignet, um Sounds wärmer oder spitzer zu machen aber in Abhängigkeit von der Anschlagsstärke. Dies ist nicht mit einer Brillanzregelung zu vergleichen!

■ Voicing Typen

Voicing Typ	Beschreibung
Normal	Bietet den unveränderten Klang eines gut intonierten Pianos.
Mellow 1	Weichere Hammerköpfe werden simuliert, wodurch der Klang weicher wird.
Mellow 2	Ein noch weicherer Klang als bei Mellow 1.
Dynamic	Diese Einstellung kann bei einem echten Piano nicht vorkommen. Beim Pianissimo Spiel sind die Hammerköpfe weich, beim Fortissimo Spiel dagegen hart.
Bright 1	Härtere Hammerköpfe werden simuliert, wodurch der Klang brillanter wird.
Bright 2	Ein noch härterer Klang als bei Bright 1.

2. Stereo Width

WERT: 0 ~ 127

Stellen Sie hier die Stereobreite des Sounds ein.

3. String Resonance

WERT: AUS, 1 ~ 10

Stellen Sie hier die Lautstärke der Saitenresonanz ein.

Saitenresonanz tritt dann auf, wenn eine Note gehalten wird und eine andere angeschlagen wird, die in einem harmonischen Zusammenhang zu der gehaltenen steht.

4. Damper Resonance

WERT: AUS, 1 ~ 10

Stellen Sie hier die Lautstärke der Dämpferresonanz ein.

Das Anheben des Dämpferpedals bei einem Flügel erlaubt es allen Saiten frei zu schwingen. Wird nun eine Taste angeschlagen, erklingen nicht nur deren Saiten, sondern der Impuls regt auch andere Saiten zum resonanten Mitschwingen an. Dies ist dann auch hörbar.

5. Key-off Effect

WERT: AUS, 1 ~ 10

Stellen Sie hier die Intensität des Key-Off Effekt ein.

Das Abdämpfen der Basssaiten ist durch den hohen Impuls der Saiten etwas langsamer als bei hohen Saiten. In Anhängigkeit von der Länge des Flügels ergeben sich sehr unterschiedliche Abdämpfungszeiten.

6. Damper Noise

WERT: AUS, 1 ~ 10

Stellen Sie hier die Lautstärke des Dämpfungsgeräusches ein.

Wenn die Dämpfer beim Treten des rechten Pedals von den Saiten abheben bzw. wieder auf die Saiten treffen, wird ein spezifischer Klang erzeugt. Dies wird hier simuliert.

7. Hammer Delay

WERT: AUS, 1 ~ 10

Je größer ein Flügel ist, desto mehr ergibt sich eine Zeitverzögerung zwischen Anschlag und Erklingen der Saite. Dies tritt allerdings nur beim Pianissimo Spiel auf. Diese Verzögerung lässt sich hier einstellen.

8. Fall-back Noise

WERT: AUS, 1 ~ 10

Stellen Sie hier die Lautstärke des Hammerrückfallgeräusches ein, welches beim Loslassen einer Taste beim Flügel entsteht.

9. Topboard

CLOSE, OPEN1, OPEN2, OPEN3

Dieser Parameter ändert die Position des Flügeldeckels.

Der Klang eines Flügels ist unter anderem abhängig von der Position (z.B. geschlossen, halboffen oder offen) des Flügeldeckels. Ein komplett geöffneter Flügeldeckel ermöglicht eine Refektion der Klangwellen in den Raum hinein. Bei geschlossenem Deckel klingt der Flügel gedämpfter und auch der Raumklang ist deutlich weniger vorhanden.

10. Brilliance

WERT: –10 dB ~ +10 dB

Ändern Sie hier die Brillanz des Sounds ein unabhängig von der Intonation.

8 Virtual Technician (E.PIANO, SUB Sektionen)

1. Key-off Noise

WERT: OFF, 1 ~ 127

Wenn ein E.PIANO Sound gewählt ist, kann hiermit das Geräusch simuliert werden, welches entsteht wenn eine Taste an einem elektro-mechanischen Instrument losgelassen wird.

In der SUB Sektion ist beim Harpichord das Geräusch beim Loslassen der Taste und bei Bass Sounds der typische Note Off Sound.

2. Key-off Delay

WERT: 0 ~ 127

Dieser Parameter regelt die Verzögerung mit der das Key Off Noise erklingt.

EDIT Menü Übersicht (MIDI OUT)

Mit dem EDIT Menü werden auch die Einstellungen für die MIDI OUT Sektion vorgenommen. Genau wie in den Sound Sektionen sind die Parameter in Kategorien gruppiert.

Alle Einstellungen dieser Parameter sowie andere Einstellungen können als SETUP (siehe Seite 60) abgespeichert werden. Dazu stehen 26 Bänke á 8 Setups (208 total) zur Verfügung.

Über Common Parameter (C icon)

Solange nicht anders gekennzeichnet können die Parameter der MIDI OUT Sektion für jede ZONE1~ZONE4 unabhängig eingestellt werden.
Parameter, die mit dem C Icon markiert sind, sind global wirksam für alle vier MIDI Zonen. Zum Beispiel: das Ändern des C Right Pedal Assign Parameter für ZONE1 ändert auch den C Right Pedal Assign Parameter auf ZONE2~ZONE4.
Wie bereits erwähnt, gilt der C Split Point Parameter sowohl für die drei internen Sektionen wie auch für die vier MIDI Zonen.

Über System Parameter (SYS icon)

MIDI OUT Sektion Parameter, die mit einem SYS Icon markiert sind, sind SYSTEM Parameter und werden automatisch gespeichert, ohne dass Sie die STORE Funktion nutzen müssen.

MIDI OUT Sektion Parameter

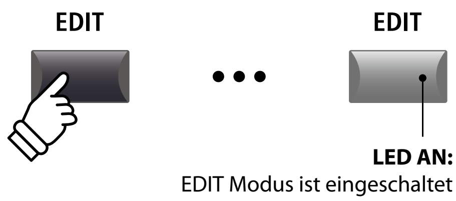
Nr.	Kategorie	Parameter
1	Channel/Program	MIDI Transmitting Channel, Program, Bank MSB, Bank LSB
2	SETUP	Send Program, Send Bank, Send Volume, Send Knobs
3	Transmit SYS	Transmit System Exclusive, Transmit Recorder
4	MMC SYS	Transmit MMC, MMC Device ID, MMC Commands
5	Key Setup	Key Range Type, C Split Point, Key Range Zone Lo, Key Range Zone Hi, Octave Shift, Touch Curve, Zone Transpose, Key Scaling Damping, Key Scaling Key, Dynamics, Solo, Solo Mode, Transmit Keyboard
6	Controllers	Right Pedal, C Right Pedal Assign, Half Pedal Values, Center Pedal, C Center Pedal Assign, Left Pedal, C Left Pedal Assign, Pitch Bend, Pitch Bend Range, Modulation Wheel, Modulation Wheel Assign, Expression Pedal, C Expression Pedal Assign
7	Knob Assign	Knob A Assign, Knob B Assign, Knob C Assign, Knob D Assign, Knob2 A Assign, Knob2 B Assign, Knob2 C Assign, Knob2 D Assign

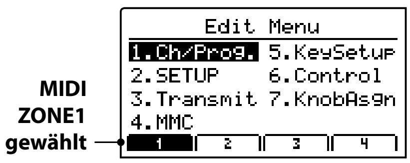
Aufruf des EDIT Menüs

Wenn MIDI OUT ZONE1~ZONE4gewählt ist:

Drücken Sie die Taste EDIT.

Die EDIT Taste leuchtet und das EDIT Menü für die gewählte MIDI Zone wird angezeigt.



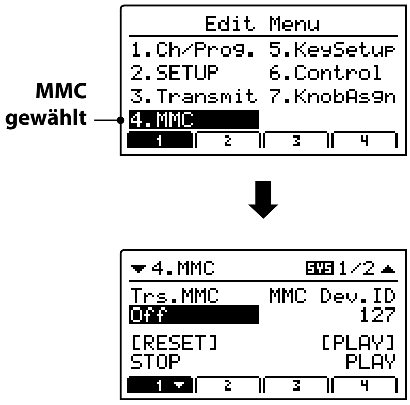


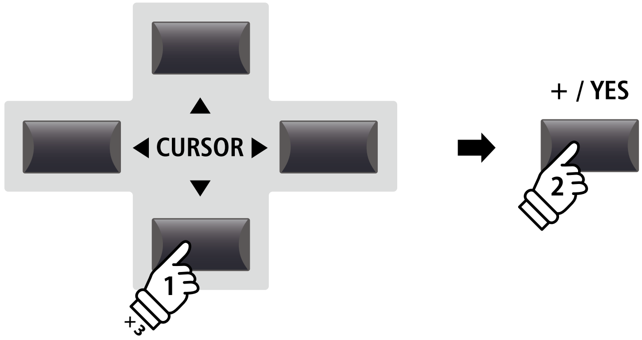
* Zum Wechseln der MIDI Zone, drücken Sie eine der F1~F4 Tasten.

Auswahl der Parameter Kategorie

Nach Aufruf des EDIT Menüs:

Wählen Sie mit den CURSOR Tasten die gewünschte Kategorie und drücken Sie die Taste +/YES zum Bestätigen.





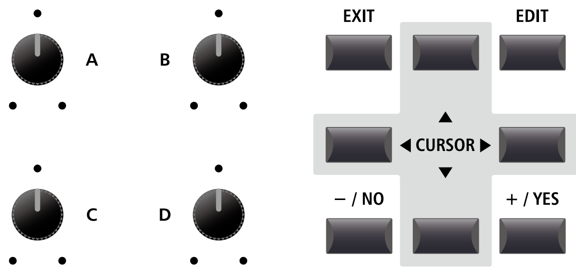
__Beispiel:__ Um in die MMC Kategorie zu wechseln, drücken Sie die Taste CURSOR▼ dreimal und dann die Taste +/YES.

Einstellen der Parameter

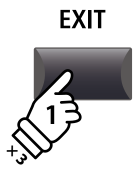
Nach Auswahl der Parameter Kategorie:

Stellen Sie mit den vier Reglern (A, B, C, D) den gewünschten Parameter ein.

Parameter können auch mit den Tasten durch Bewegen des CURSORs und Einstellen mit den Tasten +/YES und –/NO verändert werden.



Drücken Sie die Taste EXIT führt zurück in die Kategoriesübersicht. Erneutes Drücken von EXIT beendet den EDIT Modus.



EDIT Menü Parameter (MIDI OUT)

1 Channel/Program

1. MIDI Transmitting Channel

KANAL: 01CH ~ 16CH

Dieser Parameter stellt den MIDI Kanal ein über welchen die Daten gesendet werden.

* Im Standard sind ZONE1~ZONE4 die MIDI Kanäle 01~04 zugeordnet.

* Der MIDI Sendekanal sollte mit dem MIDI Empfangskanal des verbundenen MIDI Gerätes übereinstimmen.

2. Program

WERT: 1 ~ 128

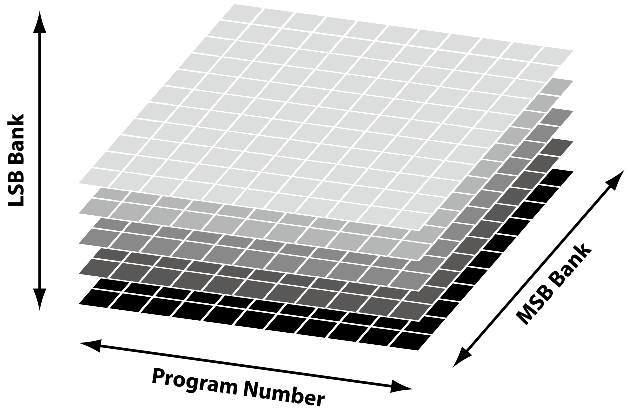
Hier stellen Sie eine MIDI Programmnummer ein, welche gesendet wird, wenn das SETUP aufgerufen wird. Dieser Programmbefehl wird dann via MIDI an ein angeschlossenes MIID Gerät gesendet.

3/4. Bank MSB/Bank LSB

WERT: 0 ~ 127

Stellen Sie hier, falls nötig, die Banknummern ein. Banknummern werden immer mit MSB und LSB definiert. Welche Banknummern eventuell nötig sind, erfahren Sie im Handbuch des angeschlossenen MIDI Gerätes.

Das Diagramm rechts zeigt wie Program Number, MSB Bank und LSB Bank organisiert sind.



2 SETUP

1. Send Program

ON, OFF

Wird ein SETUP aufgerufen, wird die dort hinterlegte Programmnummer gesendet, es sei denn diese Funktion hier ist auf OFF geschaltet.

2. Send Bank

ON, OFF

Wird ein SETUP aufgerufen, werden die dort hinterlegten Banknummern gesendet, es sei denn diese Funktion hier ist auf OFF geschaltet.

3. Send Volume

ON, OFF

Bei der Einstellung Off wird keine gespeicherte MIDI Volume Information gesendet, wenn ein SETUP aufgerufen wird.

* Das Senden des MIDI Sektion Faders bei Bewegung ist davon ausgenommen und funktioniert immer.

4. Send Knobs

ON, OFF

Da auch die Einstellungen der Regler A-D bei einem SETUP mitgespeichert werden, kann man hiermit verhindern, dass diese Controller beim Aufruf eines SETUP automatisch gesendet werden.

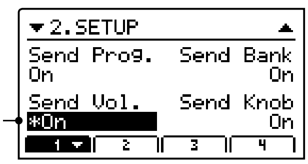
* Das Senden der Regler A – D bei Bewegung ist davon ausgenommen und funktioniert immer.

■ SETUP Parameter im SYSTEM Menü

Die obigen Sendeparameter können überschrieben werden durch SETUP Program, SETUP Bank, SETUP Volume oder SETUP Knob Parameter in der MIDI Kategorie des SYSTEM Menü (Seite 102).

Wenn diese SETUP Parameter auf OFF gesetzt sind, wird als Hinweis ein Asteriskus neben dem relevanten Sendeparameter angezeigt.

Asteriskus: Parameter ist überschrieben durch das SETUP Menü



3 Transmit SYS

Transmit (Sende) Parameter sind SYSTEM Parameter. Diese werden automatisch gespeichert, wenn Sie das EDIT Menü verlassen und brauchen nicht extra mit jedem SETUP gespeichert zu werden.

1. Transmit System Exclusive

ON, OFF

Dieser Parameter schaltet die Übertragung von System Exclusive (SYSEX) Daten an externe MIDI Geräte an oder aus.

* Für weitere Information über die Daten die als System Exclusive Daten übertragen werden können, lesen Sie bitte Seite 127.

2. Transmit Recorder

ON, OFF

Legen Sie hier fest, ob die MIDI Daten des internen Rekorders via MIDI ausgegeben werden sollen oder nicht.

4 MMC SYS

MMC Parameter sind alle SYSTEM Parameter. Diese werden automatisch gespeichert, wenn Sie das EDIT Menü verlassen und brauchen nicht extra mit jedem SETUP gespeichert zu werden.

1. Transmit MMC

ON, OFF

Dieser Parameter schaltet die Übertragung von MMC (MIDI Machine Control) Daten mit den Recorder Tasten an oder aus.

2. MMC Dev. ID

WERT: 0 ~ 127

Stellen Sie hier die Device ID des MMC (MIDI Machine Control) ein. Lesen Sie dazu auch im Handbuch Ihres Sequenzers bzw. Ihrer Software.

3. MMC Commands

13 MMC KOMMANDOS, 3 REALTIME KOMMANDOS

Allen 6 RECORDER CONTROL Tasten lassen sich entsprechende MMC Befehle zuordnen.

* Im Standard sind bereits die häufigsten MMC Kommandos auf den MP11 Recorder Tasten vorbelegt.

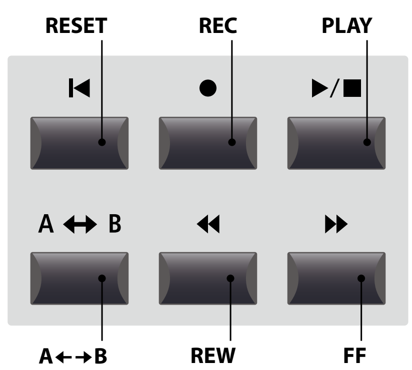
■ Verfügbare RECORDER CONTROL Befehle

MMC Befehle			
01	STOP	08	RECORD PAUSE
02	PLAY	09	PAUSE
03	DEFERRED PLAY	0A	EJECT
04	FAST FORWARD	0B	CHASE
05	REWIND	0C	COMMAND ERROR RESET
06	RECORD STROBE	0D	MMC RESET
07	RECORD EXIT		

Realtime Befehle	
FA	Realtime START
FB	Realtime CONTINUE
FC	Realtime STOP

■ Recorder Tasten

Die nachfolgende Illustration zeigt die sechs Namen der Recorder Tasten:



EDIT Menü

5 Key Setup

1. Key Range Type

OFF, UPPER, LOWER, ZONE

Dieser Parameter wählt den Tastaturbereichstyp für die gewählte Sektion.

Typ	Beschreibung
Off	Alle 88 Tasten werden für den Sound verwendet.
Upper	Der Sound wird der oberen Tastaturhälfte zugewiesen.
Lower	Der Sound wird der unteren Tastaturhälfte zugewiesen.
Zone	Der Sound wird einer definierten Tastaturzone zugewiesen.

* Dieser Parameter wird nicht mit einem SOUND, sondern nur im SETUP gespeichert.

2. Split Point

BEREICH: A-1 ~ C7

Stellen Sie hiermit den Splitpunkt ein, welcher den Lower Sound vom Upper Sound trennt.

* Für weitere Informationen über die Key Range Funktionen lesen Sie bitte Seite 26.

* Dieser Parameter ist global für alle drei Sound Sektionen und alle MIDI Zonen gültig.

3./4. Key Range Zone Lo/Hi

BEREICH: A-1 ~ C7

Legen Sie hiermit den unteren und oberen Tastaturpunkt für eine Tastaturzone fest.

* Für weitere Informationen über die Key Range Funktionen lesen Sie bitte Seite 26.

5. Octave Shift

WERT: –3 ~ +3 OKTAVEN

Hiermit können Sie die Zone oktavweise transponieren.

6. Touch Curve

6 TYPEN + 5 USER

Wählen Sie hiermit eine Anschlagsdynamikkurve für die gewählte Zone aus.

* Für weitere Informationen über die Touch Curve Typen lesen Sie bitte Seite 46.

* Für weitere Informationen über User Touch Curves lesen Sie bitte die User Edit Erklärungen im Kapitel SYSTEM Menü (Seite 104).

7. Zone Transpose

WERT: –12 ~ +12

Dieser Parameter transponiert die Zone in Halbtonschritten auf den eingestellten Wert.

8. Key Scaling Damping

ON, OFF

Dieser Parameter schaltet die Key Scaling Funktion an oder aus. Key Scaling ist eine Lautstärkereduzierung über einen bestimmten Tastaturbereich.

9. Key Scaling Key

BEREICH: A-1 ~ C7

Stellen Sie hiermit die Start Note ein, ab der das Key Scaling beginnt. D.h. die Lautstärke nimmt ab dieser Note bis zur höchsten kontinuierlich ab.

10. Dynamics

WERT: OFF, 1 ~ 10

Dieser Parameter komprimiert die Lautstärke des Sounds unabhängig von der Touch Curve.

* Für weitere Informationen über Dynamics lesen Sie bitte Seite 46.

11. Solo

ON, OFF

Schalten Sie hiermit den Solo Modus an oder aus. Wenn der Solo Modus aktiv ist, wird nur eine Note wiedergegeben unabhängig davon wie viele Noten Sie gleichzeitig spielen.

Dies ist für die Ansteuerung von Synthy Solo Sounds sinnvoll und erzeugt die typische monophone Spielweise.

12. Solo Mode

LAST, HIGH, LOW

Stellen Sie hiermit den Typ für des Solo Modus ein.

Solo Modus	Beschreibung
Last	Spielt immer nur die letzte Note.
High	Spielt immer nur die höchste Note.
Low	Spielt immer nur die tiefste Note.

13. Transmit Keyboard

ON, OFF

Stellen Sie hier ein, ob das MP11 Notendaten per MIDI senden soll oder nicht. Es kann zum reinen Umschalten anderer MIDI Geräte sinnvoll sein diesen Parameter auf OFF zu stellen.

6 Controllers

1. Right Pedal
On, Off

Dieser Parameter schaltet das rechte Pedal des F-30 für die gewählte Zone an oder aus.

2. Right Pedal Assign
CC#0 ~ CC#119, Aftertouch

Dieser Parameter stellt die gewünschte Funktion für das rechte Pedal des F-30 ein.

* Dieser Parameter ist für alle vier MIDI Zonen gültig.

3. Half Pedal Values
Normal, High, Low

Stellen Sie hiermit den Wertebereich für das rechte Pedal des F-30 ein, der in der gewählten Zone benutzt werden soll.

Dies kann sinnvoll sein, wenn Sie das rechte Pedal an die Gegebenheiten eines angeschlossenen MIDI Klangerzeuger anpassen wollen.

Half Pedal Wert	Werte	Beschreibung
Normal (Standard)	0 ~ 127	Das Dämpferpedal sendet den vollen Wertebereich aller verfügbaren Werte.
High	0, 64 ~ 127	Das Dämpferpedal sendet erst ab der Halbpedalstellung verfügbare Werte.
Low	0 ~ 63, 127	Das Dämpferpedal sendet bis zur Halbpedalstellung verfügbare Werte.

4. Center Pedal
On, Off

Dieser Parameter schaltet das mittlere Pedal des F-30 für die gewählte Zone an oder aus.

5. Center Pedal Assign
CC#0 ~ CC#119, Aftertouch

Dieser Parameter stellt die gewünschte Funktion für das mittlere Pedal des F-30 ein.

* Dieser Parameter ist für alle vier MIDI Zonen gültig.

6. Left Pedal
On, Off

Dieser Parameter schaltet das linke Pedal des F-30 für die gewählte Zone an oder aus.

7. Left Pedal Assign
CC#0 ~ CC#119, Aftertouch

Dieser Parameter stellt die gewünschte Funktion für das linke Pedal des F-30 ein.

* Dieser Parameter ist für alle vier MIDI Zonen gültig.

8. Pitch Bend
On, Off

Aktiviert das Pitch Bend Rad für die gewählte Sektion.

9. Pitch Bend Range
Wert: 0 ~ 12

Legen Sie hier den Tonhöhenbereich für das Pitch Bend Rad fest.

* Für interne Sounds gilt der Bereich von 0 ~ 7 Halbtonschritten und für die MIDI Sektion 0 ~ 12.

10. Modulation Wheel
On, Off

Aktiviert das Modulationsrad für die gewählte Sektion.

11. Modulation Wheel Assign
CC#0 ~ CC#119, Aftertouch

Dieser Parameter stellt die gewünschte Funktion für das Modulationsrad ein.

12. Expression Pedal
On, Off

Aktiviert das Expressionpedal für die gewählte Sektion.

* Lesen Sie Seite 18 für weitere Anschlussmöglichkeiten.

13. Expression Pedal Assign
CC#0 ~ CC#119, Aftertouch

Dieser Parameter stellt die gewünschte Funktion für das Expression Pedal ein (falls angeschlossen).

* Dieser Parameter ist global für alle drei SOUND Sektion gültig.

* Für weitere Informationen über Pedalanschlüsse lesen Sie bitte Seite 18.

7 Knob Assign

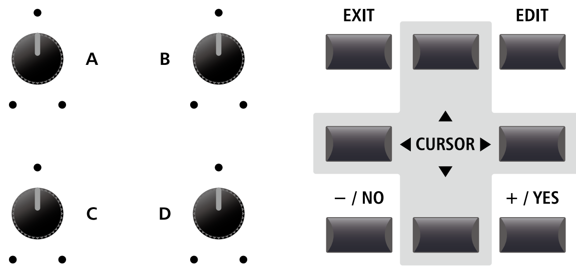
Mit dieser Funktion können Sie den vier Reglern A, B, C und D Parameter des EDIT Menüs frei zuordnen, die Ihnen dann im normalen Spielbetrieb zum direkten Editieren zur Verfügung stehen ohne das Sie in ein Menü wechseln müssen. Zwei Gruppen mit je 4 Funktionen lassen sich individuell mit jeder der 4 MIDI Zonen frei nutzen.

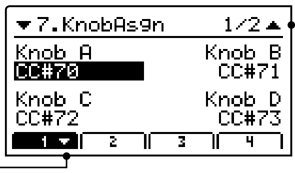
■ Zuweisung von MIDI CC/Aftertouch Befehlen an Drehregler

Rufen Sie den Bildschirm Knob Assign auf.

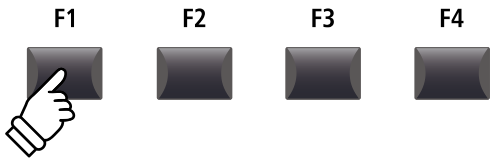
Nutzen Sie die vier Regler (A, B, C, D) zum Einstellen des gewünschten MIDI CC Befehls.

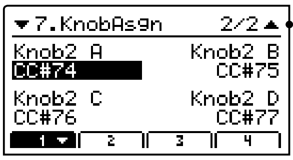
Parameter können auch mit den CURSOR Tasten ausgewählt werden und dann mit den +/YES oder –/NO Tasten geändert werden.





Drücken Sie die Tasten F1~F4 (abhängig von der gewählten MIID Zone) zum Anzeigen der zweiten Gruppe von Regler Parametern.





* Für weitere Informationen wie Sie Parameter im Play Modus ändern lesen Sie bitte Seite 21.

STORE Taste Übersicht

Nachdem Sie im EDIT Menü beispielsweise Parameter für einen Klang geändert haben, können Sie Ihre Änderungen mit der STORE Taste speichern und damit sicherstellen, dass die Einstellungen bei Umschaltungen oder nach dem Ausschalten erhalten bleiben.

Die STORE Taste beinhaltet drei unterschiedliche Funktionen.

■ Funktionen der STORE Taste

Funktion	Beschreibung
SOUND	Speichert die im EDIT Menü vorgenommenen Sound Editierungen* auf die jeweilige Sound Taste 1, 2 oder 3.
SETUP	Speichert alle EDIT Menü Parameter, alle Sound Sektion Einstellungen und EQ Einstellungen auf einem SETUP Speicher.
POWERON	Speichert alle EDIT Menü Parameter, alle Sound Sektion Panel Einstellungen und alle EQ Sektion Einstellungen als Grundeinstellung, die beim Einschalten des MP11 aufgerufen wird.

* Globale Parameter werden nicht mit einem SOUND gespeichert. Für weitere Informationen über globale Parameter lesen Sie bitte Seite 38.

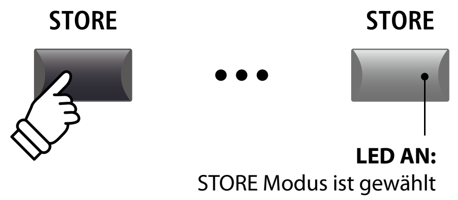
1 SOUND speichern

Diese Funktion speichert die aktuellen Einstellungen für den im Display angezeigten Sound ab. Damit wird die vorherige Einstellung dieses Sounds überschrieben. Wählen Sie also mit den Funktionstasten F1 – F3 die entsprechende Sektion vorher aus. Es kann sinnvoll sein diese Einstellung einfach direkt als SETUP abzuspeichern und so verschiedene Variationen eines Sounds zu speichern.

1. STORE Menü aufrufen

Drücken Sie die Taste STORE.

Die LED Anzeige der Taste STORE leuchtet und die Store Auswahlseite erscheint im Display.

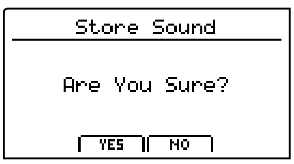


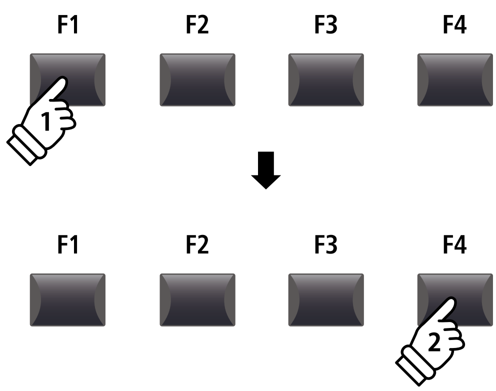
2. Store Sound Funktion auswählen

Zur Auswahl der Store Sound Funktion drücken Sie die Funktionstaste F1 (SOUND).



Die Store Sound Bestätigungsanzeige erscheint im Display.



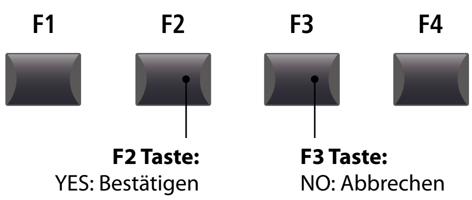


3. Bestätigung der Store Sound Funktion

Drücken Sie die Taste +/YES zur Bestätigung der Store Sound Funktion oder die Taste –/NO, um zur Auswahlseite der Store Funktion zurückzukehren.

* Der ursprüngliche Sound wird durch den aktuellen Sound überschrieben.

* Die Tasten +/YES und –/NO können auch zum Bestätigen oder Abbrechen der STORE Funktion verwendet werden.



2 SETUP speichern

Diese Funktion speichert alle EDIT Menü Parameter der Sektionen PIANO, E.PIANO, SUB, MIDI OUT und auch Bedienfeld Einstellungen, Regler Positionen und EQ Einstellungen auf einen der 208 SETUPs des MP11.

1. STORE Menü aufrufen

Drücken Sie die Taste STORE.

Die LED Anzeige der Taste STORE leuchtet und die Store Auswahlseite erscheint im Display.

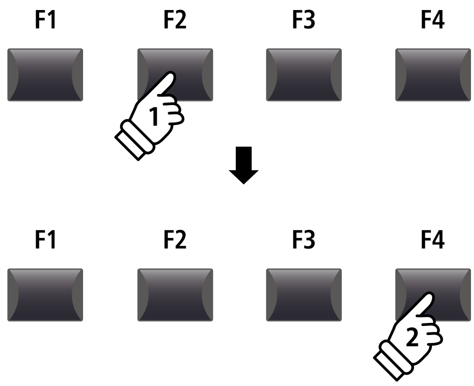


2. Store Setup Funktion auswählen

Zur Auswahl der Store Setup Funktion drücken Sie die Funktionstaste F2 (SETUP).

Die Bank/Setup Auswahlseite und die Benennungseingabe erscheint im Display.





3. Benennung des SETUPs, Bank/Setup Auswahl

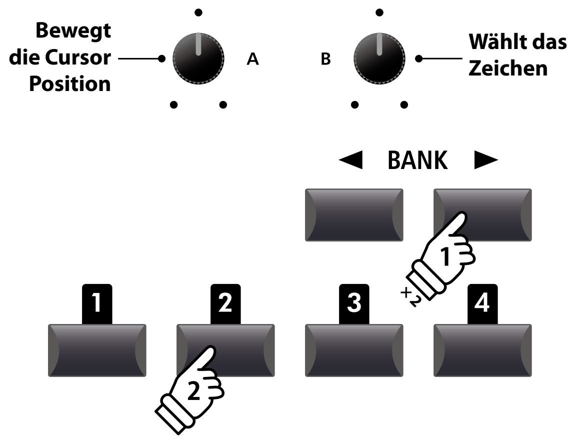
Benutzen Sie die Regler A und B oder die CURSOR und -/NO und +/YES Tasten zur Eingabe eines Namens.

Verwenden Sie die Tasten BANK ◄ ► und die SETUP Tasten (1~8), um eine Bank und einen Platz für die Speicherung auszuwählen.



Drücken Sie nun die Funktionstaste F4 (EXEC).

Die Store Setup Bestätigungsanzeige erscheint im Display.



***Beispiel:** Zur Auswahl von SETUP Speicher C-2 drücken Sie die Taste BANK► zweimal und dann die Speichertaste 2.*

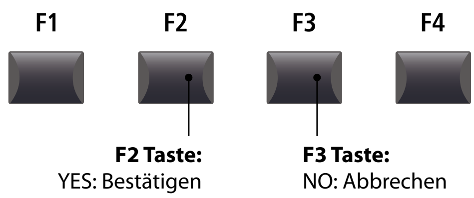
4. Bestätigung der Store Setup Funktion

Drücken Sie die Taste +/YES zur Bestätigung der Store Setup Funktion oder die Taste –/NO, um zur Auswahlseite der Store Funktion zurückzukehren.

* Der ursprüngliche SETUP Inhalt wird durch den aktuellen Einstellungen überschrieben.

* Die Tasten +/YES und –/NO können auch zum Bestätigen oder Abbrechen der STORE Funktion verwendet werden.

* Wenn ein SETUP gespeichert wurde und die Taste SETUP ausgeschaltet wird, werden die zuletzt verwendeten Einstellungen verwendet bevor Sie den SETUP Modus aufgerufen haben.



3 POWER ON Einstellungen speichern

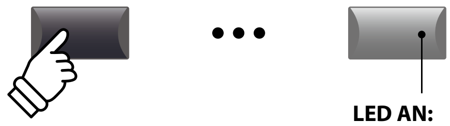
Diese Funktion speichert alle EDIT Menü Parameter der Sektionen PIANO, E.PIANO, SUB, MIDI OUT und auch Bedienfeld Einstellungen, Regler Positionen und EQ Einstellungen als POWERON Einstellung des MP11. D.h. das MP11 wird bei jedem Einschalten genau diese Einstellung haben.

1. Aufruf des STORE Menüs

Drücken Sie die Taste STORE.

Die LED Anzeige der Taste STORE leuchtet und die Store Auswahlseite erscheint im Display.

STORE STORE

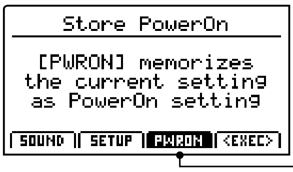


LED AN:
STORE Modus ist gewählt

2. Store Power On Funktion auswählen

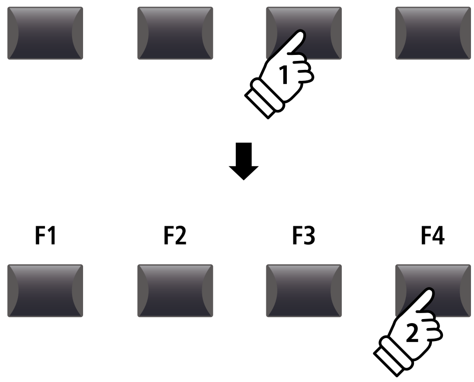
Zur Auswahl der Store Power On Funktion drücken Sie die Funktionstaste F3 (PWRON).

Anschließend drücken Sie die Funktionstaste F4 (EXEC).

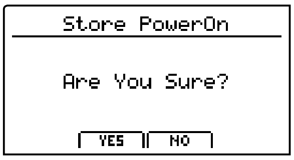


POWERON gewählt

F1 F2 F3 F4



Die Store Power On Bestätigungsanzeige erscheint im Display.



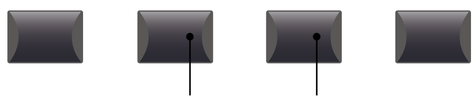
3. Bestätigung der Store Power On Funktion

Drücken Sie die Taste +/YES zum zur Bestätigung der Store Power On Funktion oder die Taste –/NO, um zur Auswahlseite der Store Funktion zurückzukehren.

* Die ursprüngliche POWER ON Einstellung wird mit der aktuellen Einstellung überschrieben.

* Die Tasten +/YES und –/NO können auch zum Bestätigen oder Abbrechen der STORE Funktion verwendet werden.

F1 F2 F3 F4



F2 Taste:
YES: Bestätigen

F3 Taste:
NO: Abbrechen

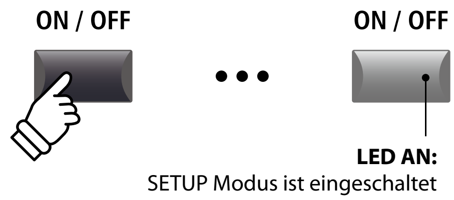
SETUP auswählen

Der MP11 SETUP Speicher erlaubt es so gut wie alle Einstellungen des gesamten Instrumentes inkl. Klangauswahl, Lautstärkeverhältnisse, Parametereinstellungen jeder Sektion, EQ usw. zu speichern und jederzeit wieder abzurufen. SETUPs sind mit 1~8 nummeriert und in 26 Banken A~Z organisiert, sodass Ihnen insgesamt 208 individuelle Speicher zur Verfügung stehen.

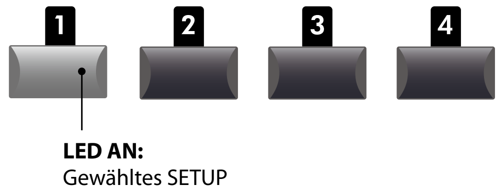
Nachfolgend wird beschrieben, wie man ein SETUP über das Bank System auswählen kann.

■ SETUP Sektion ein-/ausschalten

Drücken Sie die ON/OFF Taste der SETUP Sektion, um sie einzuschalten.

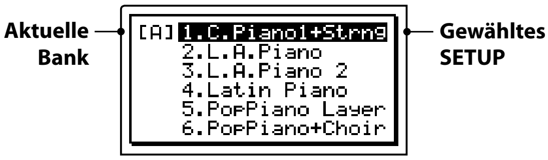


Die LED der Taste ON/OFF im Sektion SETUP und die LED des zuletzt gewählten Speicherplatzes leuchten.



Wenn der SETUP Modus eingeschaltet wird, erscheint kurz eine Liste der SETUPs dieser Bank im Display.

* Das zuletzt gewählte SETUP wird automatisch aktiv.



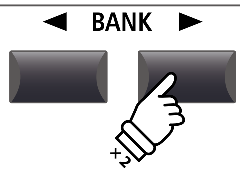
Nach ein paar Sekunden erscheint wieder der PLAY Bildschirm mit dem Namen des gewählten SETUPs.



■ SETUPs auswählen

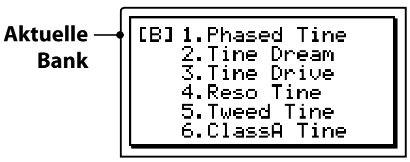
Während der SETUP Modus eingeschaltet ist:

Durch Drücken der Tasten BANK ◄ ► können Sie sich durch die 26 Bänke bewegen.



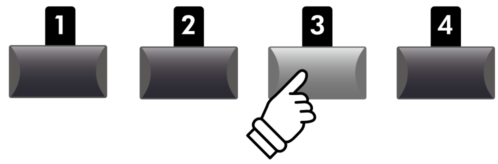
Die SETUP Liste der jeweils angewählten Bank wird im Display angezeigt.

***Beispiel:** Zur Auswahl von Bank B drücken Sie die Taste BANK► zweimal.*

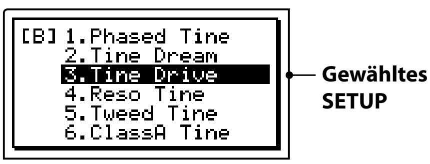


Während die SETUP Liste angezeigt wird:

Drücken Sie eine der SETUP Tasten (1 bis 8) zur Auswahl des gewünschten SETUPs.



***Beispiel:** Zur Auswahl des SETUP B-3 drücken Sie die SETUP Speichertaste **3**.*



* SETUPs innerhalb einer Bank können direkt angewählt werden.

Rekorder Übersicht

Der Rekorder des MP11 bietet viele nützliche Funktionen zur Aufnahme und Wiedergabe in den internen Speicher sowie auf ein USB Speichermedium. Die Möglichkeiten jeder Methode sind nachfolgend aufgezeigt.

■ MP11 Rekorder Möglichkeiten

	Song Rekorder (Interner Speicher)	Audio Rekorder (USB Speicher)
Speicherformat	SMF (MIDI)	MP3/WAV (Audio)
Maximale Songlänge	90.000 Noten	Abhängig von der Kapazität des USB Speichers
Maximale Anzahl von Songs	10 Songs	Abhängig von der Kapazität des USB Speichers
Beispielanwendungen	Aufzeichnen von Ideen, Üben, Aufnahme ganzer Performances, Weiterbearbeitung am Computer.	
	-	An Freunde emailen, CDs brennen, MP3 Player bestücken, etc.
Wiedergabe Methoden	Wiedergabe von Songs auf dem MP11 oder anderen MIDI Geräten	Wiedergabe von Songs auf dem MP11 oder anderen Audio Playern, etc.
Einstellbares Tempo	Ja	Nein
Overdub	Nein	Ja, unbegrenzte Overdubs
Konvertierung	Kann in MP3/WAV konvertiert werden	Kann nicht in SMF (MIDI) konvertiert werden.

■ Einschalten des Recorder Modus

Drücken Sie die ON/OFF Taste der RECORDER Sektion zum ein- oder ausschalten.

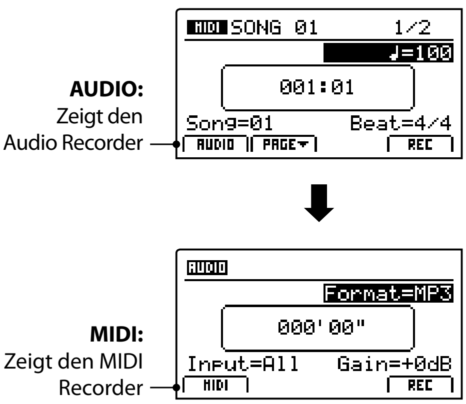
Die LED der ON/OFF Taste leuchtet entsprechend.

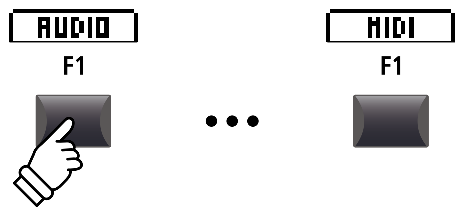
Wenn der Recorder Modus an ist, wird der Recorder Bildschirm angezeigt.



■ Auswahl des Rekorder Modus

Mit der Funktionstaste F1 können Sie zwischen interner MIDI Aufnahme und USB AUDIO Aufnahme wechseln.





* Falls ein USB Speicher vorhanden ist, wird AUDIO automatisch ausgewählt.

* Ohne USB Speicher ist immer der interne MIDI Rekorder eingestellt.

■ USB Funktionen

Weitere USB Funktionen zum Löschen oder Umbenennen von Dateien auf dem USB Speicher finden Sie im USB Menü. Für Informationen über die USB Funktionen lesen Sie bitte Seite 92.

Song Rekorder (Interner Speicher/MIDI)

Bis zu 10 verschiedene Songs können hiermit aufgenommen werden. Die Songs bleiben bis zum Löschen dauerhaft im Speicher erhalten. Nach der Aufnahme können diese Songs auch auf einen USB Speicher als Standard MIDI File (SMF) gesichert werden oder zu MP3/WAV Audio Dateien konvertiert werden.

1 Aufnahme eines Songs

1. Einschalten des Recorder Modus

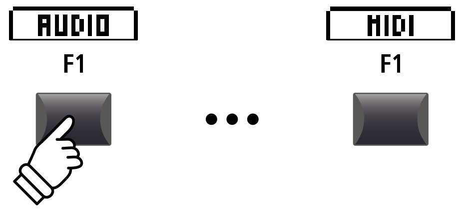
Drücken Sie die Taste ON/OFF in der RECORDER Sektion zum Einschalten.

Die LED der Taste RECORDER leuchtet und der Aufnahmebildschirm erscheint.



Falls ein USB Speicher angeschlossen ist, drücken Sie zuerst die Funktionstaste F1 (MIDI), um in den MIDI Rekorder Modus zu wechseln.





2. Auswahl des Song Speichers, Einstellen von Tempo/Taktart

Wählen Sie mit dem Regler C den gewünschten Song Speicher für die neue Aufnahme.

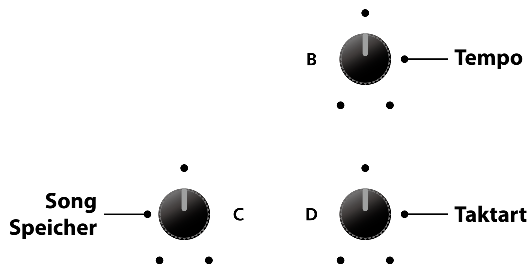
* Es gibt insgesamt 10 interne Song Speicher.

* Falls der gewählte Song Speicher bereits eine Aufnahme enthält, wird diese automatisch gelöscht, wenn Sie eine neue Aufnahme starten.

Wenn Sie mit Metronom oder einem Drum Rhythmus arbeiten:

Stellen Sie mit den Reglern B und D das gewünschte Tempo und die Taktart oder den Drum Rhythmus ein.

* Für weitere Informationen über die Aufnahme mit Metronom oder Drum Rhythmen lesen Sie bitte Seite 90.

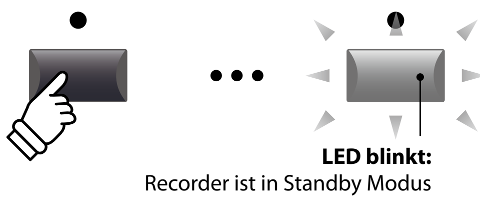


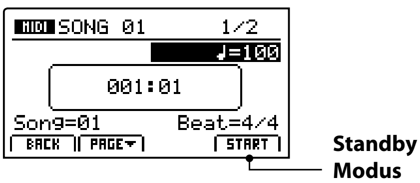
3. Starten der Aufnahme

Drücken Sie die Taste ● oder die Funktionstaste F4 (REC).

Die LED der Taste ● beginnt zu blinken. Der Rekorder ist nun im Standby Modus.

* Die Funktionstaste F4 (REC) kann ebenfalls genutzt werden.

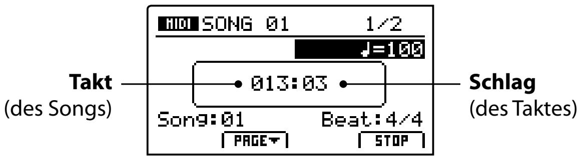


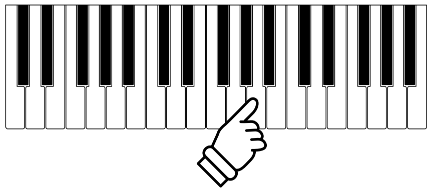


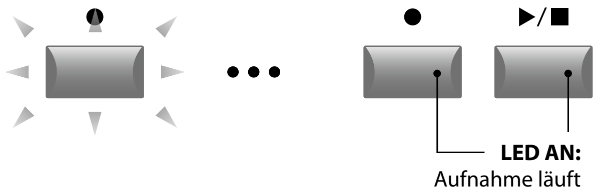
4. Starten der Aufnahme

Beginnen Sie einfach zu spielen.

Die LEDs der Tasten ● und ▶/■ leuchten, der Taktzähler in der Mitte des Displays beginnt zu zählen und die Aufnahme startet.







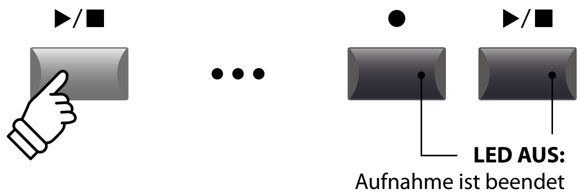
* Die Aufnahme kann auch durch Drücken der Taste ▶/■ gestartet werden. Dadurch können Sie z.B. einen Leertakt erzeugen.
* Das Metronom kann vor der Aufnahme eingeschaltet werden. Wenn Sie dann die Aufnahme mit der Taste ▶/■ starten, wird vorher ein 4 taktiger Einzähler zu hören sein, bevor die Aufnahme beginnt.

5. Stoppen der Aufnahme

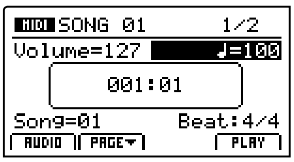
Drücken Sie die Taste ▶/■.

Die LED der Taste ● erlischt und die Aufnahme stoppt.

* Die Funktionstaste F4 (STOP) kann ebenfalls zum Beenden genutzt werden.



Der MIDI Wiedergabe Bildschirm erscheint.



Für weitere Informationen über das Abspielen eines aufgenommenen Songs lesen Sie bitte Seite 66.

* Die maximale Aufnahmekapazität beträgt insgesamt 90.000 Noten für alle 10 Songs. Auch Pedalbefehle zählen hier als Note.
* Falls die maximale Aufnahmekapazität während der Aufnahme erreicht wird, stoppt die Aufnahme automatisch.
* Damit Sie beim Ausschalten des MP11 keine Daten verlieren, speichert das MP11 die Aufnahme automatisch in den internen Speicher.
* Songs im internen Rekorder bleiben auch nach dem Ausschalten des MP11 erhalten.

2 Wiedergabe eines Songs

Diese Funktion erlaubt die Wiedergabe von internen MIDI Songs. Falls Sie gerade eine Aufnahme gemacht haben, fahren Sie direkt mit Punkt 3 fort.

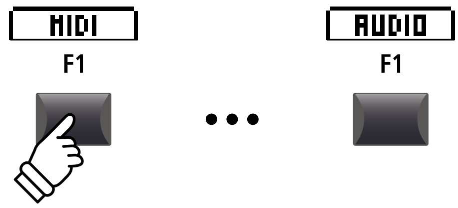
1. Einschalten des Recorder Modus

Drücken Sie die Taste ON/OFF in der RECORDER Sektion zum Einschalten.

Die LED der Taste RECORDER leuchtet und der Wiedergabe Bildschirm erscheint.





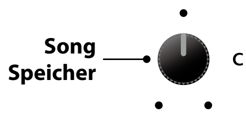


Falls ein USB Speicher angeschlossen ist, drücken Sie zuerst die Taste F1 (MIDI), um in den MIDI Rekorder Modus zu wechseln.

2. Auswahl eines Songs zur Wiedergabe

Wählen Sie mit dem Regler C den gewünschten Song für die Wiedergabe.

* Song Auswahl während der Wiedergabe ist nicht möglich.



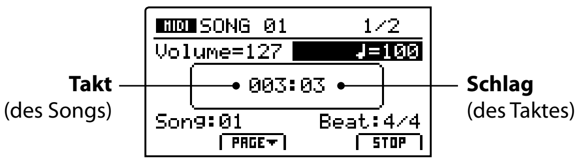
3. Starten der Wiedergabe

Drücken Sie die Taste ▶/■ der Recorder Sektion.

Die LED der Taste ▶/■ leuchtet und die Wiedergabe beginnt.

* Die Funktionstaste F4 (PLAY) kann ebenfalls zum Starten genutzt werden.

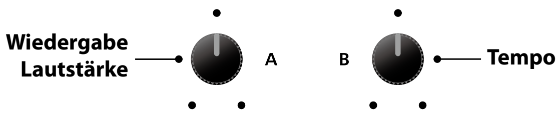




■ Einstellen der Wiedergabelautstärke und des Tempos

Nutzen Sie die Regler A und B zum Einstellen der Wiedergabelautstärke und des Tempos des Songs.

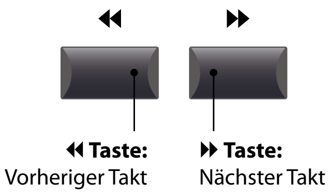
* Die Wiedergabelautstärke sowie das Tempo können sowohl während der Wiedergabe als auch vorher eingestellt werden.



Verschieben der Wiedergabeposition (suchen)

Mit den Tasten ◀◀ und ▶▶ der Recorder Sektion können Sie innerhalb des Songs vor- oder zurückspulen.

* Die Wiedergabeposition kann sowohl während der Wiedergabe als auch vorher eingestellt werden.



4. Stoppen der Wiedergabe

Während der Song läuft:

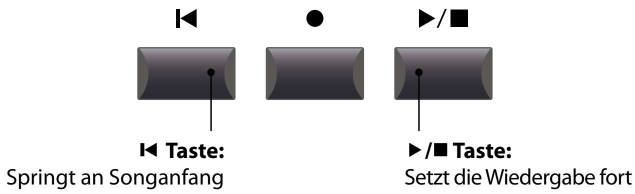
Drücken Sie die Taste ▶/■ der Recorder Sektion.

Die LED der Taste ▶/■ erlischt und die Wiedergabe stoppt.

* Die Funktionstaste F4 (STOP) kann ebenfalls zum Stoppen genutzt werden.



Drücken Sie die Taste ▶/■ erneut, wird die Wiedergabe an der Stopposition fortgesetzt. Mit der Taste |◀ springt die Position wieder auf Songanfang.



A-B Funktion

Die A-B Funktion erlaubt es Ihnen einen Teilabschnitt des Song ständig zu wiederholen. Starten Sie die Wiedergabe:

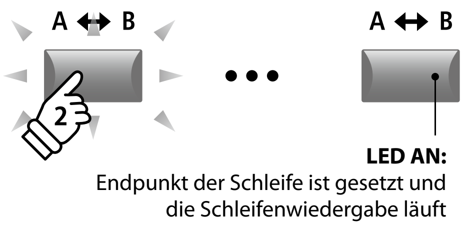
Drücken Sie die Taste **A↔B**, um den Beginn des zu wiederholenden Abschnitts zu markieren.

Die LED der Taste **A↔B** blinkt.



Drücken Sie nun die Taste **A↔B** erneut, um das Ende des Abschnitts zu markieren.

Die LED des Taste **A↔B** leuchtet nun und gibt an, das der Abschnitt markiert ist und der Abschnitt wird nun endlos wiederholt.



Drücken Sie die Taste **A↔B** erneut, um die Schleife zu beenden.

Die LED der Taste erlischt und die Wiedergabe wird ohne weitere Wiederholungen fortgesetzt.

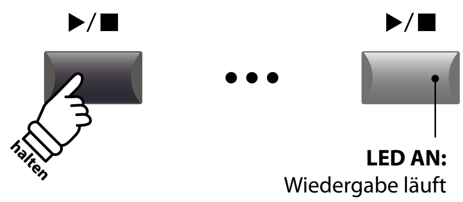


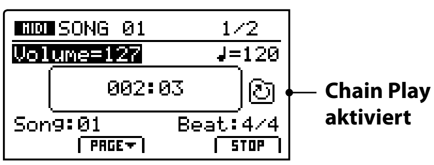
Chain Play Modus

Chain Play Modus erlaubt alle Songs automatisch nacheinander wiederzugeben.

Halten Sie die Taste ▶/■ gedrückt.

Das Icon für den Chain Play Modus wird angezeigt und der Recorder beginnt mit der Wiedergabe aller Songs.





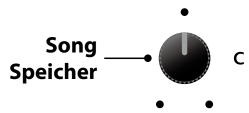
3 Speichern eines Songs als SMF Datei

Diese Funktion erlaubt Ihnen Songs aus dem internen MIDI Rekorder als SMF Datei (Standard MIDI File Format) auf einen USB Speicher zu speichern.

1. Auswahl eines Songs

Nach der Song Aufnahme:

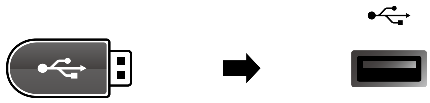
Wählen Sie mit dem Regler C den gewünschten Song zum Speichern im SMF Format auf den USB Speicher aus.



2. Anschließen eines USB Speichers

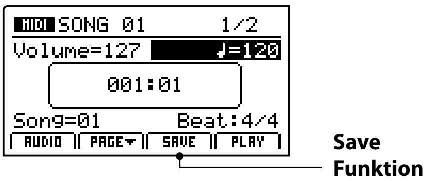
Schließen Sie ein USB Speichermedium an.

* USB Speichermedien müssen mit 'FAT' oder 'FAT32' formatiert sein.



Das USB Speichermedium wird erkannt und die Funktionen MID→AUD und SAVE erscheinen im Display.

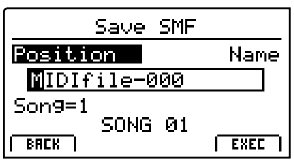
* Die SAVE Funktion erscheint nur, wenn der gewählte Song Speicher auch Daten beinhaltet.

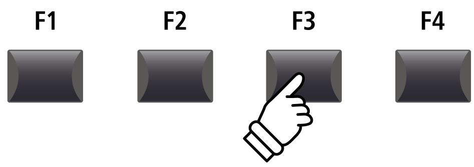


3. Auswahl der Speicherfunktion

Drücken Sie die Funktionstaste F3 (SAVE).

Der Save SMF Bildschirm erscheint.



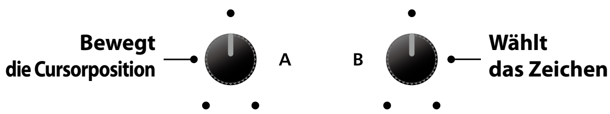


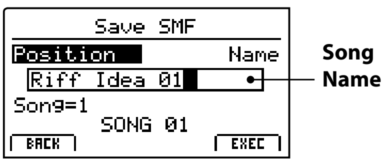
4. Eingabe eines Dateinamens

Nutzen Sie die Regler A und B zum Bewegen des Cursors und zur Eingabe eines Namens.

* SMF Dateienamen dürfen nicht länger als 18 Zeichen sein.

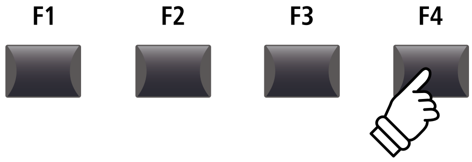
* Die SMF Datei wird immer in das Hauptverzeichnis des USB Speichermediums geschrieben. Ein Ablegen innerhalb eines Ordners ist nicht möglich.



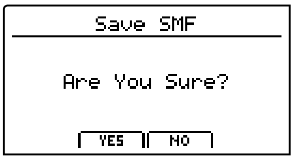


5. Ausführen des Speicherns

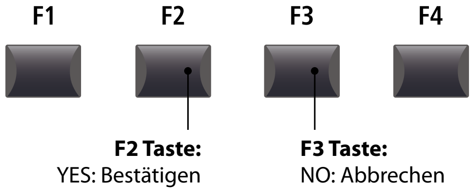
Drücken Sie die Taste F4 (EXEC).



Ein Bestätigungsbildschirm erscheint.



Drücken Sie die Funktionstaste F2 (YES) zum Bestätigen oder die Funktionstaste F3 (NO) zum Abbrechen.



* Die Tasten +/YES und –/NO können auch zum Bestätigen oder Abbrechen der SAVE Funktion verwendet werden.

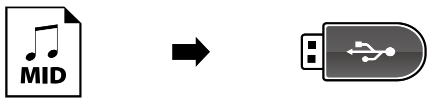
* Um Datenverlust zu verhindern, schalten Sie das Instrument während des Speichervorgangs nicht aus.

4 Laden einer SMF Datei in den internen Speicher

Hiermit können Sie SMF Dateien vom USB Speicher auf einen internen Speicherplatz des MP11 laden.

■ Vorbereitung des USB Speichermediums

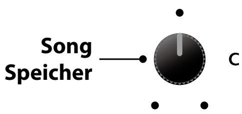
Kopieren Sie eine Auswahl von SMF Dateien auf das USB Speichermedium. (Diese Art Dateien haben die Dateierweiterung *.mid).



1. Auswahl eines leeren Song Speichers

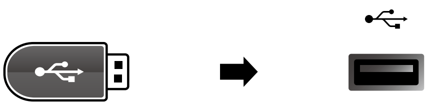
Nach Einschalten des Recorder Modus:

Stellen Sie mit dem Regler C einen Speicherplatz ein oder löschen Sie erst einen internen Song wie auf Seite 72 beschrieben.



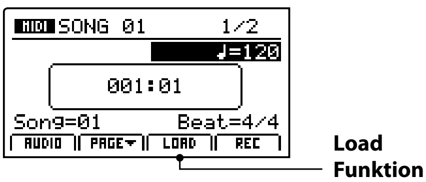
2. Anschließen eines USB Speichers

Schließen Sie das USB Speichermedium an.



Das USB Speichermedium wird erkannt und es erscheint die LOAD Funktion für die Funktionstaste F3.

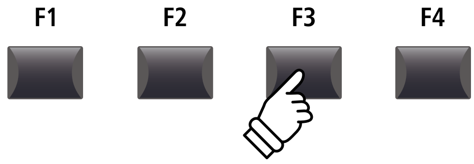
* Die LOAD Funktion erscheint nur, wenn der gewählte Song Speicher leer ist. Für weitere Informationen über das Löschen von Songs lesen Sie bitte Seite 72.



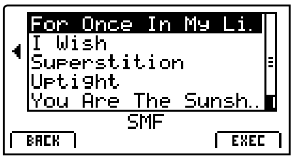
4 Laden einer SMF Datei in den internen Speicher (Fortsetzung)

3. Auswahl der SMF Laden Funktion

Drücken Sie die Funktionstaste F3 (LOAD).

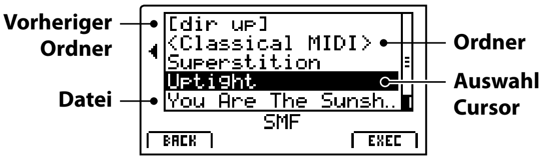


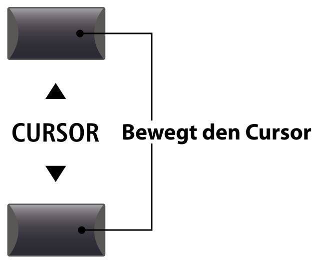
Eine Liste der SMF Dateien im Hauptverzeichnis des USB Speichers wird angezeigt.



■ Ordner/Datei Liste

Das MP11 zeigt nun eine Liste mit allen vorhandenen Ordnern und SMF Dateien im Hauptverzeichnis des USB Speichers an.

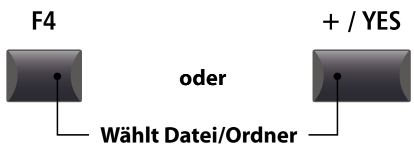




Benutzen Sie die CURSOR ▲▼ Tasten, um den Cursor zu bewegen.

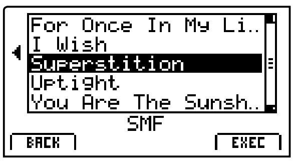
* Regler A kann auch zum Bewegen des Cursors verwendet werden.

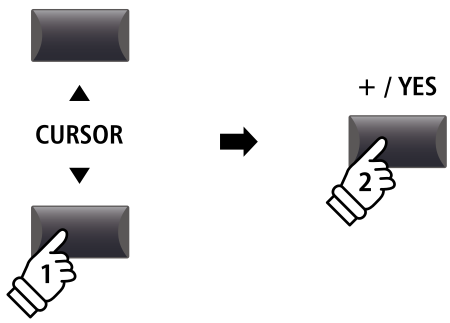
Drücken Sie die Funktionstaste F4 (EXEC) oder die Taste +/YES zur Auswahl der gewünschten Datei oder Ordners.



4. Auswahl einer SMF Datei

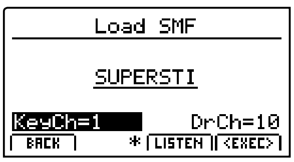
Wählen Sie mit den Tasten CURSOR ▲▼ die gewünschte Datei.





Drücken Sie die Funktionstaste F4 (EXEC).

Der SMF Lade Bildschirm wird angezeigt.

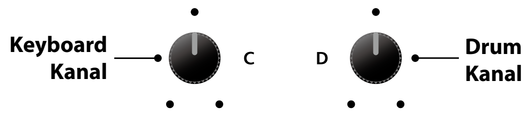


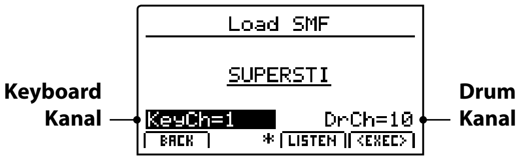
5. Wahl des Melodie- und Schlagzeugkanals

Stellen Sie mit den Reglern C und D den jeweiligen Kanal/Spur ein, die als Melodie- bzw. Schlagzeugspur dienen soll.

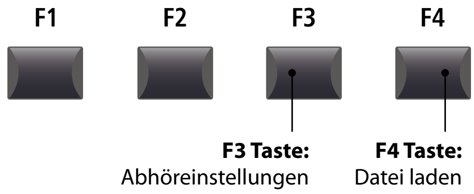
* Das MP11 versucht automatisch den korrekten Kanal für Keyboard und Drums zu finden.

* Wenn Sie SMF Daten laden, die mit dem MP11 erzeugt wurden, wird der Schlagzeug Kanal ausgeschaltet.





Mit der Funktionstaste F3 (LISTEN) können Sie Ihre Auswahl vorher hören.

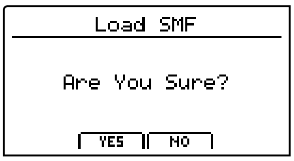


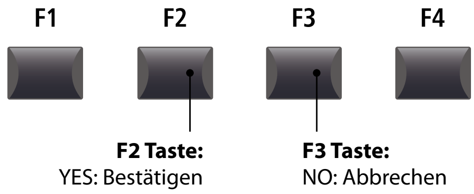
Drücken Sie nun die Funktionstaste F4 (EXEC), um die Datei in den internen Speicher zu laden.

Ein Bestätigungsbildschirm erscheint.

6. Bestätigen des Load SMF Vorgangs

Drücken Sie die Funktionstaste F2 (YES) zum Bestätigen des Ladevorgangs oder F3 (NO) zum Abbrechen.

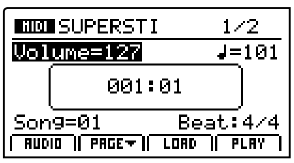




* Die Tasten +/YES und –/NO können auch zum Bestätigen oder Abbrechen der Load SMF Funktion verwendet werden.

7. Wiedergabe einer geladenen SMF Datei

Nach dem Laden erscheint der Recorder Bildschirm.



Für weitere Informationen über das Abspielen einer MIDI Datei lesen Sie bitte *Seite 66.*

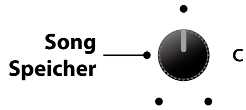
5 Löschen eines Songs

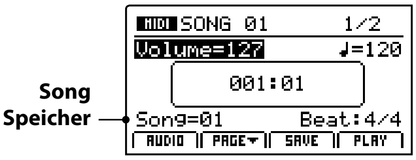
Hiermit können Sie einen Song aus dem internen Speicher löschen, wenn er z.B. schlecht eingespielt wurde oder einfach nicht mehr gebraucht wird.

1. Auswahl des Songs zum Löschen

Nach dem der Recorder Modus eingeschaltet ist und eine Aufnahme gemacht wurde:

Wählen Sie mit dem Regler C den zu löschenden Speicherplatz/Song.



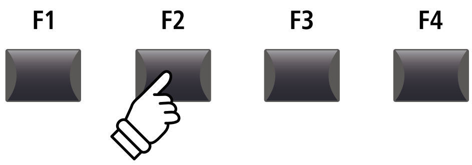


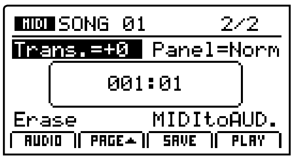
* Zum Löschen aller Songs verwenden Sie bitte die Reset Recorder Funktion im RESET Abschnitt des SYSTEM Menüs (siehe Seite 108).

2. Anzeigen von zusätzlichen Recorder Funktionen

Drücken Sie die Funktionstaste F2 (PAGE▼).

Eine neue Seite mit Recorder Funktionen erscheint.



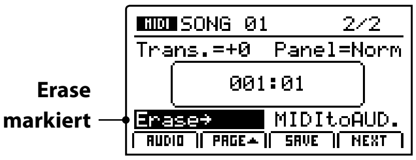


* Die CURSOR ▲▼ Tasten können auch zum Umschalten der Seiten verwendet werden.

3. Auswahl der Erase Song Funktion

Stellen Sie mit dem Regler C die Funktion Erase Song ein.

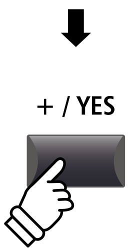




* Die CURSOR Tasten können auch zur Auswahl verwendet werden.

Drücken Sie die Taste +/YES zur Auswahl der Erase Song Funktion.

Der Erase Song Bestätigungsbildschirm wird angezeigt.

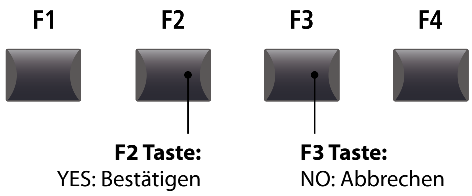


* Es ist auch zu jeder Zeit möglich den Song zu löschen, indem Sie die Tasten ● und ►/■ gleichzeitig drücken.

4. Bestätigen des Erase Song Vorgangs

Bestätigen Sie mit der Funktionstaste F2 (YES) das Löschen des Songs oder brechen Sie den Vorgang mit F3 (NO) ab.





* Die Tasten +/YES und –/NO können auch zum Bestätigen oder Abbrechen der Erase Song Funktion verwendet werden.

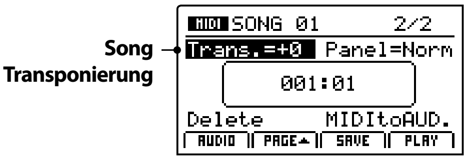
6 Song Transpose

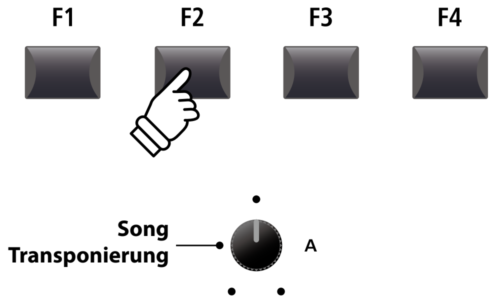
Dieser Parameter erlaubt Ihnen den Song in Halbtonschritten zu transponieren. Dies kann sinnvoll sein, wenn Sie lieber in einer anderen Tonart dazu spielen möchten.

■ Ändern des Transponierungswertes

Schalten Sie mit der Funktionstaste F2 (PAGE▼) auf die zweite Seite der Recorder Funktionen um.

Stellen Sie mit dem Regler A den gewünschten Transponierungswert ein.





* Die Transponierung kann in einem Bereich von –12 ~ +12 erfolgen.

7 Panel Mode

Dieser Parameter legt fest, ob die Soundeinstellungen, die während einer Aufnahme mit aufgezeichnet worden sind, bei der Wiedergabe verwendet werden sollen oder ob die aktuellen Sound Einstellungen verwendet werden.

■ Panel Modus Typen

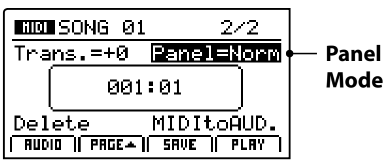
Panel Modus	Beschreibung
Normal (Standard)	Die aktuellen Sound Einstellungen werden nicht geändert. Eventuelle Sound Einstellungen im Song werden ignoriert.
Play	Es werden die im Song gespeicherten Sound Einstellungen verwendet.

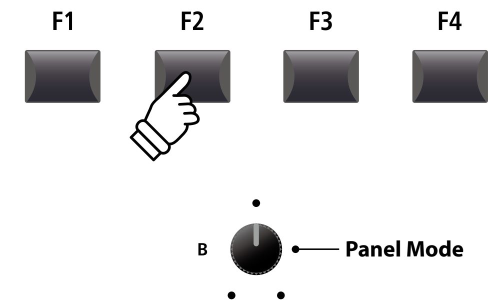
	Normal Modus	Play Modus
Vorteile	Die aktuellen Sound Einstellungen können für die Wiedergabe genutzt werden.	Alle Funktionen (inklusive EFX) werden perfekt wiedergegeben.
Nachteile	Einige Funktionen (z.B. EFX) werden nicht wie im Original genutzt.	Aktuelle Sound Einstellungen können nicht genutzt werden.

■ Ändern des Panel Mode Typ

Schalten Sie mit der Funktionstaste F2 (PAGE▼) auf die zweite Seite der Recorder Funktionen.

Stellen Sie mit dem Regler B den gewünschten Panel Mode Type in.





8 MIDI to Audio

Für weitere Informationen über die MIDI to Audio Funktion lesen Sie bitte Seite 83.

Audio Aufnahme / Wiedergabe (USB Speicher)

1 Aufnahme einer Audio Datei

Das MP11 kann Ihre Performance (inklusive des LINE IN Signal) direkt als digitale Audioaufnahme auf ein USB Speichermedium als MP3 oder WAV Datei speichern. Diese nützliche Funktion erlaubt professionelle Aufnahmen direkt im Instrument ohne zusätzliches Equipment. Auch die Wiedergabe von MP3 und WAV Dateien ist vielfältig einsetzbar z.B. zum Üben oder als Play-Along.

■ Audio Aufnahme Formate

Audio Format	Spezifikationen	Bitrate
MP3	44,1 kHz, 16 bit, Stereo	192 kbit/s (feste Bitrate)
WAV	44,1 kHz, 16 bit, Stereo	1,411 kbit/s (unkomprimmiert)

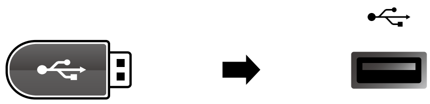
* MPEG Layer-3 audio coding technology licensed from Fraunhofer IIS and Thomson.
MP3 codec is Copyright (c) 1995-2007, SPIRIT

1. Anschließen eines USB Speichergerätes

Schließen Sie ein USB Speichermedium an.

* USB Speichermedien müssen mit 'FAT' oder 'FAT32' formatiert sein.

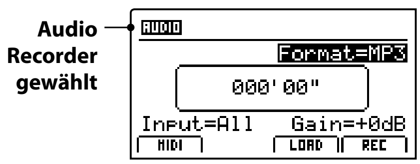
Das USB Gerät wird gescannt.



2. Einschalten des Recorder Modus

Drücken Sie die ON/OFF Taste in der RECORDER Sektion.

Die LED der Taste RECORDER leuchtet und der Aufnahme-bildschirm erscheint.

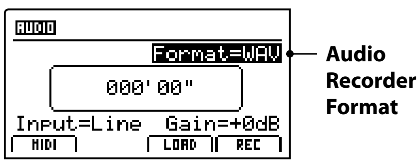




* Falls der MIDI Recorder Bildschirm angezeigt wird, drücken Sie bitte die Funktionstaste F1 (AUDIO) zum Umschalten auf den Audio Recorder.

■ Auswahl des Audio Formats

Stellen Sie mit dem Regler B das gewünschte Audio Format für die Aufnahme ein.





* MP3 Dateien brauchen weniger Speicherplatz als WAV Dateien.

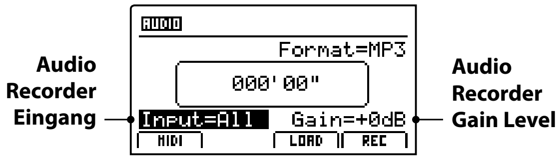
* Ein 1 GB USB Speicher kann über 12 Stunden MP3 Dateien speichern.

▌Einstellen des Audio Recorder Eingans und des Gain Level

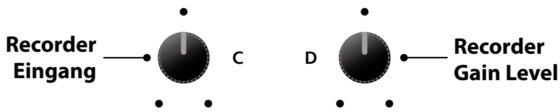
Wählen Sie mit dem Regler C den gewünschten Eingang.

Regeln Sie mit dem Regler D den Gain Level des Recorders.

Ein Erhöhen des Gain Levels kann bei zu leisen Aufnahmen helfen.



Eingang	Beschreibung
All	Aufnahme aller Signale von interner Klangerzeugung und LINE IN.
Line	Aufnahme nur des LINE IN Signals.



* Der Gain Level kann in einem Bereich von –18 dB ~ +18 dB eingestellt werden..

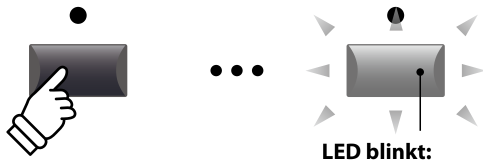
3. Starten der Aufnahme

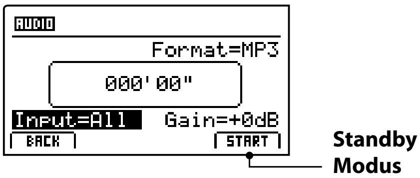
Drücken Sie die Funktionstaste F4 (REC) oder die Taste ●.

Die LED der Taste ● beginnt zu blinken. Der Rekorder ist nun im Standby Modus.

* Die Funktionstaste F4 (REC) kann auch verwendet werden.

* Abhängig vom angeschlossenen USB Speicher kann es zu einer kleinen Verzögerung kommen bis der Standby Modus eingeschaltet ist.

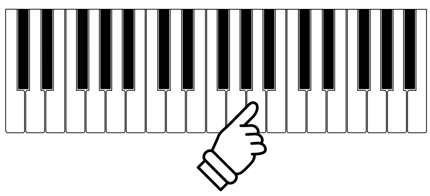


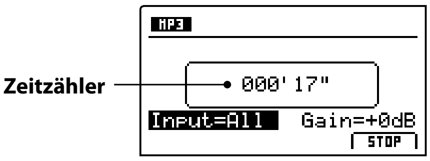


4. Starten der Audio Aufnahme

Beginnen Sie zu spielen.

Die LEDS der Tasten ● und ▶/■ leuchten und die Aufnahme beginnt. Die Zeit wird in der Mitte des Displays angezeigt.





* Die Aufnahme kann auch durch Drücken der Taste ▶/■ gestartet werden. Dadurch können Sie z.B. einen Leertakt erzeugen.

* Das Metronom kann vor der Aufnahme eingeschaltet werden. Falls es eingeschaltet ist, erklingt vor Aufnahmestart ein eintaktiger Einzähler.

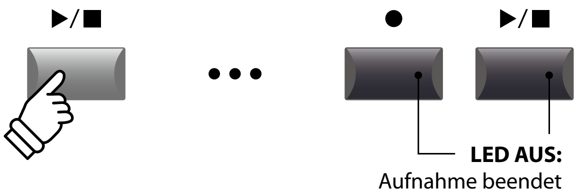


5. Stoppen der Aufnahme

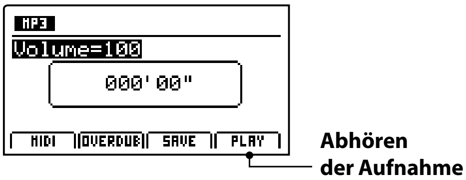
Drücken Sie die Taste ▶/■.

Die LED der Taste ● erlischt und die Aufnahme stoppt.

* Sie können die Aufnahme auch mit der Funktionstaste F4 (STOP) beenden.

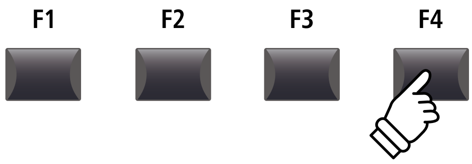


Der AUDIO Wiedergabe Bildschirm erscheint.



* Drücken Sie die Tasten ● und ▶/■ gleichzeitig kann die Aufnahme gelöscht werden.

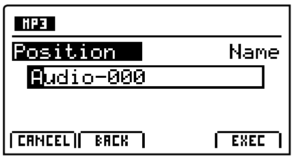
Drücken Sie die Funktionstaste F4 (PLAY) zum Abhören bevor Sie die Aufnahme speichern.

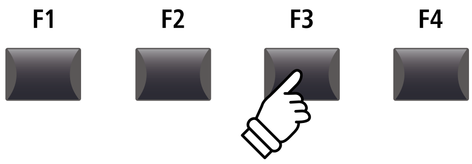


6. Audio Song speichern und Benennen

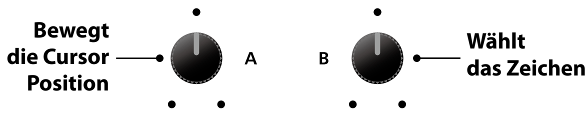
Drücken Sie die Funktionstaste F3 (SAVE).

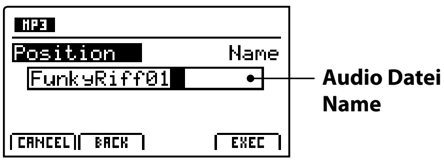
Der Save Audio Bildschirm erscheint.





Nutzen Sie die Regler A und B zur Namensgebung.





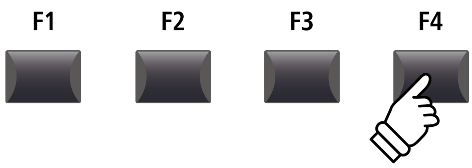
* Audio Dateien dürfen maximal Namen mit 18 Zeichen haben.

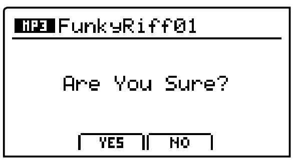
* Die Audio Dateien werden immer im Hauptverzeichnis des USB Speichers abgelegt. Unterverzeichnisse sind nicht möglich.

7. Speichern der Audio Datei

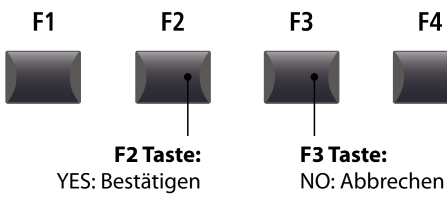
Drücken Sie die Funktionstaste F4 (EXEC).

Der Save Audio Bestätigungsbildschirm erscheint.





Drücken Sie die Taste F2 (YES) zum Bestätigen oder F3 (NO) zum Abbrechen.



* Die Tasten +/YES und –/NO können auch zum Bestätigen oder Abbrechen der Save Funktion verwendet werden.

* Um Datenverlust zu verhindern, schalten Sie das MP11 nicht aus während der Speichervorgang läuft.

2 Wiedergabe einer Audio Datei

Das MP11 kann natürlich auch MP3 und WAV Dateien vom USB Speichermedium abspielen. Nutzen Sie diese Funktion zum Raushören von Songs, Üben von Teilstücken oder als Play-Alang.

■ Audio Player Formate

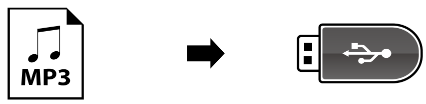
Audio Format	Spezifikationen	Bitrate
MP3	32 kHz/44,1 kHz/48 kHz, Mono/Stereo	8~320 kbit/s (fix & variabel)
WAV	32 kHz/44,1 kHz/48 kHz, Mono/Stereo, 8 bit/16 bit	-

* MPEG Layer-3 audio coding technology licensed from Fraunhofer IIS and Thomson.
MP3 codec is Copyright (c) 1995-2007, SPIRIT

■ Vorbereitung des USB Speichermediums

Kopieren Sie eine Auswahl von MP3 oder WAV Dateien auf das USB Speichermedium.

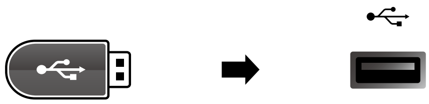
* USB Speichermedien müssen mit 'FAT' oder 'FAT32' formatiert sein.



1. Anschließen eines USB Speichergerätes

Schließen Sie einen USB Speicher an die USB to Device Buchse an.

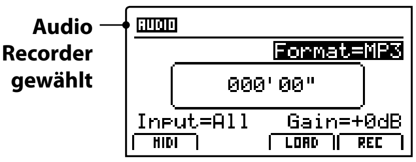
Der USB Speicher wird gescannt.

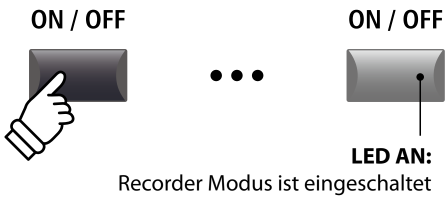


2. Einschalten des Recorder Modus

Drücken Sie die ON/OFF Taste in der RECORDER Sektion.

Die LED der Taste ON/OFF in der RECORDER Sektion leuchtet und der Audio Recorder Bildschirm erscheint.

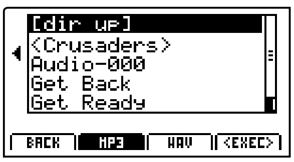


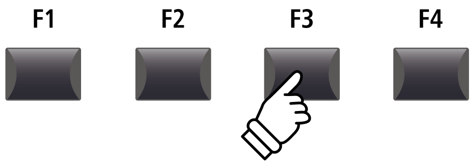


* Falls der MIDI Recorder Bildschirm angezeigt wird, drücken Sie die Funktionstaste F1 (AUDIO) zum Umschalten auf den Audio Recorder.

3. Audio Song laden

Drücken Sie die Funktionstaste F3 (LOAD).

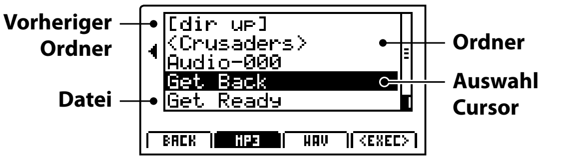


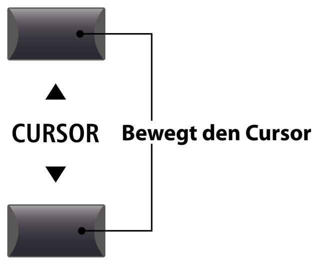


2 Wiedergabe einer Audio Datei (Fortsetzung)

USB Speichermedium Ordner/Datei Liste

Eine Liste mit den verfügbaren Ordnern und Dateien erscheint.



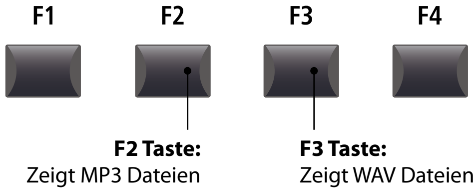


Bewegen Sie den Auswahl Cursor mit den CURSOR ▲▼ Tasten.

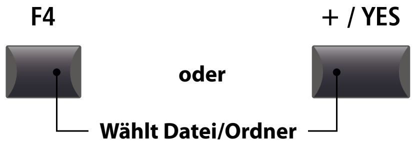
* Sie können auch den Regler A zur Auswahl verwenden.

Drücken Sie die Taste F3 oder F2 zur Auswahl von WAV oder MP3 Format.

* Im Standard werden MP3 Dateien angezeigt.

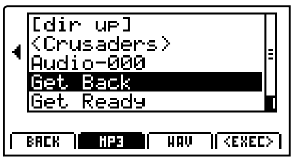


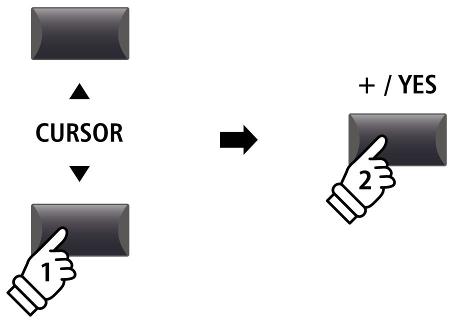
Drücken Sie die Funktionstaste F4 (EXEC) oder die Taste +/YES zur Auswahl der Datei oder des Ordners.



4. Auswahl der Audio Datei

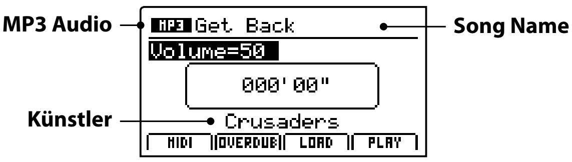
Wählen Sie mit den CURSOR ▲▼ Tasten die gewünschte Audio Datei.





Drücken Sie die Funktionstaste F4 (EXEC).

Der Audio Player Bildschirm erscheint.



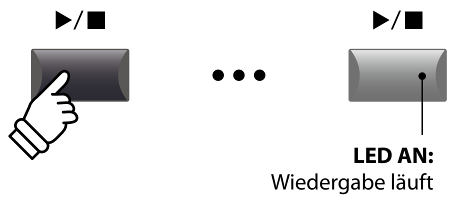
* Falls vorhanden, werden auch Metadaten (ID3-Tag, etc.) der Datei mit angezeigt.

5. Starten der Audio Wiedergabe

Drücken Sie die Taste ▶/■ in der Recorder Sektion.

Die LED der Taste ▶/■ leuchtet und die Wiedergabe beginnt.

* Die Funktionstaste F4 (PLAY) kann zum Starten der Wiedergabe ebenfalls verwendet werden.

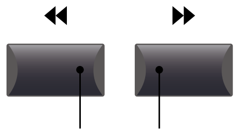


Rekorder

▌Verschieben der Wiedergabeposition (suchen)

Mit den Tasten ◀◀ und ▶▶ der Recorder Sektion können Sie innerhalb des Songs vor- oder zurückspulen.

* Die Wiedergabeposition kann sowohl während der Wiedergabe als auch vorher eingestellt werden.

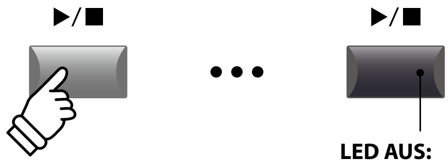


6. Stoppen der Wiedergabe

Während der Song läuft:

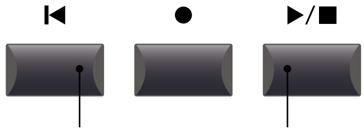
Drücken Sie die Taste ▶/■ der Recorder Sektion.

Die LED der Taste ▶/■ erlischt und die Wiedergabe stoppt.



Drücken Sie die Taste ▶/■ erneut wird die Wiedergabe an der Stoppposition fortgesetzt. Mit der Taste I◀ springt die Position wieder auf Songanfang.

* Die Funktionstaste F4 (STOP) kann ebenfalls zum Stoppen genutzt werden.

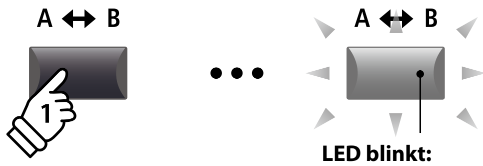


▌A-B Funktion

Die A-B Funktion erlaubt es Ihnen einen Teilabschnitt des Song ständig zu wiederholen. Starten Sie die Wiedergabe:

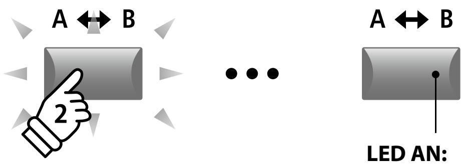
Drücken Sie die Taste **A↔B**, um den Beginn des zu wiederholenden Abschnitts zu markieren.

Die LED der Taste **A↔B** blinkt.



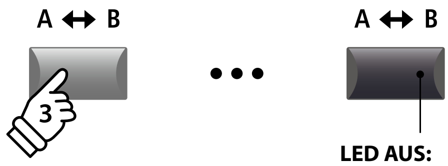
Drücken Sie nun die Taste **A↔B** erneut, um das Ende des Abschnitts zu markieren.

Die LED des Taste **A↔B** leuchtet nun und gibt an, das der Abschnitt markiert ist und der Abschnitt wird nun endlos wiederholt.



Zum Beenden der A-B Wiederholungsfunktion, drücken Sie einfach die Taste **A↔B** erneut.

Die LED der Taste erlischt und die Wiedergabe wird ohne weitere Wiederholungen fortgesetzt.

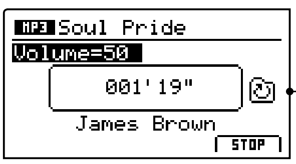


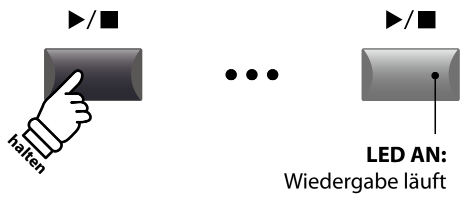
▌Chain Play Modus

Chain Play Modus erlaubt alle Songs automatisch nacheinander wiederzugeben.

Halten Sie die Taste ▶/■ gedrückt.

Das Icon für den Chain Play Modus wird angezeigt und der Recorder beginnt mit der Wiedergabe aller Audio Songs.





3 Overdub Funktion für Audio Dateien

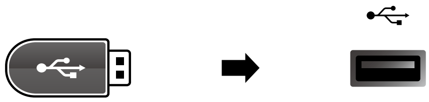
Sie können gleichzeitig eine vorhandene Audio Datei abspielen, dazu spielen und das Resultat dann als Audio Datei abspeichern.

Jeder Overdub ist eine neue Audio Datei, so dass das Original nicht verändert wird. So können Sie beliebig viele Overdubs erzeugen.

1. Anschließen eines USB Speichergerätes

Schließen Sie einen USB Speicher an die USB to Device Buchse an.

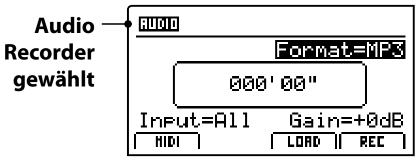
Der USB Speicher wird gescannt.



2. Einschalten des Recorder Modus

Drücken Sie die ON/OFF Taste in der RECORDER Sektion.

Die LED der Taste ON/OFF in der RECORDER Sektion leuchtet und der Audio Recorder Bildschirm erscheint.

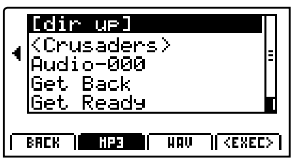


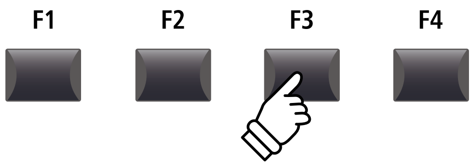


* Falls der MIDI Recorder Bildschirm angezeigt wird, drücken Sie die Funktionstaste F1 (AUDIO) zum Umschalten auf den Audio Recorder.

3. Auswahl der Load Audio Funktion

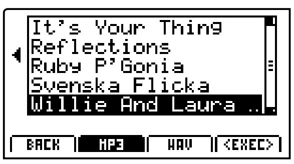
Drücken Sie die Funktionstaste F3 (LOAD).

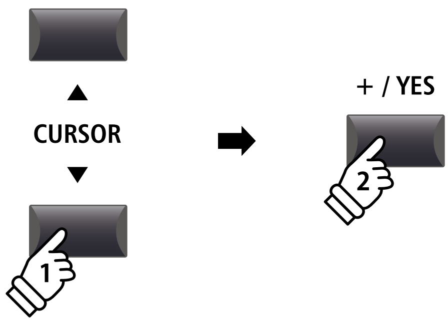




4. Auswahl der Audio Datei

Nutzen Sie den Regler A oder die Tasten CURSOR ▲ ▼ zur Auswahl.





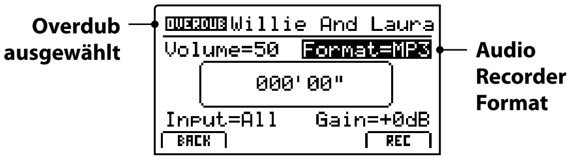
Drücken Sie die Funktionstaste F4 (EXEC).

Der Audio Player Bildschirm erscheint.

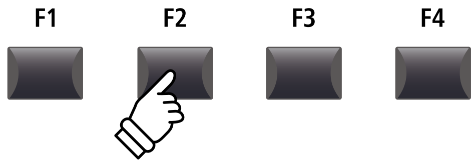
5. Wahl der Overdub Funktion und des Datei Formats

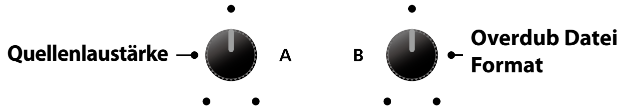
Drücken Sie die Funktionstaste F2 (OVERDUB).

Wählen Sie nun mit dem Regler B das gewünschte Datei Format aus.



* MP3 Dateien brauchen weniger Speicherplatz als WAV Dateien.
* Ein 1 GB USB Speicher kann über 12 Stunden MP3 Dateien speichern.





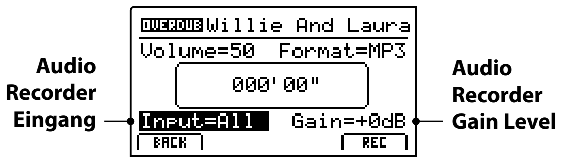
■ Einstellen des Audio Recorder Eingangs und des Gain Level

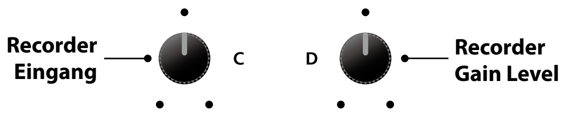
Wählen Sie mit dem Regler C den gewünschten Eingang.

Regeln Sie mit dem Regler D den Gain Level des Recorders.

Ein Erhöhen des Gain Levels kann bei zu leisen Aufnahmen helfen.

Eingang	Beschreibung
All	Aufnahme aller Signale von interner Klangerzeugung und LINE IN.
Line	Aufnahme nur des LINE IN Signals.





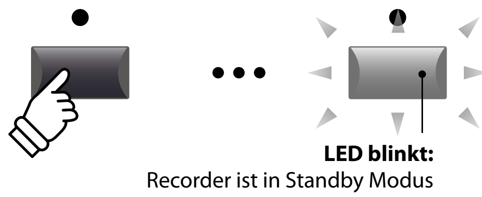
* Der Gain Level kann in einem Bereich von –18 dB ~ +18 dB eingestellt werden.

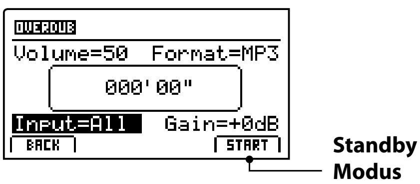
6. Starten des Overdub

Drücken Sie die Funktionstaste F4 (REC) oder die Taste ●.

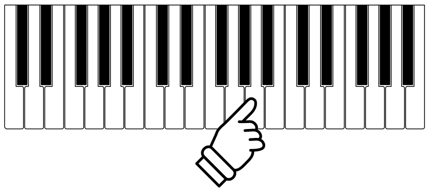
Die LED der Taste ● beginnt zu blinken. Der Rekorder ist nun im Standby Modus.

* Die Funktionstaste F4 (REC) kann auch verwendet werden.
* Abhängig vom angeschlossenen USB Speicher kann es zu einer kleinen Verzögerung kommen bis der Standby Modus eingeschaltet ist.



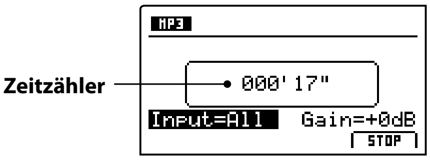


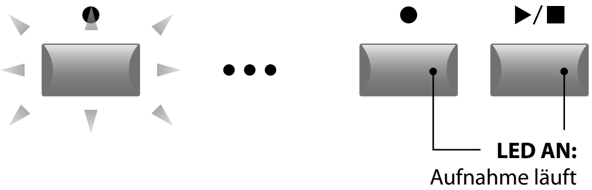
7. Starten der Aufnahme im Overdub Modus



Beginnen Sie zu spielen.

Die LEDS der Tasten ● und ▶/■ leuchten und die Aufnahme beginnt. Die Zeit wird in der Mitte des Displays angezeigt.





* Die Aufnahme kann auch durch Drücken der Taste ▶/■ gestartet werden.

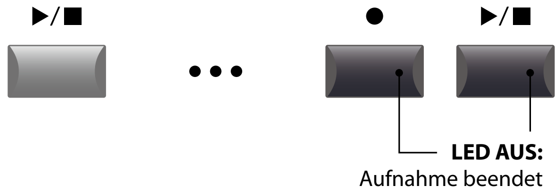
* Das Metronom kann vor der Aufnahme eingeschaltet werden. Falls es eingeschaltet ist, erklingt vor Aufnahmestart ein eintaktiger Einzähler.

8. Stoppen und Abhören der Aufnahme

Drücken Sie die Taste ▶/■ in der Recorder Sektion.

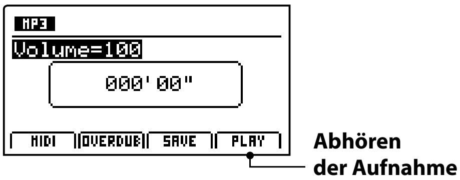
Die LEDs der Tasten ● und ▶/■ erlöschen und die Aufnahme stoppt.

* Sie können die Aufnahme auch mit der Funktionstaste F4 (STOP) beenden.

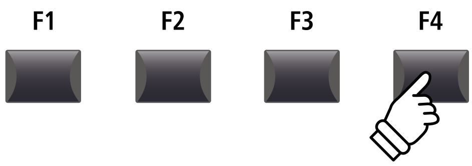


Der AUDIO Wiedergabe Bildschirm erscheint.

* Drücken Sie die Tasten ● und ▶/■ gleichzeitig kann die Aufnahme gelöscht werden.



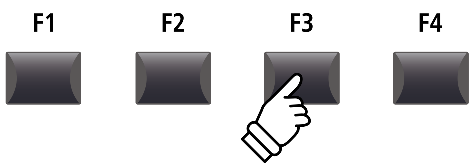
Drücken Sie die Funktionstaste F4 (PLAY) zum Abhören bevor Sie die Aufnahme speichern oder drücken erneut die Funktionstaste F2 (OVERDUB), um direkt einen weiteren Overdub aufzunehmen.

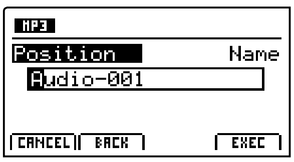


9. Audio Song speichern und benennen

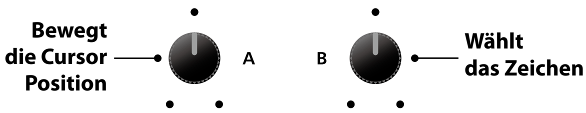
Drücken Sie die Funktionstaste F3 (SAVE).

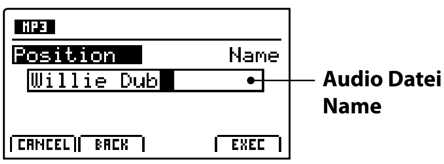
Sie können nun einen Dateinamen für die Aufnahme vergeben.





Nutzen Sie die Regler A und B zur Namensgebung.





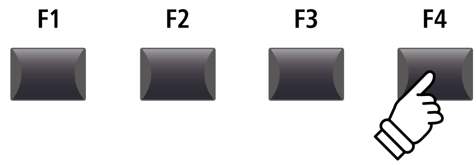
* Audio Dateienamen dürfen nicht länger als 18 Zeichen sein.

* Die Audio Datei wird immer in das Hauptverzeichnis des USB Speichermediums geschrieben. Ein Ablegen innerhalb eines Ordners ist nicht möglich.

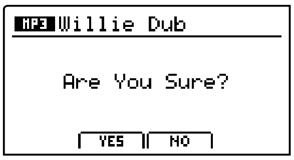
Rekorder

10. Speichern der Overdub Audio Datei

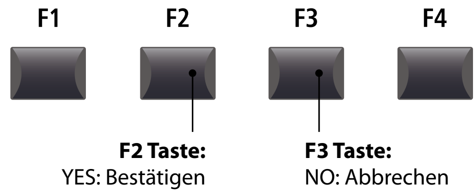
Drücken Sie nun die Funktionstaste F4 (EXEC).



Ein Bestätigungsbildschirm erscheint.



Drücken Sie die Taste F2 (YES) zum Bestätigen oder F3 (NO) zum Abbrechen.



* Die Tasten +/YES und –/NO können auch zum Bestätigen oder Abbrechen der Save Funktion verwendet werden.

* Um Datenverlust zu verhindern, schalten Sie das MP11 nicht aus während der Speichervorgang läuft.

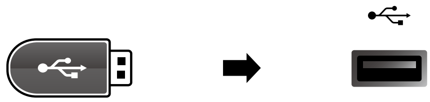
4 Konvertieren eines internen Rekorder Songs in eine Audio Datei

Diese Funktion erlaubt Ihnen Songs aus dem internen Rekorder in eine Audio Datei auf dem USB Speichermedium im MP3 oder WAV Format zu konvertieren.

1. Anschließen eines USB Speichergerätes

Schließen Sie ein USB Speichermedium an.

* USB Speichermedien müssen mit 'FAT' oder 'FAT32' formatiert sein.

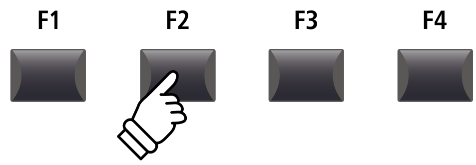


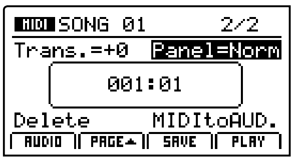
Das USB Speichermedium wird erkannt und die Funktionen MID→AUD (F2) und SAVE (F3) erscheinen im Display.

2. Auswahl der MIDI to Audio Funktion

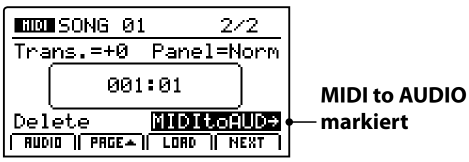
Nach der Auswahl des MIDI Recorders und Aufnahme oder laden eines Songs:

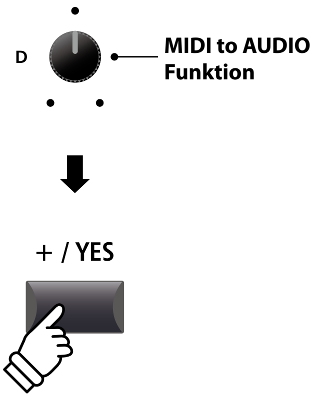
Drücken Sie die Funktionstaste F2 (PAGE▼) zum Anzeigen der weiteren MIDI Recorder Funktionen.





Benutzen Sie den Regler D zur Auswahl der MIDI to Audio Funktion.





* Die CURSOR Tasten können für die Auswahl ebenso verwendet werden.

Drücken Sie die Taste +/YES zur Auswahl der MIDI to Audio Funktion.

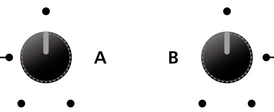
Der MIDI to Audio Bildschirm erscheint.

4 Konvertieren eines internen Rekorder Songs in eine Audio Datei (Fortsetzung)

3. Auswahl des MIDI to Audio Datei Format

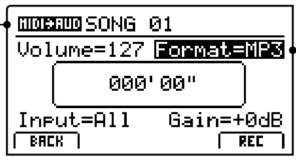
Stellen Sie mit dem Regler B das gewünschte MIDI to Audio Datei Format ein. Und stellen Sie mit Regler A die Lautstärke der Wiedergabe ein.

Song Wiedergabe Lautstärke



MIDI to Audio Datei Format

MIDI to Audio gewählt



Audio Recorder Format

* MP3 Dateien brauchen weniger Speicherplatz als WAV Dateien.

* Ein 1 GB USB Speicher kann über 12 Stunden MP3 Dateien speichern.

■ Einstellen des Audio Recorder Eingangs und des Gain Level

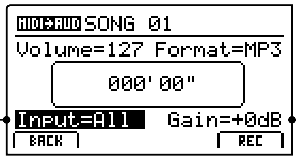
Wählen Sie mit dem Regler C den gewünschten Eingang.

Regeln Sie mit dem Regler D den Gain Level des Recorders.

Ein Erhöhen des Gain Levels kann bei zu leisen Aufnahmen helfen.

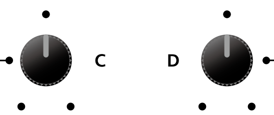
Eingang	Beschreibung
All	Aufnahme aller Signale von interner Klangerzeugung und LINE IN.
Line	Aufnahme nur des LINE IN Signals.

Audio Recorder Eingang



Audio Recorder Gain Level

Recorder Eingang



Recorder Gain Level

* Der Gain Level kann in einem Bereich von –18 dB ~ +18 dB eingestellt werden.

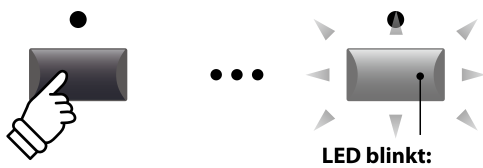
4. Starten der Konvertierung (StandBy)

Drücken Sie die Taste ● in der Recorder Sektion.

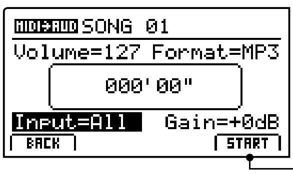
Die LED der Taste ● blinkt und der Recorder ist im Standby Modus.

* Die Funktionstaste F4 (REC) kann auch verwendet werden.

* Abhängig vom angeschlossenen USB Speicher kann es zu einer kleinen Verzögerung kommen bis der Standby Modus eingeschaltet ist.



LED blinkt:
Recorder ist in Standby Modus

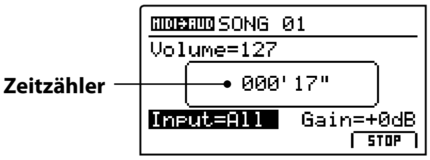


Standby Modus

5. Starten der Konvertierung

Drücken Sie die Taste ▶/■ in der Recorder Sektion.

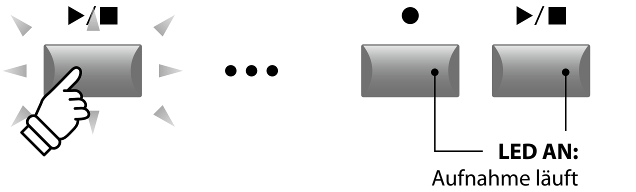
Die LEDS der Tasten ● und ▶/■ leuchten und die Konvertierung beginnt. Die Zeit wird in der Mitte des Displays angezeigt.



Die Konvertierung stoppt automatisch, wenn der Song zu Ende ist.

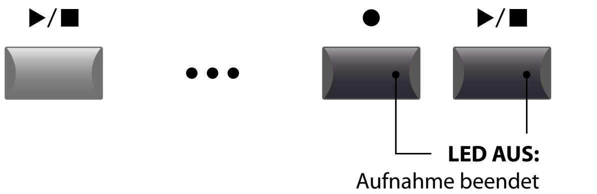
* Die Tasten ▶/■ oder F4 (STOP) können zum vorzeitigen Stoppen der Konvertierung benutzt werden.

Die LEDs der Tasten ● und ▶/■ erlöschen und die Konvertierung stoppt.



* Die Konvertierung kann auch mit der Funktionstaste F4 (START) begonnen werden.

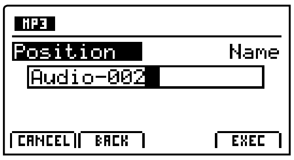
* Spielen Sie während der Konvertierung auf der Tastatur, wird dies mit aufgezeichnet.

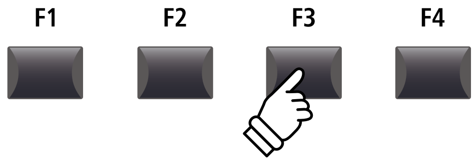


6. Audio Song speichern und Benennen

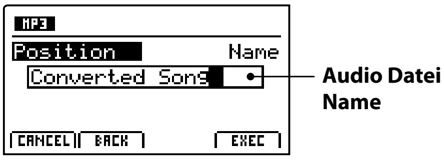
Drücken Sie die Funktionstaste F3 (SAVE).

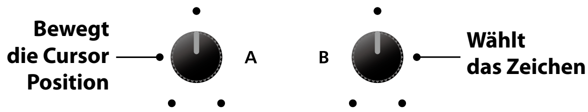
Sie können nun einen Dateinamen für die Aufnahme vergeben.





Nutzen Sie die Regler A und B zur Namensgebung.





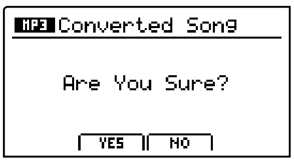
* Audio Dateien dürfen maximal Namen mit 18 Zeichen haben.

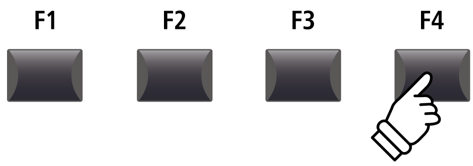
* Die Audio Dateien werden immer im Hauptverzeichnis des USB Speichers abgelegt. Unterverzeichnisse sind nicht möglich.

7. Speichern der konvertierten Audio Datei

Drücken Sie nun die Funktionstaste F4 (EXEC).

Ein Bestätigungsbildschirm erscheint.

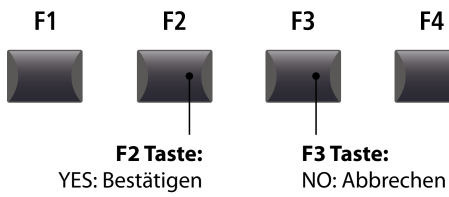




Drücken Sie die Taste F2 (YES) zum Bestätigen oder F3 (NO) zum Abbrechen.

* Die Tasten +/YES und –/NO können auch zum Bestätigen oder Abbrechen der Save Funktion verwendet werden.

* Um Datenverlust zu verhindern, schalten Sie das MP11 nicht aus während der Speichervorgang läuft.



Metronom

Das Metronom bietet eine Unterstützung beim Üben mit konstantem Tempo. Zusätzlich zum normalen Metronom bietet das MP11 eine Vielzahl von Schlagzeugrhythmen verschiedener Musikrichtungen.

1 Click Modus

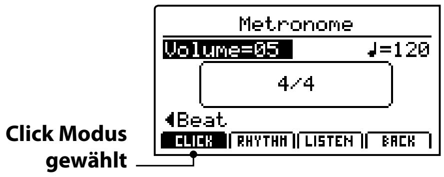
Im Click Modus hören Sie nur einfache Metronom Klicks mit einer Vielzahl unterschiedlicher Taktarten.

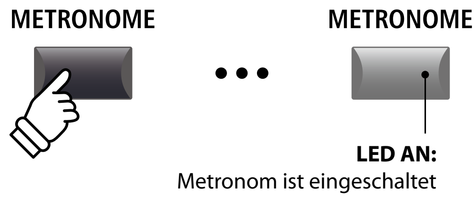
■ Einschalten des Metronoms

Drücken Sie die Taste METRONOME.

Die LED der Taste leuchtet, wenn das Metronom eingeschaltet ist.

Die Metronom Seite wird angezeigt.



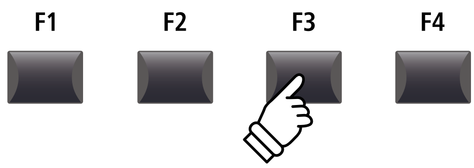


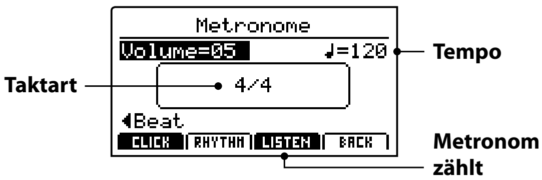
* Der Standard für das Metronom ist immer der Click Modus.

■ Starten/Stoppen des Metronoms: Click Modus

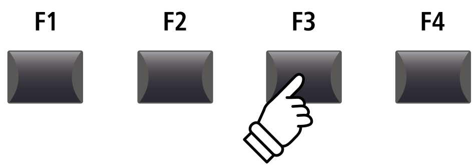
Drücken Sie die Funktionstaste F1 (CLICK) und dann die Funktionstaste F3 (LISTEN).

Das LISTEN Icon wird hervorgehoben und das Metronom startet mit einem 4/4 Takt und Tempo 120.



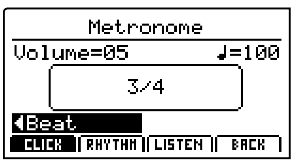


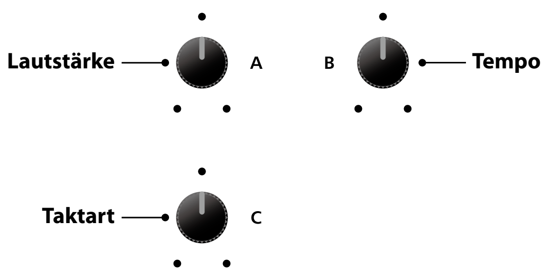
Drücken Sie zum Stoppen die Funktionstaste F3.



■ Einstellen von Metronom Lautstärke, Tempo und Taktart

Stellen Sie mit dem Reglern A die Lautstärke (Volume) und mit Regler B das Tempo. Regler C ändert die Taktart.





* Das Metronom Tempo kann von 30~300 Schlägen pro Minute eingestellt werden (60~600 bpm bei Achtel Noten Taktarten).

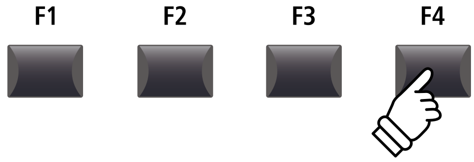
* Folgende Taktarten stehen zur Verfügung:
  1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8 und 12/8.

* Bevorzugte Metronom Einstellungen können in einem SETUP oder im POWER ON Speicher gesichert werden.

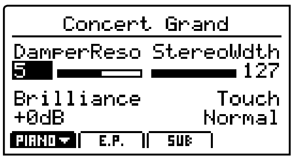
Rekorder

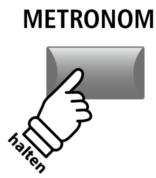
Rückkehr zum vorherigen Bildschirm (BACK Funktion)

Während das Metronom läuft:



Drücken Sie die Funktionstaste F4 (BACK), wenn Sie, ohne dass das Metronom stoppt, zum Play Bildschirm zurück gelangen möchten.





Halten Sie die Taste METRONOME gedrückt, erscheint der Metronome Bildschirm erneut.

2 Rhythmus Modus

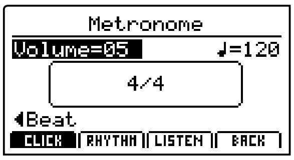
Im Rhythm Modus bietet das Metronom musikalische Schlagzeugrhythmen. Es stehen insgesamt 100 verschiedene Rhythmen in 13 Kategorien zur Verfügung.

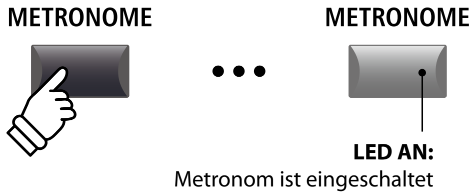
* Eine vollständige Liste aller Rhythmen finden Sie auf Seite 89.

Ausschalten des Metronoms

Drücken Sie die Taste METRONOME.

Die LED der Taste METRONOME erlischt.



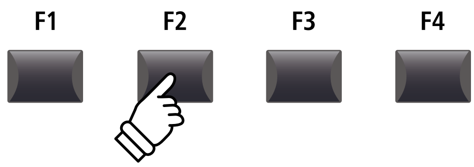


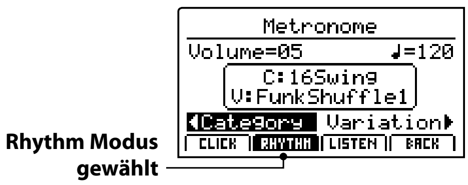
* Der Standard für das Metronom ist immer der Click Modus.

Auswahl des Rhythm Modus

Drücken Sie die Funktionstaste F2 (RHYTHM).

Das RHYTHM Icon wird markiert und die aktuelle Rhythm Kategorie sowie der Rhythmus werden angezeigt.

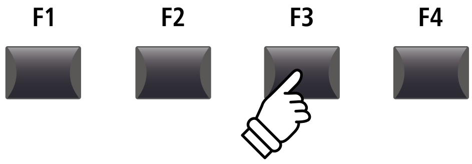




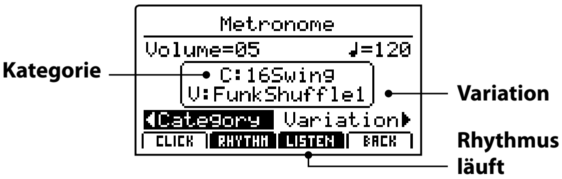
2 Rhythmus Modus (Fortsetzung)

Starten und Stoppen des Rhythmus

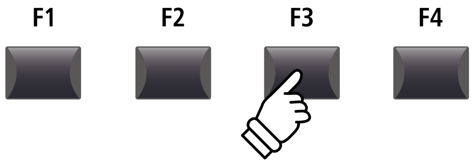
Drücken Sie die Funktionstaste F3 (LISTEN).



Das LISTEN Icon wird markiert und der gewählte Rhythmus wird abgespielt.



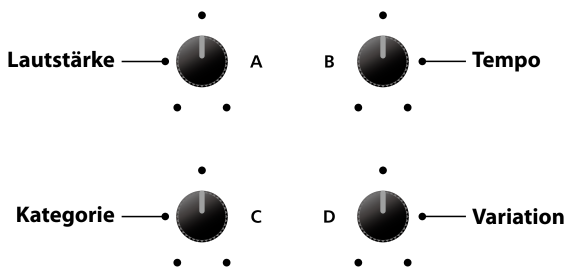
Drücken Sie F3 erneut stoppt der Rhythmus.

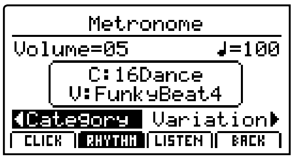


Einstellen von Rhythmus Lautstärke, Tempo, Kategorie und Variation

Stellen Sie mit den Reglern A und B die Lautstärke und das Tempo ein.

Mit den Reglern C und D wählen Sie die Kategorie und die Variation.





* Das Tempo des Metronoms kann von 30~300 bpm eingestellt werden.

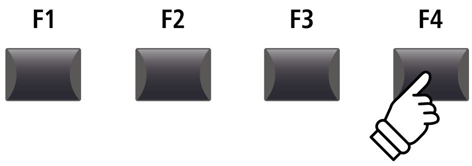
* Eine vollständige Liste aller Rhythmen finden Sie auf Seite 89.

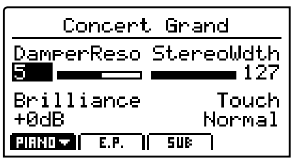
* Bevorzugte Metronom Einstellungen können in einem SETUP oder im POWER ON Speicher gesichert werden.

Rückkehr zum vorherigen Bildschirm (BACK Funktion)

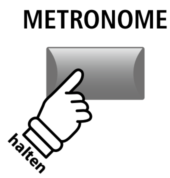
Während der Rhythmus läuft:

Drücken Sie die Funktionstaste F4 (BACK), wenn Sie, ohne dass das Metronom stoppt, zum Play Bildschirm zurück gelangen möchten.





Halten Sie die Taste METRONOME gedrückt, erscheint der Metronome Bildschirm erneut.



Rhythmus Kategorien und Variationen

16 Swing	
1	Funk Shuffle 1
2	Funk Shuffle 2
3	Hip Hop 1
4	Hip Hop 2
5	Hip Hop 3
6	Hip Hop 4
7	16 Shuffle 1
8	16 Shuffle 2
9	16 Shuffle 3

16 Funk	
10	Funky Beat 1
11	Funky Beat 2
12	Funky Beat 3
13	Funk 1
14	Funk 2
15	Funk 3

16 Straight	
16	Jazz Funk
17	16 Beat 1
18	16 Beat 2
19	16 Beat 3
20	16 Beat 4
21	Ride Beat 4
22	Rim Beat
23	Roll Beat
24	Light Ride 1
25	Dixie Rock

16 Latin	
26	Surdo Samba
27	Latin Groove
28	Light Samba
29	Songo
30	Samba
31	Merenge

16 Dance	
32	Funky Beat 4
33	16 Beat 5
34	Disco 1
35	Disco 2
36	Techno 1
37	Techno 2
38	Techno 3
39	Heavy Techno

16 Ballad	
40	Ballad 1
41	Ballad 2
42	Ballad 3
43	Ballad 4
44	Ballad 5
45	Light Ride 2
46	Electro Pop 1
47	Electro Pop 2
48	16 Shuffle 4

8 Ballad	
49	Slow Jam
50	50's Triplet
51	R&B Triplet

8 Straight	
52	8 Beat 1
53	8 Beat 2
54	Smooth Beat
55	Pop 1
56	Pop 2
57	Ride Beat 1
58	Ride Beat 2
59	Ride Beat 3
60	Slip Beat

8 Rock	
61	Jazz Rock
62	8 Beat 3
63	Rock Beat 1
64	Rock Beat 2
65	Rock Beat 3
66	Rock Beat 4
67	Blues/Rock
68	Heavy Beat
69	Hard Rock
70	Surf Rock
71	R&B

8 Swing	
72	Motown 1
73	Fast Shuffle
74	Motown 2
75	Country 2 Beat

Triplet	
76	Triplet Rock 1
77	Triplet Rock 2
78	Bembe
79	Rock Shuffle 1
80	Rock Shuffle 2
81	Boogie
82	Triplet 1
83	Triplet 2
84	Reggae
85	Gospel Ballad
86	Waltz

Jazz	
87	H.H. Swing
88	Ride Swing
89	Fast 4 Beat
90	Afro Cuban
91	Jazz Waltz 1
92	Jazz Waltz 2
93	5/4 Swing

8 Latin	
94	H.H. Bossa
95	Ride Bossa
96	Beguine
97	Mambo
98	Cha Cha
99	Tango
100	Habanera

3 Aufnahme mit Metronom

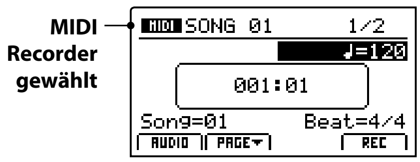
Aufnahmen mit Metronom sind sehr gut für ein gleichmäßiges Timing während der Aufnahme. Dies ist besonders wichtig, wenn die Aufnahme später in einem Sequenzer oder DAW System verwendet werden soll.

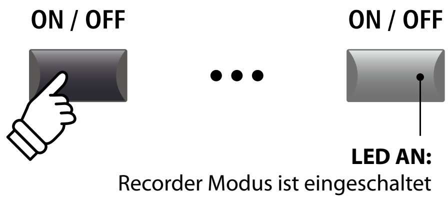
Die Beschreibung ist nur ein Beispiel. Die Prozedur für die MP3/WAV Audio Aufnahme mit Metronom ist gleich.

1. Einschalten des Recorder Modus

Drücken Sie die ON/OFF Taste in der RECORDER Sektion.

Die LED der Taste ON/OFF in der RECORDER Sektion leuchtet und der MIDI Recorder Bildschirm erscheint.



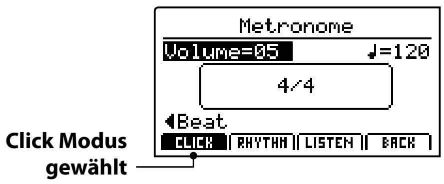


2. Einschalten des Metronoms

Drücken Sie die Taste METRONOME.

Die LED der Taste leuchtet, wenn das Metronom eingeschaltet ist.

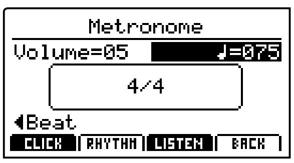
Die Metronom Seite wird angezeigt.

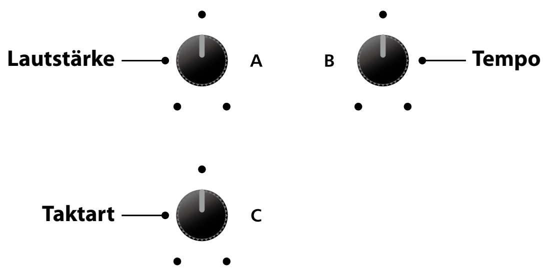




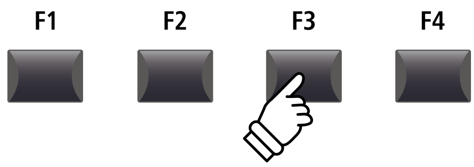
3. Einstellen von Metronom Lautstärke, Tempo und Taktart

Stellen Sie mit dem Reglern A die Lautstärke (Volume) und mit Regler B das Tempo. Regler C ändert die Taktart.





Drücken Sie die Funktionstaste F3 (LISTEN) zum Vorhören der aktuellen Metronom Einstellung.



* Das Metronom Tempo kann von 30~300 Schlägen pro Minute eingestellt werden (60~600 bpm bei Achtel Noten Taktarten).

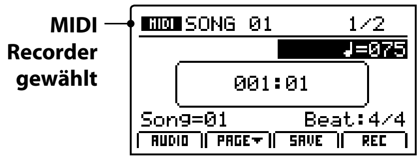
* Folgende Taktarten stehen zur Verfügung:
1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8 und 12/8.

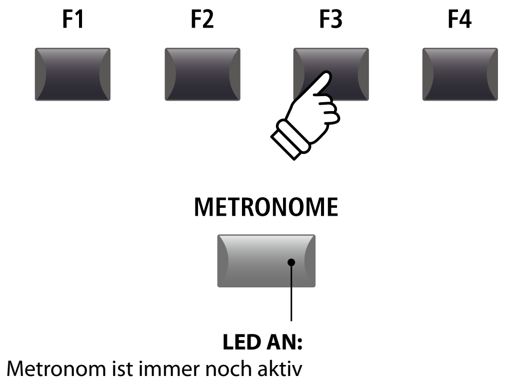
* Bevorzugte Metronom Einstellungen können in einem SETUP oder im POWER ON Speicher gesichert werden.

4. Rückkehr zur Recorder Funktion

Drücken Sie die Funktionstaste F4 (BACK) um zur Recorder Funktion zu gelangen.

Die LED der Taste METRONOME leuchtet weiterhin und zeigt an, dass das Metronom immer noch aktiviert ist.





5. Starten der Aufnahme (Standby Modus)

Drücken Sie die Taste ● in der Recorder Sektion.

Die LED der Taste ● blinkt und der Recorder ist im Standby Modus.

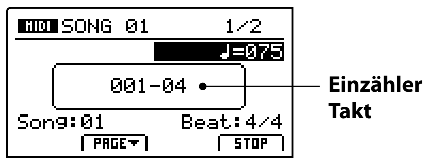
* Die Funktionstaste F4 (REC) kann auch verwendet werden.

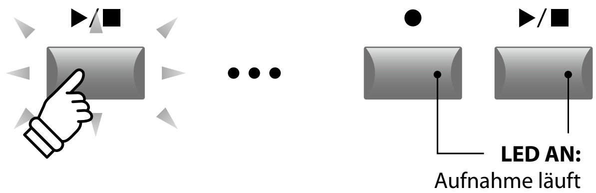


6. Starten der Aufnahme

Drücken Sie die Taste ▶/■ oder die Funktionstaste F4 (REC).

Die LEDS der Tasten ● und ▶/■ leuchten, der Einzähler läuft und die Aufnahme beginnt danach.





* Die Aufnahme kann auch durch direktes Spielen begonnen werden. In diesem Fall startet die Aufnahme sofort und der Einzähler entfällt.

* Wenn Sie mit Click Metronom aufnehmen, wird dieses bei der Wiedergabe nicht abgespielt. Falls Sie aber mit Rhythmus einspielen, wird dieser Rhythmus auch bei der Wiedergabe verwendet.

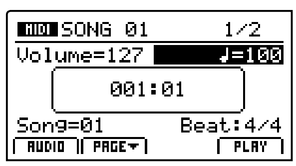
7. Stoppen der Aufnahme

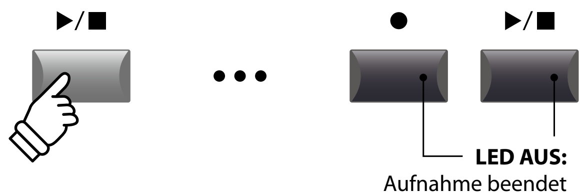
Drücken Sie die Taste ▶/■ in der Recorder Sektion.

Die LEDS der Tasten ● und ▶/■ erlöschen und die Aufnahme stoppt.

* Sie können die Aufnahme auch mit der Funktionstaste F4 (STOP) beenden.

Nach einem Moment erscheint wieder der MIDI Wiedergabe Bildschirm.





* Die maximale Aufnahmekapazität liegt bei ca. 90.000 Noten, wobei Pedalbewegungen al seine Note gezählt werden.

* Falls die maximale Kapazität während der Aufnahme erreicht wird, stoppt die Aufnahme automatisch.

* Songs im MIDI Recorder bleiben auch nach Ausschalten im Speicher erhalten.

USB Menü Übersicht

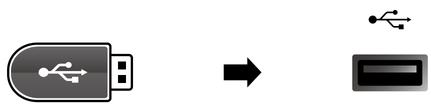
Die Taste USB ruft ein Menü auf, dass Funktionen wie Laden und Sichern von Sounds, Setups und Systemeinstellungen sowie das Laden und Sichern von Songs aus dem internen MIDI Rekorder auf ein USB Speichermedium beinhaltet. Außerdem können Sie hier Dateien umbenennen oder löschen und das USB Speichermedium formatieren.

■ MP11 Datei Typen

Datei Typ	Beschreibung	Datei Endung
ONE SOUND	Sicherung einer SOUND Einstellung	.km5
ONE SETUP	Sicherung eines SETUPs des MP11	.km6
SMF	Eine Standard MIDI Format (SMF) Song Datei	.mid
Song	Eine MP3/WAV Audio Datei oder eine SMF Song Datei	.mp3, .wav, .mid
All Sound	Sicherung aller gespeicherten SOUND Parameter des MP11.	.km2
All Setup	Sicherung aller SETUPs des MP11	.km3
All Backup	Sicherung aller SETUPs, SOUND Parameter und SYSTEM Einstellungen	.km4

■ USB Menü aufrufen

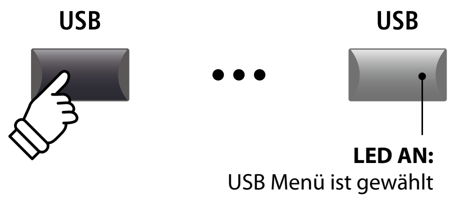
Schließen Sie ein USB Speichermedium an den USB to Device Anschluss des MP11 an.



* Das USB Speichermedium muss im Format 'FAT' oder 'FAT32' formatiert sein.

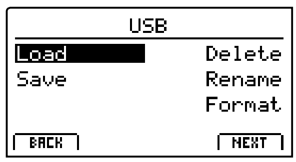
Drücken Sie die Taste USB.

Die LED Anzeige der USB Taste leuchtet auf und im Display erscheint das USB Menü.



■ Auswahl der gewünschten USB Funktion

Wählen Sie nun mit den CURSOR Tasten die gewünschte Funktionskategorie und bestätigen Sie Ihre Auswahl anschließend durch Drücken der Taste +/YES oder der Funktionstaste F4 (NEXT).



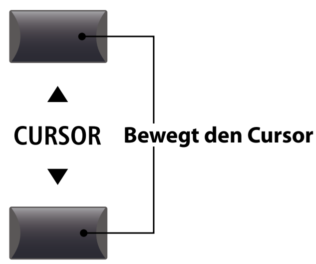
Mit den gleichen Bedienschritten können Sie auch eine der anderen Funktionen auswählen.

Durch Drücken der Taste –/NO oder der Funktionstaste F1 (BACK) gelangen Sie zum vorherigen Menü zurück.

■ Ordner/Datei Liste eines angeschlossenen USB Speichermediums

Die Datei/Ordner Liste zeigt zu Beginn die Dateien und Ordner an, die sich im Hauptverzeichnis des USB Speichermediums befinden.





Bewegen Sie den Auswahl Cursor mit den CURSOR ▲▼ Tasten.

* Sie können auch den Regler A zur Auswahl verwenden.

Drücken Sie die Funktionstaste F4 (EXEC) oder die Taste +/YES zur Auswahl der Datei oder des Ordners.



USB Menü Funktionen

1 Load (Laden)

Diese Funktion ermöglicht das Laden von Daten von einem USB Speichermedium in den internen Speicher des MP11.

⚠ **Load (Lade) Funktionen überschreiben den jeweiligen Inhalt des internen Speichers des MP11.**
Achten Sie bei der Verwendung dieser Funktionen darauf, da ansonsten wichtige Daten verloren gehen könnten.

1. Load One Sound

Mit dieser Funktion können Sie eine einzelne SOUND Einstellung laden, welche Sie vorher mit der Save One Sound Funktion gespeichert haben.
Nachdem Sie diese Funktion ausgewählt haben, können Sie die gewünschte SOUND Datei mit F4 (EXEC) aus der Ordner/Datei Liste auswählen.
Drücken Sie F2 (YES) zur Bestätigung oder F3 (NO) zum Abbrechen.
Die SOUND Datei wird immer auf den vordefinierten SOUND Platz geladen.

2. Load One Setup

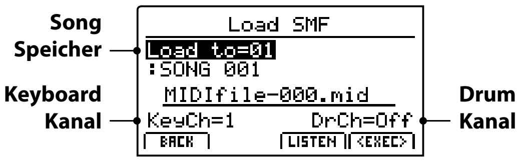
Mit dieser Funktion können Sie eine einzelnes SETUP laden, welches Sie vorher mit der Save One Setup Funktion gespeichert haben.
Nachdem Sie diese Funktion ausgewählt haben, können Sie die gewünschte SETUP Datei mit F4 (EXEC) aus der Ordner/Datei Liste auswählen.

Nach dem Auswählen können Sie auf dem zweiten Bildschirm das Ziel mit den BANK und SETUP Tasten definieren und müssen dies mit der Funktionstaste F2 (YES) bestätigen.

3. Load SMF

Mit dieser Funktion können Sie eine SMF Songdatei – die sich auf einem USB Speichermedium befindet – in den internen Speicher des MP11 einladen.

Nachdem Sie diese Funktion ausgewählt haben, können Sie die gewünschte SMF Songdatei aus der Ordner/Datei Liste auswählen.
Mit den Reglern A, C und D können Sie nun den gewünschten Zielspeicherplatz im MP11 auswählen und den Keyboard und Schlagzeug Kanal einstellen.



Drücken Sie F2 (YES) zur Bestätigung oder F3 (NO) zum Abbrechen.

* Weitere Informationen zum Song Recorder finden Sie ab Seite 64 dieser Anleitung.

4. Load All Sound

Mit dieser Funktion können Sie eine AllSound Datei (beinhaltet ein Speicherabbild aller Sounds) des MP11, die Sie auf ein USB Speichermedium gespeichert haben – wieder in den internen Speicher des MP11 einladen.

Nachdem Sie diese Funktion ausgewählt haben, können Sie die gewünschte AllSound Datei aus der Ordner/Datei Liste auswählen.

Drücken Sie F2 (YES) zur Bestätigung oder F3 (NO) zum Abbrechen.

5. Load All Setup

Mit dieser Funktion können Sie eine All Setup Datei (beinhaltet ein Speicherabbild aller Setups) des MP11, die Sie auf ein USB Speichermedium gespeichert haben – wieder in den internen Speicher des MP11 einladen.

Nachdem Sie diese Funktion ausgewählt haben, können Sie die gewünschte All Setup Datei aus der Ordner/Datei Liste auswählen.

Drücken Sie F2 (YES) zur Bestätigung oder F3 (NO) zum Abbrechen.

6. Load All Backup

Mit dieser Funktion können Sie eine All Backup Datei (beinhaltet ein Speicherabbild aller Setups, Sounds und alle SYSTEM Einstellungen) des MP11, die Sie auf ein USB Speichermedium gespeichert haben – wieder in den internen Speicher des MP11 einladen.

Nachdem Sie diese Funktion ausgewählt haben, können Sie die gewünschte All Backup Datei aus der Ordner/Datei Liste auswählen.

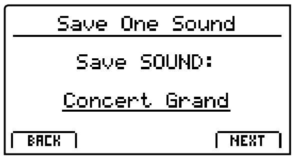
Drücken Sie F2 (YES) zur Bestätigung oder F3 (NO) zum Abbrechen.

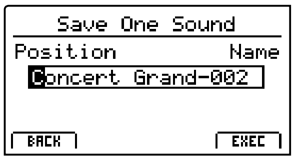
2 Save (Speichern)

Diese Funktion ermöglicht das Speichern von Daten aus dem internen Speicher des MP11 auf ein USB Speichermedium.

1. Save One Sound

Mit dieser Funktion können Sie den aktuell im Display angezeigten einzelnen SOUND des MP11 auf ein USB Speichermedium speichern.



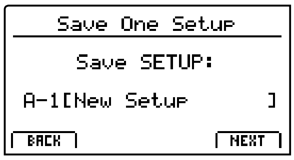


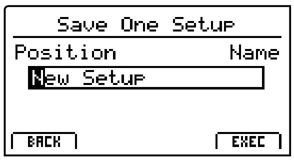
Nachdem Sie diese Funktion ausgewählt haben, schlägt das MP11 einen Dateinamen (mit fortlaufender Nummerierung) für die Speicherung der SOUND Datei vor. Sie können aber auch einen eigenen Namen mit den Reglern A und B vergeben und die Datei abschließend - durch Drücken der Funktionstaste F4 (EXEC) - speichern.

Drücken Sie F2 (YES) zur Bestätigung oder F3 (NO) zum Abbrechen.

2. Save One Setup

Mit dieser Funktion können Sie ein SETUP des MP11 auf ein USB Speichermedium speichern.





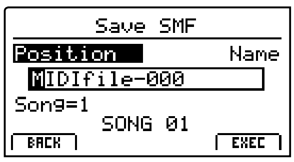
Nachdem Sie diese Funktion ausgewählt haben, zeigt das MP11 das aktuell gewählte Setup an. Sie können nun mit den Tasten BANK und SETUP auch ein anderes Setup zum Speichern auswählen.
Bestätigen Sie die Auswahl mit F4 (EXEC).

Jetzt können Sie auch einen anderen Namen mit den Reglern A und B vergeben und die Datei abschließend - durch Drücken der Funktionstaste F4 (EXEC) - speichern.

Drücken Sie F2 (YES) zur Bestätigung oder F3 (NO) zum Abbrechen.

3. Save SMF

Mit dieser Funktion können Sie einen Song aus dem internen Recorder des MP11 im SMF Format auf ein USB Speichermedium speichern.



Nachdem Sie diese Funktion ausgewählt haben, schlägt das MP11 einen Dateinamen (mit fortlaufender Nummerierung) für die Speicherung der SMF Datei vor. Sie können aber auch einen eigenen Namen mit den Reglern A und B vergeben. Wählen Sie nun den zu speichernden Songspeicher mit dem Regler C aus. Zum Speichern drücken Sie abschließend die Funktionstaste F4 (EXEC).

Drücken Sie F2 (YES) zur Bestätigung oder F3 (NO) zum Abbrechen.

* Weitere Informationen zum Song Recorder finden Sie ab Seite 64 dieser Anleitung.

4. Save All Sound

Mit dieser Funktion können Sie alle internen Sounds des MP11 auf ein USB Speichermedium speichern.

Nachdem Sie diese Funktion ausgewählt haben, schlägt das MP11 einen Dateinamen (mit fortlaufender Nummerierung) für die Speicherung der AllSound Datei vor. Sie können aber auch einen eigenen Namen mit den Reglern A und B vergeben und die Datei abschließend - durch Drücken der Funktionstaste F4 (EXEC) - speichern.

6. Save All Backup

Mit dieser Funktion können Sie alle SETUPs, Sounds und SYSTEM Einstellungen des internen Speichers des MP11 gemeinsam in einer Datei auf ein USB Speichermedium speichern.

Nachdem Sie diese Funktion ausgewählt haben, schlägt das MP11 einen Dateinamen (mit fortlaufender Nummerierung) für die Speicherung der AllBackup Datei vor. Sie können aber auch einen eigenen Namen mit den Reglern A und B vergeben und die Datei abschließend - durch Drücken der Funktionstaste F4 (EXEC) - speichern.

5. Save All Setup

Mit dieser Funktion können Sie alle internen SETUPs des MP11 auf ein USB Speichermedium speichern.

Nachdem Sie diese Funktion ausgewählt haben, schlägt das MP11 einen Dateinamen (mit fortlaufender Nummerierung) für die Speicherung der AllSetup Datei vor. Sie können aber auch einen eigenen Namen mit den Reglern A und B vergeben und die Datei abschließend - durch Drücken der Funktionstaste F4 (EXEC) - speichern.

3 Delete (Löschen)

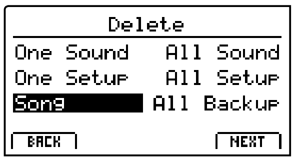
Diese Funktion erlaubt das Löschen von Dateien auf dem USB Speichermedium.

⚠ **Delete (Lösch) Funktionen überschreiben den jeweiligen Inhalt des angeschlossenen USB Speichermediums. Achten Sie bei der Verwendung dieser Funktionen darauf, da ansonsten wichtige Daten verloren gehen können.**

1. Auswahl des zu löschenden Dateityps

Mit den CURSOR Tasten können Sie den gewünschten Dateityp auswählen. Zur Bestätigung Ihrer Auswahl drücken Sie dann die Taste +/YES oder die Funktionstaste F4 (NEXT).

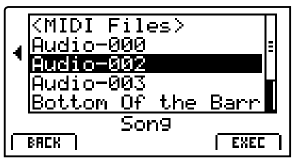
Durch Drücken der Taste –/NO oder der Funktionstaste F1 (BACK) gelangen Sie zur vorherigen Displayseite zurück.



2. Auswahl der zu löschenden Datei

Mit dem Regler A oder mit den CURSOR Tasten können Sie eine Datei im Display auswählen. Zum Löschen drücken Sie nun die Taste +/YES oder die Funktionstaste F4 (NEXT).

Durch Drücken der Taste –/NO oder der Funktionstaste F1 (BACK) gelangen Sie zur vorherigen Displayseite zurück.



3. Bestätigung des Löschvorgangs

Zur Durchführung des Löschvorgangs drücken Sie die Funktionstaste F2 (YES). Um den Speichervorgang abzubrechen, drücken Sie die Funktionstaste F3 (NO).

Nach dem Löschvorgang erscheint im Display die Startseite des USB Menüs.



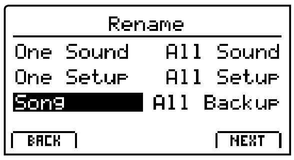
4 Rename (Umbenennen einer Datei)

Diese Funktion erlaubt das Umbenennen von Dateien auf dem USB Speichermedium.

1. Auswahl des umzubenennenden Dateityps

Mit den CURSOR Tasten können Sie den gewünschten Dateityp auswählen. Zur Bestätigung Ihrer Auswahl drücken Sie dann die Taste +/YES oder die Funktionstaste F4 (NEXT).

Durch Drücken der Taste –/NO oder der Funktionstaste F1 (BACK) gelangen Sie zur vorherigen Displayseite zurück.



2. Auswahl der umzubenennenden Datei

Mit dem Regler A oder mit den CURSOR Tasten können Sie eine Datei im Display auswählen. Zum Löschen drücken Sie nun die Taste +/YES oder die Funktionstaste F4 (NEXT).

Durch Drücken der Taste –/NO oder der Funktionstaste F1 (BACK) gelangen Sie zur vorherigen Displayseite zurück.



3. Umbenennen der Datei

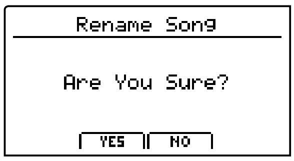
Mit den Reglern A und B können Sie den Cursor bewegen und die Zeichen auswählen und dann Ihre Eingabe - durch Drücken der Taste +/YES oder der Funktionstaste F4 (EXEC) - bestätigen.



4. Bestätigung der Umbenennung

Zur Bestätigung der Umbenennung drücken Sie die Funktionstaste F2 (YES). Um den Vorgang abzubrechen drücken Sie die Funktionstaste F3 (NO).

Nach der Umbenennung erscheint im Display die Startseite des USB Menüs.



5 Format (Formatieren)

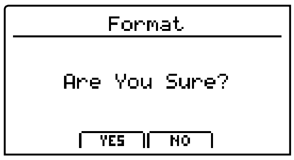
Diese Funktion erlaubt das Formatieren eines USB Speichermediums.

⚠ **Die Format Funktion löscht alle Daten auf dem angeschlossenen USB Speichermedium.**
Achten Sie bei der Verwendung dieser Funktion darauf, da ansonsten wichtige Daten verloren gehen können.

1. Auswahl der Format Funktion

Mit den CURSOR Tasten können Sie die Format Funktion auswählen. Zur Bestätigung Ihrer Auswahl drücken Sie dann die Taste +/YES oder die Funktionstaste F4 (NEXT).

Durch Drücken der Taste –/NO oder der Funktionstaste F1 (BACK) gelangen Sie zur vorherigen Displayseite zurück.

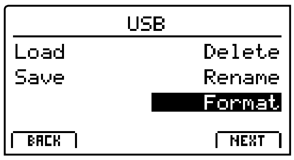


2. Erste Bestätigungsanzeige

Eine erste Bestätigungsanzeige erscheint im Display.

Zur Bestätigung drücken Sie die Taste +/YES oder die Funktionstaste F4 (NEXT).

Durch Drücken der Taste –/NO oder der Funktionstaste F1 (BACK) gelangen Sie zur vorherigen Displayseite zurück.

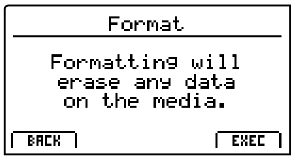


3. Endgültige Bestätigung

Eine zweite und letzte Bestätigungsanzeige erscheint im Display.

Zur endgültigen Bestätigung drücken Sie die Taste +/YES oder die Funktionstaste F4 (NEXT).

Durch Drücken der Taste –/NO oder der Funktionstaste F1 (BACK) gelangen Sie zur vorherigen Displayseite zurück.



SYSTEM Menü Übersicht

Das SYSTEM Menü beinhaltet Parameter und Einstellungen, die auf die generelle Bedienung des MP11 Einfluss nehmen. Die Einstellungen sind in sechs Kategorien „Utility, Pedal, MIDI, Offset, UserEdit und Reset“ gruppiert und lassen sich über die CURSOS Tasten anwählen. SYSTEM Parameter werden automatisch beim Verlassen der einzelnen Menüs gespeichert.

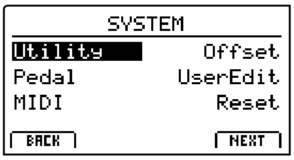
SYSTEM Menü Parameter

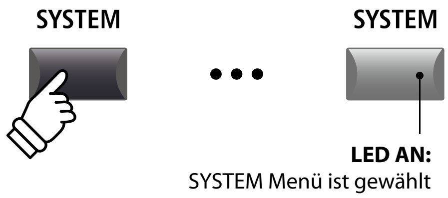
Kategorie	Parameter
Utility SYS	System Tuning, Eff. SW Mode, Knob Action, Volume Fader Action, LCD Contrast, LCD Reverse, Input Level, Audio Output Mode, Lock SW Mode, Auto Power Off
Pedal SYS	Right Pedal Mode, Center Pedal Mode, Left Pedal Mode, Half Pedal Adjust, Right Pedal Polarity, Center Pedal Polarity, Left Pedal Polarity, EXP Pedal Curve, EXP Pedal Polarity, EXP Pedal Calibrate
MIDI SYS	System Channel, Key to MIDI, Key to USB, MIDI to MIDI, MIDI to USB, USB to MIDI, SETUP Program, SETUP Bank, SETUP Volume, SETUP Knobs, Receive Mode, PIANO Channel, E.PIANO Channel, SUB Channel
Offset SYS	EQ Offset On/Off, Reverb Offset, EQ Offset Low, EQ Offset High, EQ Offset Mid1, EQ Offset Mid2
User Edit SYS	User Touch Curve, User Temperament
Reset	One Sound, All Sound, One Setup, All Setup, System, Power On, Recorder, Factory

SYSTEM Menü aufrufen

Drücken Sie die Taste SYSTEM.

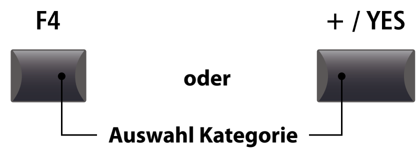
Die LED Anzeige der Taste SYSTEM leuchtet auf und im Display erscheint das SYSTEM Menü.





Auswahl der SYSTEM Parameter Kategorie

Wählen Sie die Kategorie mit den CURSOR Tasten und dann drücken Sie die Funktionstaste F4 (NEXT) oder die Taste +/YES zur Auswahl.



SYSTEM Parameter einstellen

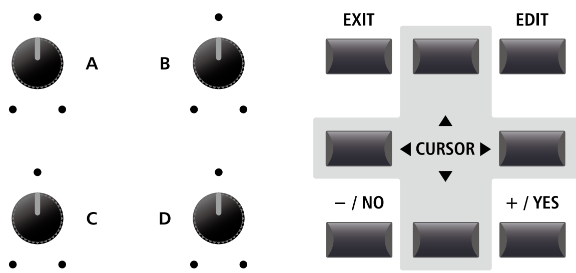
Mit den vier Reglern (A, B, C, D) – die sich rund um das Display befinden – können Sie die die Parameter einstellen, die im Display angezeigt werden.

Parameter können auch mit den CURSOR Tasten (zur Anwahl der einzelnen Parameter) und den Tasten +/YES und –/NO (zum Einstellen des gewählten Parameters) eingestellt werden.

Mit den Tasten CURSOR ▲ und CURSOR ▼ können Sie sich durch die jeweiligen Menüseiten bewegen.

* Die Tasten CURSOR ▲▼ können auch zum Umschalten der Seiten genutzt werden.

* SYSTEM Parameter werden automatisch beim Verlassen der einzelnen Menüs gespeichert.



SYSTEM Menü Parameter

1 Utility

1. System Tuning
WERT: 427,0 ~ 453,0 Hz

Dieser Parameter stellt die Grundstimmung des MP11 ein und kann in 0,5 Hz Schritten verändert werden.

* Der Standard ist „Kammerton A = 440,0 Hz".

2. Eff. SW Mode
PRESET, TEMP.

Diese Funktion legt fest, ob der ON/OFF Status der Tasten EFX, REVERB und AMP bei der Anwahl von Sounds aufgerufen wird.

Modus	Beschreibung
Preset	ON/OFF Status wird beim Soundwechsel aufgerufen.
Temp.	ON/OFF wird beim Soundwechsel nicht aufgerufen.

* Der Standard ist Preset.

3. Knob Action
NORMAL, CATCH

Dieser Parameter stellt das Verhalten der Drehregler (A, B, C, D) fest.

Modus	Beschreibung
Normal	Werte ändern sich direkt, wenn der Regler bewegt wird.
Catch	Werte ändern sich erst, wenn der Regler den abgespeicherten Wert erreicht hat. Dies verhindert ein unerwartetes „Springen" der Werte, was Live von großem Nutzen ist.

* Der Standard ist Normal.

4. Volume Fader Action
NORMAL, CATCH

Dieser Parameter stellt das Verhalten der Lautstärkefader in den Sektionen fest.

Modus	Beschreibung
Normal	Der Fader nimmt den Wert der aktuellen Position sofort an und ändert entsprechend die Lautstärke.
Catch	Die Lautstärke ändert sich erst dann, wenn Sie den Fader auf den im SETUP abgespeicherten Wert bewegen. Diese Einstellung ist für den Live Einsatz besonders interessant, da sie unerwünschte Lautstärkesprünge verhindert.

* Der Standard ist Normal.

5. LCD Contrast
WERT: 1 ~ 10

Dieser Parameter regelt den Kontrast des Displays.
Stellen Sie ihn wie gewünscht ein.

* Der Standard ist 5.

6. LCD Reverse
ON, OFF

Dieser Parameter invertiert die schwarzen und weißen Pixel des Displays, was in manchen Umgebungen eine bessere Lesbarkeit ermöglicht.

* Der Standard ist OFF.

7. Input Level
WERT: –18 dB ~ +18 dB

Dieser Parameter stellt die Empfindlichkeit der MP11 LINE IN Eingänge ein.

Wenn der Ausgangspegel des angeschlossenen Produktes zu klein ist, erhöhen Sie den Wert dieses Parameters.

* Der Standard ist 0 dB.

8. Audio Out Mode
STEREO, 2XMONO

Mit diesem Parameter können Sie die MP11 LINE OUT Ausgänge wahlweise auf Stereo oder 2 x Mono einstellen.

Manchmal ist es nützlich 2 Mono Signale anstatt eines Stereo Signals zu haben. In diesem Fall kann ein Mono Signal für Ihr Monitor System benutzt werden, während das andere Mono Signal an den Mixer geht.

Modus	Beschreibung
Stereo	Das Line-Out Signal ist Stereo.
2xMono	Das Line-Out Signal ist Mono an beiden Buchsen.

* Der Standard ist Stereo.
* Um unerwünschte Soundeffekte zu vermeiden, werden einige Stereo Effekte (z.B. AutoPan) abgeschaltet, wenn 2 x Mono als Out Modus gewählt ist.

9. Lock SW Mode
6 TYPEN

Mit dieser Funktion können Sie verschiedene Bedienelemente gegen ungewolltes Betätigen sperren, wenn die LOCK (🔒) Taste eingeschaltet ist.

Modus	Beschreibung
Panel	Das gesamte Bedienfeld ist blockiert.
Bend	Nur das Pitch Bend Rad ist blockiert.
Mod.	Nur das Modulationsrad ist blockiert.
Center	Nur das mittlere Pedal ist blockiert.
Left	Nur das linke Pedal ist blockiert.
EXP	Nur das Expression Pedal ist blockiert.

* Die Grundeinstellung ist Panel Lock.

10. Auto Power Off
OFF, 30 MINS., 60 MINS., 120 MINS.

Dieser Parameter stellt die Zeit ein nach der das MP11 bei Inaktivität automatisch ausschaltet.

Wert	Beschreibung
Off	Die Funktion Auto Power Off ist ausgeschaltet.
30 mins.	Das MP11 schaltet sich nach 30 Minuten aus.
60 mins.	Das MP11 schaltet sich nach 60 Minuten aus.
120 mins.	Das MP11 schaltet sich nach 120 Minuten aus.

* Der Standard für diese Funktion hängt von der Verkaufsregion ab.

2 Pedal

1. Right Pedal Mode — 5 FUNKTIONEN

Dieser Parameter legt die Funktion für das rechte Pedal des F-30 fest.

* Der Standard ist Normal.

Pedal Modus

Modus	Beschreibung
Normal	Das Pedal verwendet die im EDIT Menü zugewiesene Funktion.
Setup+	Das Pedal schaltet zum nächst höherem SETUP.
Setup-	Das Pedal schaltet zum nächst niedrigerem SETUP.
Playback	Das Pedal startet die Wiedergabe eines Songs.
Metro.	Das Pedal startet/stoppt das Metronom.

2. Center Pedal Mode — 5 FUNKTIONEN

Dieser Parameter legt die Funktion für das mittlere Pedal des F-30 fest.

* Der Standard ist Normal.

3. Left Pedal Mode — 5 FUNKTIONEN

Dieser Parameter legt die Funktion für das linke Pedal des F-30 fest.

* Der Standard ist Normal.

4. Half Pedal Adjust — WERT: 1 ~ 10

Dieser Parameter stellt den Funktionspunkt ein, ab dem das rechte Pedal arbeiten soll.

Dieser Parameter kann sinnvoll sein, wenn Sie den Fuß gerne auf dem rechten Pedal belassen wollen, ohne dass ein Sustain eintritt.

* Der Standard ist 5.

5. Right Pedal Polarity — NORMAL, REVERSE

Dieser Parameter ändert die Polarität des rechten Pedals.

Wenn Sie das original F-30 Pedal verwenden, sollten Sie die Einstellung auf 'Normal' belassen. Falls Sie ein anderes Pedal verwenden, kann es nötig sein die Polarität auf 'Reverse' zu ändern.

* Der Standard ist Normal.

6. Center Pedal Polarity — NORMAL, REVERSE

Dieser Parameter ändert die Polarität des mittleren Pedals.

* Der Standard ist Normal.

7. Left Pedal Polarity — NORMAL, REVERSE

Dieser Parameter ändert die Polarität des linken Pedals.

* Der Standard ist Normal.

8. EXP Pedal Curve — NORMAL, SLOW, FAST

Dieser Parameter ändert die Arbeitskurve für ein angeschlossenes Expression (EXP) Pedals.

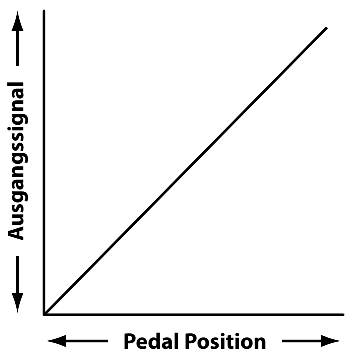
* Der Standard ist Normal.

9. EXP Pedal Polarity — NORMAL, REVERSE

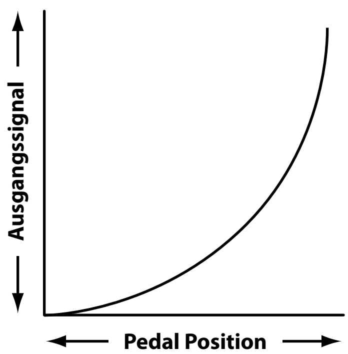
Dieser Parameter ändert die Polarität des Expression Pedals.

* Der Standard ist Normal.

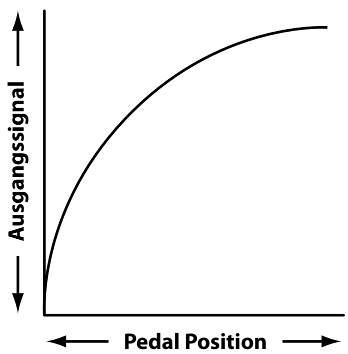
Normale Kurve



Langsame Kurve



Schnelle Kurve

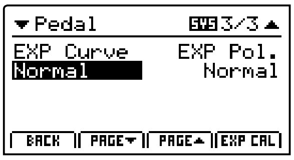


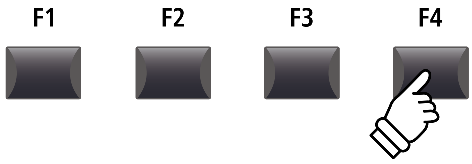
Expression Pedal Kalibrierung

Abhängig vom Typ oder Hersteller eines Expression Pedals kann es nötig sein die Kalibierungsfunktion zu verwenden, um ein präzises Arbeiten des Expression Pedals zu gewährleisten.

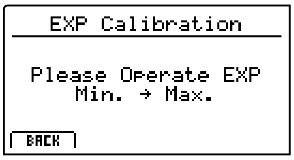
■ Kalibrierung des EXP Pedals

Wählen Sie die dritte Seite (3/3) des Pedal SYSTEM Menüs.

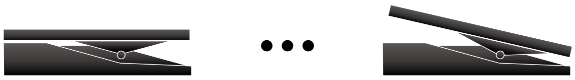


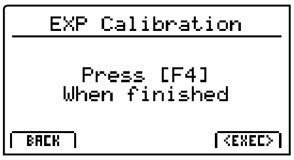


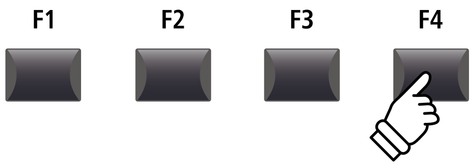
Drücken Sie die Funktionstaste F4 (EXP CAL) wird der Bildschirm zur Kalibrierung angezeigt.



Bewegen Sie das Expression Pedal mehrmals von Minimum bis Maxim, um den vollen Wertebereich zu erfassen.







Drücken Sie die Funktionstaste F4 (EXEC), wenn Sie fertig sind.

Der volle Wertebereich ist nun automatisch erkannt.

3 MIDI

1. System Channel
WERT: 01CH ~ 16CH

Dieser Parameter legt den System MIDI Kanal fest, welcher zum Empfangen von MIDI Befehlen verwendet wird, wenn der Panel Modus auf 'Panel' gesetzt ist.

* Der Standard ist 01Ch.

2. Key to MIDI
ON, OFF

Dieser Parameter legt fest, ob Tastaturdaten (Noten) via MIDI OUT gesendet werden sollen.

* Der Standard ist ON.

3. Key to USB
ON, OFF

Dieser Parameter legt fest, ob Tastaturdaten (Noten) via USB-MIDI gesendet werden sollen.

* Der Standard ist ON.

4. MIDI to MIDI
ON, OFF

Dieser Parameter legt fest, ob MIDI IN Daten an den MIDI OUT gesendet werden sollen.

* Der Standard ist OFF.

5. MIDI to USB
ON, OFF

Dieser Parameter legt fest, ob MIDI IN Daten an den USB-MIDI gesendet werden sollen.

* Der Standard ist OFF.

6. USB to MIDI
ON, OFF

Dieser Parameter legt fest, ob USB-MIDI Daten an den MIDI OUT gesendet werden sollen.

* Der Standard ist OFF.

7. SETUP Program
ON, OFF

Dieser Parameter legt fest, ob der Send Program Parameter im EDIT Menü (MIDI OUT/SETUP) eingeschaltet ist.

* Für weitere Informationen zum Send Program Parameter lesen Sie bitte Seite 54.

* Der Standard ist OFF.

8. SETUP Bank
ON, OFF

Dieser Parameter legt fest, ob der Send Bank Parameter im EDIT Menü (MIDI OUT/SETUP) eingeschaltet ist.

* Für weitere Informationen zum Send Bank Parameter lesen Sie bitte Seite 54.

* Der Standard ist OFF.

9. SETUP Volume
ON, OFF

Dieser Parameter legt fest, ob der Send Volume Parameter im EDIT Menü (MIDI OUT/SETUP) eingeschaltet ist.

* Für weitere Informationen zum Send Volume Parameter lesen Sie bitte Seite 54.

* Der Standard ist OFF.

10. SETUP Knobs
ON, OFF

Dieser Parameter legt fest, ob der Send Knobs Parameter im EDIT Menü (MIDI OUT/SETUP) eingeschaltet ist.

* Für weitere Informationen zum Send Knobs Parameter lesen Sie bitte Seite 54.

* Der Standard ist OFF.

11. Receive Mode
PANEL, SECTION, OMNI ON

Wechselt zwischen 2 Arten von Empfangsarten um.

Modus	Beschreibung
Panel	Empfangene Daten verwenden die aktuellen Bedienfeldeinstellungen. MIDI IN arbeitet sozusagen wie die interne Tastatur.
Section	Die Sektionen können auf einzelnen MIDI Kanälen unabhängig angesteuert werden.
Omni On	Alle MIDI Kanäle können das Gerät ansteuern.

* Der Standard ist Panel.

12. PIANO Channel
WERT: 01CH ~ 16CH

Stellen Sie hier den Empfangskanal für die PIANO Sektion ein. Der Receive Modus muss dazu auf Section stehen.

* Der Standard ist 01Ch.

13. E.PIANO Channel
WERT: 01CH ~ 16CH

Stellen Sie hier den Empfangskanal für die E.PIANO Sektion ein. Der Receive Modus muss dazu auf Section stehen.

* Der Standard ist 02Ch.

14. SUB Channel
WERT: 01CH ~ 16CH

Stellen Sie hier den Empfangskanal für die SUB Sektion ein. Der Receive Modus muss dazu auf Section stehen.

* Der Standard ist 03Ch.

4 Offset

1. EQ Offset ON/OFF

ON, OFF

Dieser Parameter schaltet die EQ Offset Funktion AN oder AUS.

Die EQ Offset Funktion stellt eine übergeordnete EQ Einstellung zur Verfügung. Dies kann nützlich sein, wenn Sie schnell das gesamte Instrument an lokale Gegebenheiten anpassen wollen. Ihre individuellen EQ Einstellungen werden davon nicht geändert.

* Der Standard ist OFF.

* Die Werte des EQ Offset werden zu den EQ Werten eines SETUPs hinzu addiert. Diese kombinierten Werte sind auf ±10 dB limitiert.

2. Reverb Offset

WERT: 0% ~ 100%

Dieser Parameter stellt die globale Intensität des Halls für das gesamte Instrument ein.

Ähnlich wie die EQ Offset Funktion ist Reverb Offset sinnvoll zur globalen Anpassung der Hallintensität an lokale Gegebenheiten. Der Reverb Offset reduziert prozentual alle Reverb Depth Parameter des Instrumentes. Eine Anpassung einzelner SETUPs ist somit nicht mehr nötig. Die Einstellungen der SETUPs bleiben erhalten.

* Der Standard ist 100%.

3. EQ Offset Low

WERT: –10 dB ~ +10 dB

Dieser Parameter regelt den EQ Offset Gain für den Bassbereich.

* Der Standard ist 0 dB.

4. EQ Offset High

WERT: –10 dB ~ +10 dB

Dieser Parameter regelt den EQ Offset Gain für den Höhenbereich.

* Der Standard ist 0 dB.

5. EQ Offset Mid1

WERT: –10 dB ~ +10 dB

Dieser Parameter regelt den EQ Offset Gain für den Mittenbereich 1.

* Der Standard ist 0 dB.

6. EQ Offset Mid2

WERT: –10 dB ~ +10 dB

Dieser Parameter regelt den EQ Offset Gain für den Mittenbereich 2.

* Der Standard ist 0 dB.

5 User Edit

Die User Edit Kategorie beinhaltet Funktionen zur Erstellung eigener Anschlagsdynamikkurven und Temperaturen.

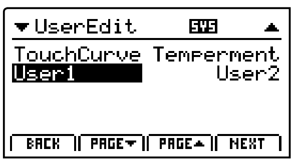
■ Auswahl der User Touch Curve / User Temperament zum Ändern

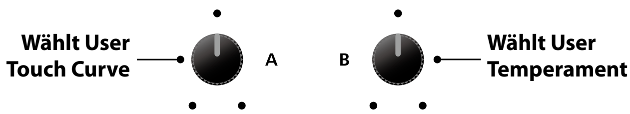
Nach Auswahl der User Edit SYSTEM Menü Kategorie:

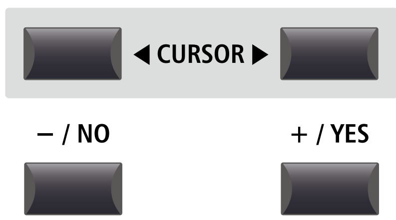
Stellen Sie mit dem Regler A den gewünschten Touch Curve Speicher ein.

Stellen Sie mit dem Regler B den gewünschten User Temperament Speicher ein.

Die Speicher der User Touch Curve und des User Temperament können auch mit den Tasten CURSOR ◀ ▶ und +/YES oder –/NO gewählt werden.



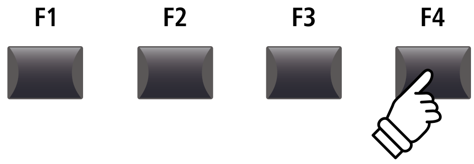




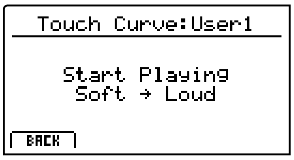
Erzeugen einer User Touch Curve

1. Starten der User Touch Curve Analyse

Nach der Auswahl des gewünschten User Touch Curve Speichers:

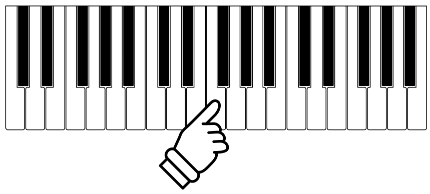


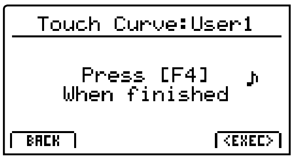
Drücken Sie die Funktionstaste F4 (NEXT) zum Starten der Analyse.



2. Erfassen des Dynamikbereiches

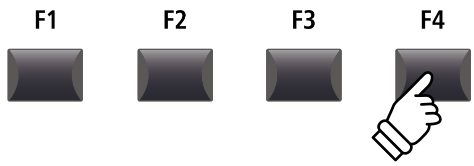
Spielen Sie beliebig auf der Tastatur von Pianissimo bis Fortissimo und achten Sie darauf realistisch zu spielen. Das Instrument analysiert Ihre persönliche Spielweise.



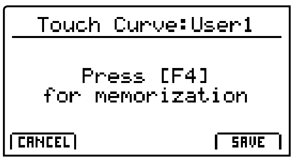


3. Fertigstellung der User Touch Curve Analyse

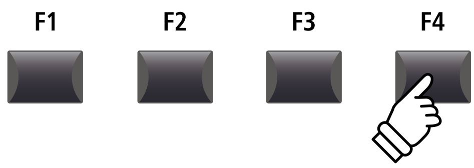
Drücken Sie die Funktionstaste F4 (EXEC), wenn Sie fertig sind.



Eine Bestätigung wird angezeigt.

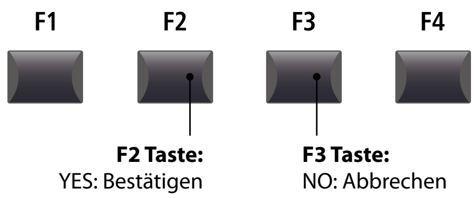


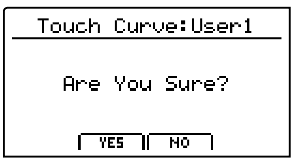
Spielen Sie zum Überprüfen auf der Tastatur und drücken Sie dann die Funktionstaste F4 (SAVE) zum Speichern.



4. Speichern der User Touch Curve

Drücken Sie die Funktionstaste F2 (YES) zum Bestätigen oder F3 zum Abbrechen.





* Die Tasten +/YES und –/NO können ebenfalls verwendet werden.

Die neue User Touch Curve wird automatisch für die gewählte Sound Sektion verwendet.

* Es sind eventuell mehrere Versuche nötig, um eine akkurate Kurve zu generieren.

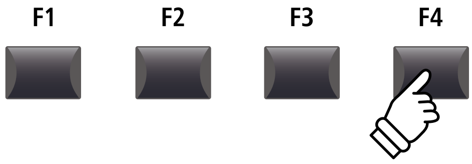
* Reduzieren Sie die Gesamtlautstärke während Sie die User Touch Curve "einspielen". Dies hilft das Ergebnis zu verbessern.

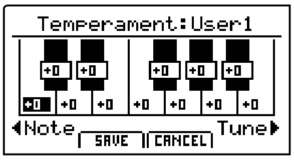
Erzeugen eines User Temperaments

1. Wählen des User Temperament Editors

Nach der Wahl des gewünschten User Temperament Speichers:

Drücken Sie die Funktionstaste F4 (NEXT) zum Starten des User Temperament Editors.

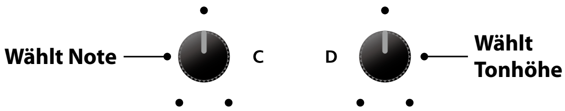


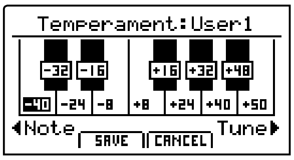


2. Einstellen des User Temperament

Stellen Sie die gewünschte Note mit dem Regler C ein.
Stellen Sie die gewünschte Tonhöhe mit dem Regler D ein.

* Die Tonhöhe kann in einem Bereich von –50 ~ +50 Cents eingestellt werden. Ein Halbton entspricht 100 Cents.



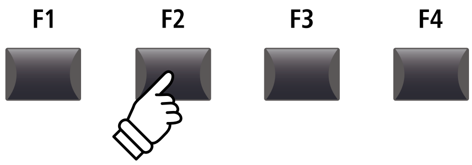


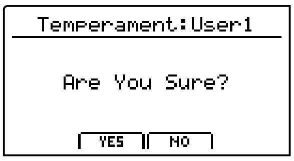
3. Speichern des User Temperament

Nach der Einstellung der Noten Tonhöhen:

Drücken Sie die Funktionstaste F2 (SAVE) zum Speichern.

Eine Bestätigungsabfrage wird angezeigt.



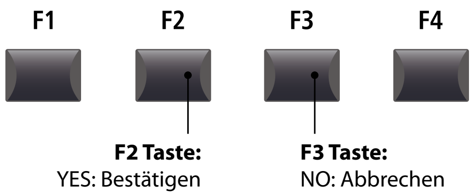


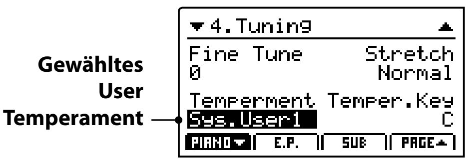
4. Bestätigen des Speichervorgangs

Bestätigen Sie den Speichervorgang mit der Funktionstaste F2 (YES) oder brechen Sie den Vorgang mit F3 (NO) ab.

* Die Tasten +/YES und –/NO können ebenfalls verwendet werden.

Das neue User Temperament wird automatisch für die gewählte Sound Sektion verwendet.



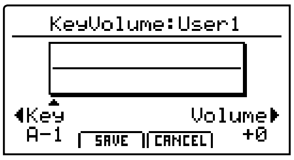


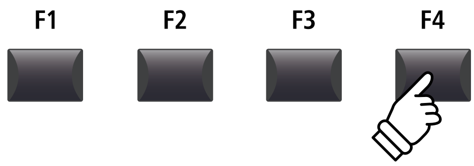
User Key Volume (Lautstärke einzelner Tasten verändern)

1. User Key Volume Editor auswählen

Nach der Wahl des gewünschten User Key Volume Speichers:

Drücken Sie die Funktionstaste F4 (NEXT) zum Starten des User Key Volume Editors.

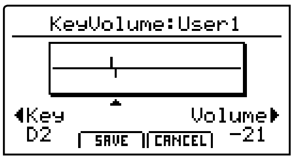


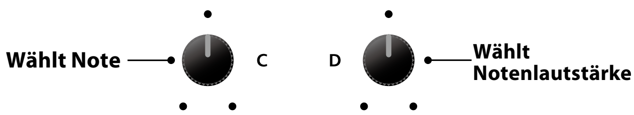


2. User Key Volume Einstellung verändern

Stellen Sie die gewünschte Note mit dem Regler C ein.
Stellen Sie die gewünschte Tonlautstärke mit dem Regler D ein.

* Die Lautstärke jeder einzelnen Tasten kann im Bereich von –50 ~ +50 eingestellt werden.



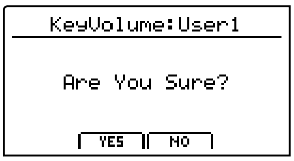


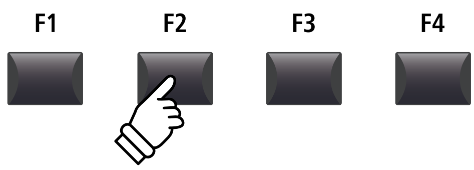
3. User Key Volume Einstellung speichern

Nach der Einstellung der Notenlautstärken:

Drücken Sie die Funktionstaste F2 (SAVE) zum Speichern.

Eine Bestätigungsabfrage wird angezeigt.



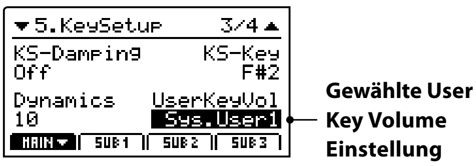


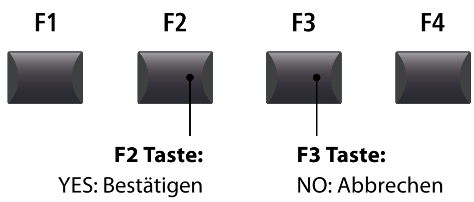
4. Bestätigen des Speichervorgangs

Bestätigen Sie den Speichervorgang mit der Funktionstaste F2 (YES) oder brechen Sie den Vorgang mit F3 (NO) ab.

* Die Tasten +/YES und –/NO können ebenfalls verwendet werden.

Die neue User Key Volume Einstellung wird automatisch für die gewählte Sound Sektion verwendet.





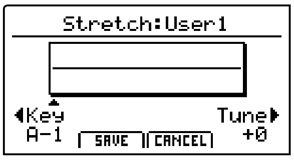
SYSTEM Menü

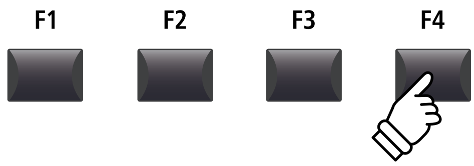
Erzeugen eines User Stretch Tunings

1. User Stretch Tuning auswählen

Nach der Wahl des gewünschten User Stretch Tuning Speichers:

Drücken Sie die Funktionstaste F4 (NEXT) zum Starten des User Stretch Tuning Editors.

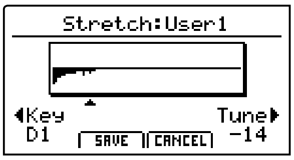


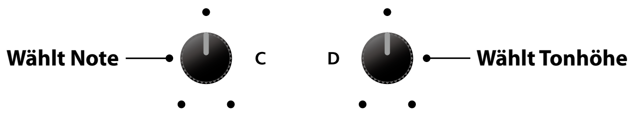


2. User Stretch Tuning Einstellung verändern

Stellen Sie die gewünschte Note mit dem Regler C ein.
Stellen Sie die gewünschte Tonhöhe mit dem Regler D ein.

* Die Tonhöhe kann in einem Bereich von –50 ~ +50 Cents eingestellt werden. Ein Halbton entspricht 100 Cents.



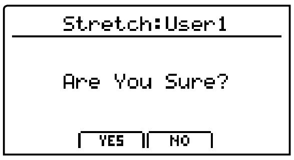


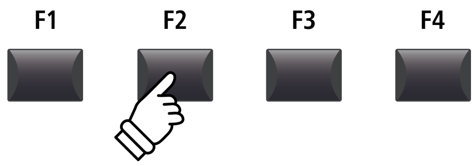
3. User Stretch Tuning Einstellung speichern

Nach der Einstellung der Noten Tonhöhen:

Drücken Sie die Funktionstaste F2 (SAVE) zum Speichern.

Eine Bestätigungsabfrage wird angezeigt.



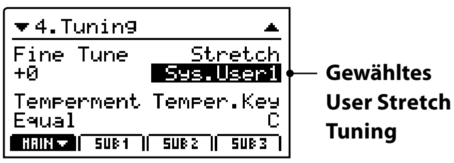


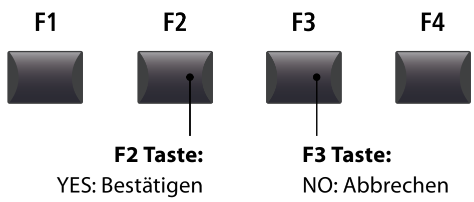
4. Bestätigen des Speichervorgangs

Bestätigen Sie den Speichervorgang mit der Funktionstaste F2 (YES) oder brechen Sie den Vorgang mit F3 (NO) ab.

* Die Tasten +/YES und –/NO können ebenfalls verwendet werden.

Das neue User Stretch Tuning wird automatisch für die gewählte Sound Sektion verwendet.





6 Reset

Die Reset Kategorie ermöglicht das Zurücksetzen der Sounds, Setups und andere Einstellungen des MP11 in die werkseitige Grundeinstellung.

⚠ **Dieser Vorgang lässt sich nicht mehr rückgängig machen.**
Achten Sie bei der Verwendung dieser Funktion darauf, da ansonsten wichtige Daten verloren gehen können.

1. Reset One Sound

Diese Funktion setzt den aktuell eingestellten Sound zurück in die Grundeinstellung.

Der aktuell gewählte Sound wird angezeigt.

* An dieser Stelle können Sie auch einen anderen Sound durch Drücken der entsprechenden Sound Taste wählen.

2. Reset One Setup

Diese Funktion setzt das aktuell eingestellte Setup zurück in die Grundeinstellung.

Das aktuell gewählte Setup wird angezeigt.

* An dieser Stelle können Sie auch ein anderes Setup durch Drücken der entsprechenden Setup Taste und/oder BANK ◄ ► Taste wählen.

3. Reset All Sound

Diese Funktion setzt alle Sounds zurück in die Grundeinstellung.

4. Reset All Setup

Diese Funktion setzt alle Setups zurück in die Grundeinstellung.

5. Reset System

Diese Funktion setzt alle SYSTEM Parameter (inkl. MIDI Sende- und Empfangseinstellungen und MMC Parameter) zurück in die Grundeinstellung.

6. Reset PowerOn

Diese Funktion setzt den PowerOn Speicher zurück in die Grundeinstellung.

7. Reset Recorder

Diese Funktion löscht den kompletten Rekorder Speicher.

8. Factory Reset

Diese Funktion setzt den gesamten Speicher des MP11 zurück in den Auslieferungszustand.

PANIC Taste

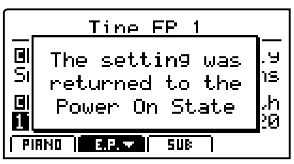
Die Taste PANIC setzt alle Sounds wieder auf die Power On Einstellung zurück und sendet sowohl einen All Note Off als auch einen Reset All Controller MIDI Befehl an angeschlossene Geräte.

Dies ist eine nützliche Funktion, um in Notsituationen den Spielbetrieb wieder herzustellen oder einfach nur das MP11 wieder auf die POWERON Einstellung zu bringen ohne das Instrument aus und wieder ein zu schalten.

■ Aktivieren der Panic Funktion

Halten Sie die Taste PANIC gedrückt.

Nach ca. 1 Sekunde schaltet das MP11 wieder in die PowerOn Konfiguration.



PANIC



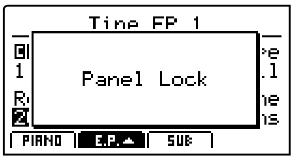
Panel Lock (🔒)

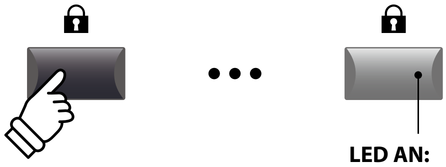
Die Lock (🔒) Funktion erlaubt das Blockieren verschiedenster Bereiche des MP11, um versehentliches Bedienen von Tasten, Reglern usw. auszuschließen.

▌Aktivieren und deaktivieren der Lock Funktion

Drücken Sie die Taste LOCK (🔒).

Die LED der Taste leuchtet und eine kurze Information erscheint.



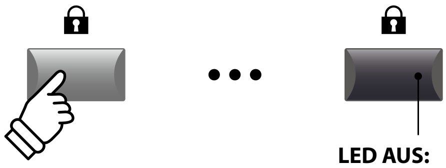


LED AN:
Lock Funktion ist eingeschaltet

Im Standard blockiert die Lock Funktion das komplette Bedienfeld des MP11 außer der Taste LOCK (🔒).

* Nur die Fader VOLUME, LINE IN und Sektion VOLUME bleiben aktiv. Auch die Tastatur bleibt spielbar.

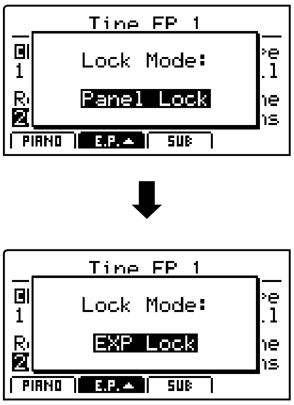
Drücken Sie die Taste LOCK (🔒) erneut zum Deaktivieren der Lock Funktion.

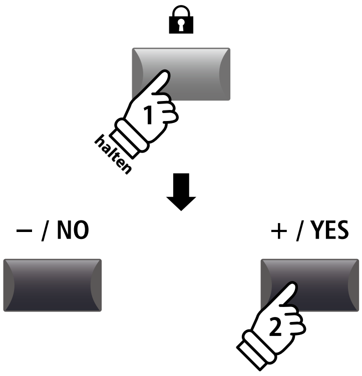


LED AUS:
Lock Funktion ist ausgeschaltet

▌Ändern des Lock Modus

Halten Sie die Taste LOCK (🔒) gedrückt und stellen Sie mit den Tasten +/YES oder –/NO einen anderen Lock Modus ein.





* Der Lock Modus kann auch im SYSTEM Menü eingestellt werden. Für weitere Informationen lesen Sie bitte Seite 99.

▌Lock Modus

Lock Modus	Beschreibung
Panel Lock	Alle Bedienfeldtasten und Regler werden blockiert.
Bend Lock	Nur das Pitch Bend Rad wird blockiert.
Mod. Lock	Nur das Modulationsrad wird blockiert.
Center Lock	Nur das mittlere Pedal wird blockiert.
Left Lock	Nur das linke Pedal wird blockiert.
EXP Lock	Nur das Expression Pedal wird blockiert.

USB MIDI (USB to Host)

Das MP11 bietet eine 'USB to Host' Schnittstelle, die es erlaubt das Instrument als MIDI Gerät an einen Computer anzuschließen. In Abhängigkeit von Computertyp und Betriebssystem kann ein zusätzlicher Treiber nötig sein, damit die MIDI Kommunikation funktioniert.

■ USB MIDI Treiber

Betriebssystem	USB MIDI Treiber Unterstützung
Windows ME Windows XP (ohne SP, SP1, SP2, SP3) Windows XP 64-bit Windows Vista (SP1, SP2) Windows Vista 64-bit (SP1, SP2) Windows 7 (ohne SP, SP1) Windows 7 64-bit Windows 8 Windows 8 64-bit	**Ein zusätzlicher USB MIDI Treiber wird NICHT benötigt.** Der Standard (integrierte) Windows USB MIDI Treiber wird automatisch installiert, wenn das Instrument angeschlossen wird. * Stellen Sie sicher, dass 'USB Audio Device' (Windows ME/Windows XP) oder 'USB-MIDI' (Windows Vista/Windows 7/ Windows 8) erkannt wurde und in Ihrer MIDI Software verwendet wird.
Windows 98 SE Windows 2000 Windows Vista (ohne SP)	**Ein zusätzlicher USB MIDI Treiber wird benötigt.** Bitte laden Sie den USB MIDI Treiber von der Kawai Japan Website: ➡ http://www.kawai.co.jp/english * Stellen Sie sicher, dass 'KAWAI USB MIDI' als Gerät erkannt ist und angezeigt wird.
Windows Vista 64-bit (ohne SP)	**USB MIDI wird nicht unterstützt.** Bitte laden Sie das aktuelle Service Pack 1 oder 2.
Mac OS X	**Ein zusätzlicher USB MIDI Treiber wird NICHT benötigt.** Der Standard (integrierte) MAC OSX USB MIDI Treiber wird automatisch installiert, wenn das Instrument angeschlossen wird.
Mac OS 9	**USB MIDI wird nicht unterstützt.** Bitte verwenden Sie die Standard MIDI IN/OUT Buchsen.

■ USB MIDI Informationen

- Der USB MIDI Anschluss und die MIDI IN/OUT Buchsen können zeitgleich verwendet werden. Wie das MIDI Routing einzustellen ist lesen Sie auf Seite 102.
- Ihr Instrument sollte ausgeschaltet sein, bevor Sie den USB MIDI Anschluss herstellen.
- Wenn das Instrument an einen Computer angeschlossen wird, kann es zu einer kurzen Verzögerung kommen bevor die Kommunikation beginnt.
- Die Verwendung von USB Hubs kann die MIDI Kommunikation negative beeinflussen. Benutzen Sie möglichst direkt den USB Port des Computers.
- Eine plötzliche Unterbrechung der USB MIDI Verbindung kann eine Instabilität des Computers in folgenden Situationen hervorrufen:

  - während der USB MIDI Treiber Installation
  - während der Computer bootet
  - während MIDI Programme arbeiten
  - während der Computer im Energiesparmodus ist

- Falls Sie weitere Probleme haben, prüfen Sie zunächst alle Kabelverbindungen und relevante MIDI Einstellungen im Computer.

* 'MIDI' ist eine eingetragene Marke der Association of Manufacturers of Electronic Instruments (AMEI).
* 'Windows' ist eine eingetragene Marke der Microsoft Corporation.
* 'Mac' und 'Mac OS' sind eingetragene Marken der Apple Inc.
* Andere genannte Firmennamen und Produktnamen können eingetragene Marken anderer Eigentümer sein.

Software Update

Diese Seite beinhaltet Instruktionen zum Update der Systemsoftware (Firmware) des MP11.
Bitte lesen Sie diese Informationen sorgfältig bevor Sie ein Update ausführen.

■ Prüfen der Software Version

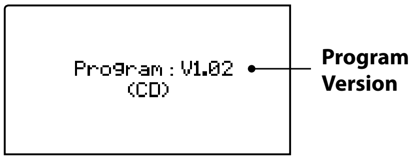
Halten Sie beim Einschalten die Taste STORE gedrückt, wird die aktuelle Software Version Ihres MP11 angezeigt.



Die aktuelle Software Version (Program) wird in der ersten Zeile des Displays angezeigt.

Falls die Program Version höher oder gleich der Update Version ist, müssen Sie kein Update durchführen.

* Schalten Sie das Instrument wieder aus und an.

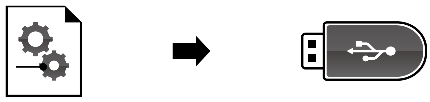


Falls die Program Version niedriger als die Update Version ist, folgen Sie bitte den nachfolgenden Anweisungen.

1. Vorbereitung des USB Speichergerätes

Kopieren Sie alle Dateien mit der Extension .SYS des Updates in den Hauptordner des USB Speichergerätes.

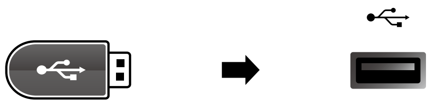
* USB Geräte sollten mit 'FAT' oder 'FAT32' formatiert sein.



2. Anschluss des USB Speichergerätes

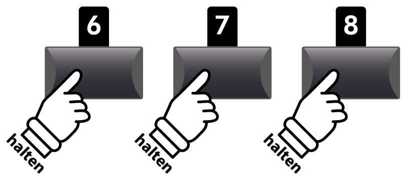
Während das Instrument ausgeschaltet ist:

Schließen Sie das vorbereitete USB Speichergerät an den USB Port an.



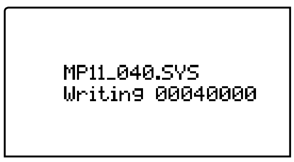
3. Starten des Updates

Halten Sie die Tasten 6, 7 und 8 in der SETUP Sektion gedrückt und schalten Sie das Instrument ein.



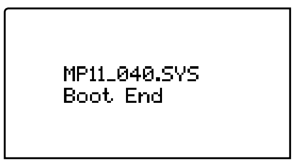
Der Update Vorgang startet automatisch nach ein paar Sekunden und eine Status Mitteilung erscheint.

* Entfernen Sie das USB Speichergerät auf keinen Fall solange der Update Vorgang läuft.



4. Beenden des Update und entfernen des USB Speichergerätes

Nach ca. 30 Sekunden ist das Update beendet und eine Mitteilung erscheint im Display.



Entfernen Sie das USB Speichergerät und halten Sie die POWER Taste ca. 2 Sekunden lang gedrückt zum Ausschalten. Sobald Sie das Instrument wieder einschalten steht Ihnen die neue Software zur Verfügung.

* Falls der Update Vorgang nicht erfolgreich war, beginnen Sie einfach noch mal mit Schritt 1.
* Es ist immer sinnvoll eigene SETUPs und SOUND Einstellungen vorher mit dem USB->SAVE->AllBackup Befehl zu sichern.
* In seltenen Fällen ist SYSTEM->Reset->Factory nach dem Update nötig.

Sound Liste

PIANO section

Concert	
1	Concert Grand
2	Studio Grand
3	Mellow Grand

Pop	
1	Pop Piano
2	Bright Pop Piano
3	Mellow Pop Piano

Jazz	
1	Jazz Grand 1
2	Jazz Grand 2
3	Standard Grand

Upright / Mono	
1	Upright Piano
2	Mono Pop Piano
3	Mono Concert

E.PIANO section

Tine	
1	Tine EP 1
2	Tine EP 2
3	Tine EP 3

Reed	
1	Reed EP 1
2	Reed EP 2
3	Reed EP 3

Modern	
1	Modern EP 1
2	Modern EP 2
3	Modern EP 3

E. Grand / Clavi	
1	Electric Grand
2	Clavi 1
3	Clavi 2

SUB section

Strings	
1	String Ensemble
2	Beautiful Str.
3	String Pad
4	Warm Strings

Pad	
1	Pad 1
2	Pad 2
3	Pad 3
4	Pad 4

Harpsi / Mallet	
1	Vibraphone
2	Harpsichord
3	Celesta
4	Marimba

Bass	
1	Wood Bass
2	Finger Bass
3	Fretless Bass
4	Wood Bass & Ride

Rhythmus Liste

16 Swing	
1	Funk Shuffle 1
2	Funk Shuffle 2
3	Hip Hop 1
4	Hip Hop 2
5	Hip Hop 3
6	Hip Hop 4
7	16 Shuffle 1
8	16 Shuffle 2
9	16 Shuffle 3

16 Funk	
10	Funky Beat 1
11	Funky Beat 2
12	Funky Beat 3
13	Funk 1
14	Funk 2
15	Funk 3

16 Straight	
16	Jazz Funk
17	16 Beat 1
18	16 Beat 2
19	16 Beat 3
20	16 Beat 4
21	Ride Beat 4
22	Rim Beat
23	Roll Beat
24	Light Ride 1
25	Dixie Rock

16 Latin	
26	Surdo Samba
27	Latin Groove
28	Light Samba
29	Songo
30	Samba
31	Merenge

16 Dance	
32	Funky Beat 4
33	16 Beat 5
34	Disco 1
35	Disco 2
36	Techno 1
37	Techno 2
38	Techno 3
39	Heavy Techno

16 Ballad	
40	Ballad 1
41	Ballad 2
42	Ballad 3
43	Ballad 4
44	Ballad 5
45	Light Ride 2
46	Electro Pop 1
47	Electro Pop 2
48	16 Shuffle 4

8 Ballad	
49	Slow Jam
50	50's Triplet
51	R&B Triplet

8 Straight	
52	8 Beat 1
53	8 Beat 2
54	Smooth Beat
55	Pop 1
56	Pop 2
57	Ride Beat 1
58	Ride Beat 2
59	Ride Beat 3
60	Slip Beat

8 Rock	
61	Jazz Rock
62	8 Beat 3
63	Rock Beat 1
64	Rock Beat 2
65	Rock Beat 3
66	Rock Beat 4
67	Blues/Rock
68	Heavy Beat
69	Hard Rock
70	Surf Rock
71	R&B

8 Swing	
72	Motown 1
73	Fast Shuffle
74	Motown 2
75	Country 2 Beat

Triplet	
76	Triplet Rock 1
77	Triplet Rock 2
78	Bembe
79	Rock Shuffle 1
80	Rock Shuffle 2
81	Boogie
82	Triplet 1
83	Triplet 2
84	Reggae
85	Gospel Ballad
86	Waltz

Jazz	
87	H.H. Swing
88	Ride Swing
89	Fast 4 Beat
90	Afro Cuban
91	Jazz Waltz 1
92	Jazz Waltz 2
93	5/4 Swing

8 Latin	
94	H.H. Bossa
95	Ride Bossa
96	Beguine
97	Mambo
98	Cha Cha
99	Tango
100	Habanera

EFX Kategorien, Typen & Parameter

1. Chorus

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Stereo	DryWet	Speed	Depth	PreDelay	Phase	-	LowEQ	HighEQ	-	-
Classic	Spread	Intensity	LowEQ	HighEQ	-	-	-	-	-	-
2-Band	DryWet	Balance	LowerSpeed	LowerDepth	UpperSpeed	UpperDepth	PreDelay	SplitFreq	-	-
3-Phase	DryWet	Speed	Depth	PreDelay	-	-	-	-	-	-
Wide	DryWet	Speed	Depth	PreDelay	-	-	-	-	-	-
Envelope	Depth	Speed	Sens.	PreDelay	Phase	-	-	-	-	-
Triangle	DryWet	Speed	Depth	PreDelay	Phase	-	-	-	-	-
Sine	DryWet	Speed	Depth	PreDelay	-	-	-	-	-	-

2. Flanger

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Stereo	DryWet	Speed	Depth	Feedback	PreDelay	Phase	LowEQ	HighEQ	-	-
2-Band	DryWet	Balance	LowerSpeed	LowerDepth	UpperSpeed	UpperDepth	Feedback	PreDelay	SplitFreq	-
Touch	DryWet	-	Sens.	Feedback	PreDelay	-	LowEQ	HighEQ	-	-
Sine	DryWet	Speed	Depth	Feedback	PreDelay	-	-	-	-	-
Triangle	DryWet	Speed	Depth	Feedback	PreDelay	Phase	-	-	-	-

3. Phaser

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Warm	DryWet	Speed	Depth	Resonance	LowEQ	HighEQ	-	-	-	-
Classic	DryWet	Speed	Depth	Resonance	Manual	-	LowEQ	HighEQ	-	-
8-Stage	DryWet	Speed	Depth	Resonance	Manual	-	-	-	-	-
2-Band	DryWet	Balance	LwrSpeed	LwrDepth	LwrManual	-	UprSpeed	UprDepth	UprManual	SplitFreq
Touch	DryWet	-	Sens.	Resonance	Manual	-	LowEQ	HighEQ	-	-
St.2-Stage	DryWet	Speed	Depth	-	Manual	Phase	-	-	-	-

4. Wah

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
ClassicTch	DryWet	-	Sens.	Resonance	Manual	-	LowEQ	HighEQ	-	-
ClassicLfo	DryWet	Speed	Depth	Resonance	Manual	-	LowEQ	HighEQ	-	-
ClassicPdl	DryWet	-	Sens.	Resonance	Manual	-	LowEQ	HighEQ	*PDL	-
LpfTch	DryWet	-	Sens.	Manual	-	-	-	-	-	-
LpfLfo	DryWet	Speed	Depth	Manual	-	-	-	-	-	-
LpfPdl	DryWet	-	Sens.	Manual	*PDL	-	-	-	-	-

5. Tremolo

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Classic	Depth	Speed	LowEQ	HighEQ	-	-	-	-	-	-
2-Band	Depth	Balance	LowerSpeed	UpperSpeed	SplitFreq	-	-	-	-	-
VibratoTrm	Depth	Speed	Vibrato	-	LowEQ	HighEQ	-	-	-	-
Sine	Depth	Speed	-	-	-	-	-	-	-	-
Square	Depth	Speed	-	-	-	-	-	-	-	-
Saw	Depth	Speed	-	-	-	-	-	-	-	-

6. Auto Pan

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Classic	Depth	Speed	LowEQ	HighEQ	-	-	-	-	-	-
2-Band	Depth	Balance	LowerSpeed	UpperSpeed	SplitFreq	-	-	-	-	-
Envelope	Depth	Speed	Sens.	-	-	-	-	-	-	-
Standard	Depth	Speed	-	-	-	-	-	-	-	-

7. Delay / Reverb

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Standard	DryWet	Time	Feedback	HighDamp	-	-	-	-	-	-
PingPong	DryWet	Time	Feedback	HighDamp	-	-	-	-	-	-
LCR	DryWet	Time	Feedback	HighDamp	-	-	-	-	-	-
3-Tap	DryWet	-	CenterTime	CenterGain	Feedback	HighDamp	LeftTime	LeftGain	RightTime	RightGain
Classic	DryWet	Time	Feedback	-	-	-	-	-	-	-
Short	DryWet	Time	Feedback	-	-	-	-	-	-	-
Ambience	DryWet	Size	HighDamp	-	LowEQ	HighEQ	-	-	-	-
EarlyRef	DryWet	Size	PreDelay	LPF	LowEQ	HighEQ	-	-	-	-

8. Pitch Shift

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Detune	DryWet	Fine	-	-	-	-	-	-	-	-
FeedBack	DryWet	Fine	Coarse	DelayTime	Feedback	HighDamp	-	-	-	-
Standard	DryWet	Fine	Coarse	-	-	-	-	-	-	-

9. Compressor

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
2-Band	Gain	Balance	LwrRatio	LwrThresh	LwrAttack	Release	UprRatio	UprThresh	UprAttack	SplitFreq
Standard	Gain	-	Ratio	Threshold	Attack	Release	-	-	-	-

10. Overdrive

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Stereo	DryWet	-	Drive	Gain	LowEQ	HighEQ	-	-	-	-
Classic	DryWet	-	Drive	Gain	-	-	-	-	-	-
Distortion	DryWet	-	Drive	Gain	-	-	-	-	-	-

11. EQ / Filter

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
4-BandEQ	Gain	-	LowGain	Mid1Gain	Mid1Q	Mid1Freq.	HighGain	Mid2Gain	Mid2Q	Mid2Freq.
7-BandEQ	Gain	-	100Hz	200Hz	400Hz	800Hz	1.6kHz	3.2kHz	6.4kHz	-
Standerd	Gain	-	Low	Mid	High	MidFreq.	-	-	-	-
Enhancer	DryWet	Depth	-	-	-	-	-	-	-	-
10-PoleFlt	DryWet	Freq.	TouchSens.	Gain	Lpf/Hpf	-	-	-	-	-

12. Rotary

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Classic	Slow/Fast	-	LwrFastSpd	LwrSlowSpd	LwrAcc.Spd	Spread	UprFastSpd	UprSlowSpd	UprAcc.Spd	-
Warm	Slow/Fast	-	LwrFastSpd	LwrSlowSpd	LwrAcc.Spd	Spread	UprFastSpd	UprSlowSpd	UprAcc.Spd	-
Dirty	Drive	Gain	Slow/Fast	Depth	Acc.Speed	Spread	FastSpeed	SlowSpeed	LowEQ	HighEQ
+Vib/Cho	V/C type	Mode	Slow/Fast	Depth	Acc.Speed	Spread	FastSpeed	SlowSpeed	-	-
Single	Slow/Fast	Depth	FastSpeed	SlowSpeed	Acc.Speed	Spread	-	-	-	-

13. Groove

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
S/H Flg	DryWet	Speed	Depth	Feedback	Manual	Attack	PanDepth	-	-	-
S/H Pha	DryWet	Speed	Depth	Feedback	Manual	Attack	PanDepth	-	-	-
S/H Wah	DryWet	Speed	Depth	Feedback	Manual	Attack	PanDepth	-	-	-
S/H Pan	DryWet	Speed	PanDepth	Attack	-	-	-	-	-	-

14. Misc

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
RingMod	DryWet	Freq.	LowEQ	HighEQ	-	-	-	-	-	-
Lo-Fi	DryWet	ModSpeed	ModDepth	SampleRate	Resolution	Filter	-	-	-	-

15. Chorus+

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Flanger	Cho:DryWet	Flg:DryWet	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase	Flg:Speed	Flg:Depth	Flg:F.Back	Flg:PreDly
Phaser	Cho:DryWet	Pha:DryWet	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase
Wah	Cho:DryWet	Wah:DryWet	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-
Tremolo	Cho:DryWet	Trm:Depth	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase	Trm:Speed	-	-	-
AutoPan	Cho:DryWet	Pan:Depth	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase	Pan:Speed	-	-	-
Delay	Cho:DryWet	Dly:DryWet	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase	Dly:Time	Dly:F.Back	-	-

16. Phaser+

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Chorus	Pha:DryWet	Cho:DryWet	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase
Flanger	Pha:DryWet	Flg:DryWet	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase	Flg:Speed	Flg:Depth	Flg:F.Back	Flg:PreDly
Wah	Pha:DryWet	Wah:DryWet	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-
Tremolo	Pha:DryWet	Trm:Depth	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase	Trm:Speed	-	-	-
AutoPan	Pha:DryWet	Pan:Depth	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase	Pan:Speed	-	-	-
Delay	Pha:DryWet	Dly:DryWet	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase	Dly:Time	Dly:F.Back	-	-

17. Wah+

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Chorus	Wah:DryWet	Cho:DryWet	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase
Flanger	Wah:DryWet	Flg:DryWet	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-	Flg:Speed	Flg:Depth	Flg:F.Back	Flg:PreDly
Phaser	Wah:DryWet	Pha:DryWet	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase
Tremolo	Wah:DryWet	Trm:Depth	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-	Trm:Speed	-	-	-
AutoPan	Wah:DryWet	Pan:Depth	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-	Pan:Speed	-	-	-
Delay	Wah:DryWet	Dly:DryWet	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-	Dly:Time	Dly:F.Back	-	-

18. EQ+

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Chorus	EQ :Gain	Cho:DryWet	EQ :Low	EQ :Mid	EQ :High	EQ :MidFrq	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase
Flanger	EQ :Gain	Flg:DryWet	EQ :Low	EQ :Mid	EQ :High	EQ :MidFrq	Flg:Speed	Flg:Depth	Flg:F.Back	Flg:PreDly
Phaser	EQ :Gain	Pha:DryWet	EQ :Low	EQ :Mid	EQ :High	EQ :MidFrq	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase
Wah	EQ :Gain	Wah:DryWet	EQ :Low	EQ :Mid	EQ :High	EQ :MidFrq	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-
Tremolo	EQ :Gain	Trm:Depth	EQ :Low	EQ :Mid	EQ :High	EQ :MidFrq	Trm:Speed	-	-	-
AutoPan	EQ :Gain	Pan:Depth	EQ :Low	EQ :Mid	EQ :High	EQ :MidFrq	Pan:Speed	-	-	-
Delay	EQ :Gain	Dly:DryWet	EQ :Low	EQ :Mid	EQ :High	EQ :MidFrq	Dly:Time	Dly:F.Back	-	-
Compressor	EQ :Gain	Cmp:Gain	EQ :Low	EQ :Mid	EQ :High	EQ :MidFrq	Cmp:Ratio	Cmp:Thresh	Cmp:Attack	Cmp:Rls

19. Enhancer+

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Chorus	Enh:DryWet	Cho:DryWet	Enh:Depth	-	-	-	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase
Flanger	Enh:DryWet	Flg:DryWet	Enh:Depth	-	-	-	Flg:Speed	Flg:Depth	Flg:F.Back	Flg:PreDly
Phaser	Enh:DryWet	Pha:DryWet	Enh:Depth	-	-	-	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase
Wah	Enh:DryWet	Wah:DryWet	Enh:Depth	-	-	-	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-
Tremolo	Enh:DryWet	Trm:Depth	Enh:Depth	-	-	-	Trm:Speed	-	-	-
AutoPan	Enh:DryWet	Pan:Depth	Enh:Depth	-	-	-	Pan:Speed	-	-	-
Delay	Enh:DryWet	Dly:DryWet	Enh:Depth	-	-	-	Dly:Time	Dly:F.Back	-	-
Compressor	Enh:DryWet	Cmp:Gain	Enh:Depth	-	-	-	Cmp:Ratio	Cmp:Thresh	Cmp:Attack	Cmp:Rls

20. Pitch Shift+

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Flanger	Psh:DryWet	Flg:DryWet	Psh:Fine	Psh:Coarse	-	-	Flg:Speed	Flg:Depth	Flg:F.Back	Flg:PreDly
Phaser	Psh:DryWet	Pha:DryWet	Psh:Fine	Psh:Coarse	-	-	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase
Wah	Psh:DryWet	Wah:DryWet	Psh:Fine	Psh:Coarse	-	-	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-
Tremolo	Psh:DryWet	Trm:Depth	Psh:Fine	Psh:Coarse	-	-	Trm:Speed	-	-	-
AutoPan	Psh:DryWet	Pan:Depth	Psh:Fine	Psh:Coarse	-	-	Pan:Speed	-	-	-
Delay	Psh:DryWet	Dly:DryWet	Psh:Fine	Psh:Coarse	-	-	Dly:Time	Dly:F.Back	-	-

EFX Kategorien, Typen & Parameter

21. Compressor+

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Chorus	Cmp:Gain	Cho:DryWet	Cmp:Ratio	Cmp:Thresh	Cmp:Attack	Cmp:Rls	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase
Flanger	Cmp:Gain	Flg:DryWet	Cmp:Ratio	Cmp:Thresh	Cmp:Attack	Cmp:Rls	Flg:Speed	Flg:Depth	Flg:F.Back	Flg:PreDly
Phaser	Cmp:Gain	Pha:DryWet	Cmp:Ratio	Cmp:Thresh	Cmp:Attack	Cmp:Rls	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase
Wah	Cmp:Gain	Wah:DryWet	Cmp:Ratio	Cmp:Thresh	Cmp:Attack	Cmp:Rls	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-
Tremolo	Cmp:Gain	Trm:Depth	Cmp:Ratio	Cmp:Thresh	Cmp:Attack	Cmp:Rls	Trm:Speed	-	-	-
AutoPan	Cmp:Gain	Pan:Depth	Cmp:Ratio	Cmp:Thresh	Cmp:Attack	Cmp:Rls	Pan:Speed	-	-	-
Delay	Cmp:Gain	Dly:DryWet	Cmp:Ratio	Cmp:Thresh	Cmp:Attack	Cmp:Rls	Dly:Time	Dly:F.Back	-	-
OverDrive	Cmp:Gain	Ovd:DryWet	Cmp:Ratio	Cmp:Thresh	Cmp:Attack	Cmp:Rls	Ovd:Drive	Ovd:Gain	-	-

22. Overdrive+

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Chorus	Ovd:DryWet	Cho:DryWet	Ovd:Drive	Ovd:Gain	-	-	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase
Flanger	Ovd:DryWet	Flg:DryWet	Ovd:Drive	Ovd:Gain	-	-	Flg:Speed	Flg:Depth	Flg:F.Back	Flg:PreDly
Phaser	Ovd:DryWet	Pha:DryWet	Ovd:Drive	Ovd:Gain	-	-	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase
Wah	Ovd:DryWet	Wah:DryWet	Ovd:Drive	Ovd:Gain	-	-	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-
Tremolo	Ovd:DryWet	Trm:Depth	Ovd:Drive	Ovd:Gain	-	-	Trm:Speed	-	-	-
AutoPan	Ovd:DryWet	Pan:Depth	Ovd:Drive	Ovd:Gain	-	-	Pan:Speed	-	-	-
Delay	Ovd:DryWet	Dly:DryWet	Ovd:Drive	Ovd:Gain	-	-	Dly:Time	Dly:F.Back	-	-
EQ	Ovd:DryWet	EQ :Gain	Ovd:Drive	Ovd:Gain	-	-	EQ :Low	EQ :Mid	EQ :High	EQ :MidFrq

23. Parallel

Variation	Parameter 1	Parameter 2	Parameter 3	Parameter 4	Parameter 5	Parameter 6	Parameter 7	Parameter 8	Parameter 9	Parameter 10
Cho || Flg	Cho:DryWet	Flg:DryWet	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase	Flg:Speed	Flg:Depth	Flg:F.Back	Flg:PreDly
Cho || Pha	Cho:DryWet	Pha:DryWet	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase	Pha:Speed	Pha:Depth	Pha:Manual	Pha:Phase
Cho || Wah	Cho:DryWet	Wah:DryWet	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase	Wah:Sens.	Wah:Manual	-	-
Cho || Trm	Cho:DryWet	Trm:Depth	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase	Trm:Speed	-	-	-
Cho || Pan	Cho:DryWet	Pan:Depth	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase	Pan:Speed	-	-	-
Cho || Dly	Cho:DryWet	Dly:DryWet	Cho:Speed	Cho:Depth	Cho:PreDly	Cho:Phase	Dly:Time	Dly:F.Back	-	-

Spezifikationen

Kawai MP11 Professional Stage Piano

Tastatur	88 Holztasten mit Ivory Touch Oberfläche Grand Feel (GF) Mechanik mit Druckpunkt Simulation	
Klangherkunft	Harmonic Imaging™ XL (HI-XL), 88 Tasten Sampling	
Interne Klänge	40 Klänge (PIANO x 12, E.PIANO x 12, SUB x 16)	
Polyphonie	max. 256 Noten	
Keyboard Modi	Full Keyboard, Upper Split, Lower Split, Zone (einstellbarer Splitpunkt)	
Sektionen	Intern:	PIANO, E.PIANO, SUB
	Extern:	MIDI (ZONE1, ZONE2, ZONE3, ZONE4)
Hall	Typ:	6 Typen (Room, Lounge, Small Hall, Concert Hall, Live Hall, Cathedral)
	Parameter:	PreDelay, Reverb Time, Reverb Depth
Effekte	Typ:	129 Typen (23 Kategorien)
	Parameter:	Bis zu 10 Parameter, abhängig vom Effekt Typ
Amp Simulator NUR E.PIANO	Typ:	5 Typen (S. Case, M. Stack, J. Combo, F. Bass, L. Cabi)
	Parameter:	Drive, Level, Amp EQ Lo, Amp EQ Mid, Amp EQ Hi, Mid Frequency, Mic Type, Mic Position, Ambience
Virtual Technician	Touch Curve:	6 Typen (Light+, Light, Normal, Heavy, Heavy+, Off), User1~5
	Parameter:	PIANO: Voicing, Stereo Width, String Resonance, Damper Resonance, Key-off Effect, Damper Noise, Hammer Delay, Fall-back Noise, Topboard, Brilliance E.PIANO/SUB: Key-off Noise, Key-off Delay
	Temperament & Tuning:	7 Typen (Equal, Pure Major/Minor, Pythagorean, Meantone, Werkmeister, Kirnberger), User1~2 Fine Tune, Stretch Tuning, Key of Temperament
EQ	4-Band Equalizer (Low Gain, Mid1 Gain, Mid1 Q, Mid1 Freq., Mid2 Gain, Mid2 Q, Mid2 Freq., High Gain)	
Recorder	Intern:	10 Songs – maximal 90.000 Noten Speicherkapazität Transpose Song, Convert Song to Audio, Load SMF, Save SMF
	Audio:	Play MP3/WAV, Save MP3/WAV, Overdub, Recorder Gain
Metronom	Taktarten:	1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8
	Rhythmen:	100 Rhythmen
Interner Speicher	SOUND:	40 Sounds
	SETUP:	208 Setups (8 Setups x 26 Bänke)
	POWERON:	1 Setup
USB Funktionen	Load/Save:	One Sound, One Setup, SMF, All Sound, All Setup, All Backup
	Andere:	Delete, Rename, Format
EDIT Menü	Sound Sektionen:	98 Parameter (Reverb, EFX/AMP, Sound, Tuning, Key Setup, Controllers, Knob Assign, Virtual Tech.)
	MIDI Zonen:	62 Parameter (Channel/Program, SETUP, Transmit, MMC, Key Setup, Controllers, Knob Assign)
SYSTEM Menü	50 Parameter und Funktionen (Utility, Pedal, MIDI, Offset, User Edit, Reset)	
Display	128 x 64 Pixel LCD mit Hintergrundbeleuchtung	
Panel Controller	Volume, Line In, PIANO Volume, E.PIANO Volume, SUB Volume, Control Knobs A~D (zuweisbar), Pitch Bend, Modulation	
Anschlüsse	Output:	1/4" LINE OUT (L/MONO, R), XLR OUT (L, R) mit Ground Lift Schalter, Kopfhörer
	Input:	1/4" LINE IN
	MIDI & USB:	MIDI IN, MIDI OUT, MIDI THRU, USB to Host, USB to Device
	Foot Control:	DAMPER/SOST. SOFT (for F-30), EXP
	Power:	AC IN
Leistungsaufnahme	20 W	
Abmessungen	1380 (B) x 453 (T) x 188 (H) mm	
Gewicht	32,5 kg	
Zubehör inklusive	F-30 dreifach Pedal (mit Halbpedal Funktion), Notenpult, Netzkabel, Bedienungsanleitung	

Spezifikationen können ohne Ankündigung geändert werden.

MIDI Implementation

■ Inhalt

VERSION 1.0 (OCTOBER 2013)

1 Recognised Data

1.1 Channel Voice Message

Note off

Status	2nd Byte	3rd Byte	
8nH	kkH	vvH	
9nH	kkH	00H	
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)	
kk=Note Number		:00H - 7fH(0 ~ 127)	
vv=Velocity		:00H - 7fH(0 ~ 127)	

Note on

Status	2nd Byte	3rd Byte	
9nH	kkH	vvH	
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)	
kk=Note Number		:00H - 7fH(0 ~ 127)	
vv=Velocity		:00H - 7fH(0 ~ 127)	

Control Change Bank Select (MSB)

Status	2nd Byte	3rd Byte	
BnH	00H	mmH	
BnH	20H	llH	
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)	
mm = Bank Number MSB		:00H-7fH (0 ~ 127)	
ll = BankNumber LSB		:00H-7fH (0 ~ 127)	

Modulation

Status	2nd Byte	3rd Byte	
BnH	01H	vvH	
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)	
vv = Modulation depth		:00H - 7fH(0 ~ 127)	Default = 00H

Data Entry

Status	2nd Byte	3rd Byte	
BnH	06H	mmH	
BnH	26H	llH	
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)	
mm,ll=Value indicated in RPN/NRPN		:00H - 7fH(0 ~ 127)	
*see RPN/NRPN chapter			

Volume

Status	2nd Byte	3rd Byte	
BnH	07H	vvH	
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)	
vv=Volume		:00H - 7fH(0 ~ 127)	Default = 7fH

Panpot

Status	2nd Byte	3rd Byte	
BnH	0aH	vvH	
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 - ch.16)	
vv=Panpot		:00H - 40H - 7fH(left ~centre~right)	Default = 40H(centre)

1.1 Channel Voice Message (cont.)

Expression

Status	2nd Byte	3rd Byte	
BnH	0bH	vvH	
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 - ch.16)	
vv=Expression		:00H - 7fH(0 - 127)	Default = 7fH

Damper Pedal

Status	2nd Byte	3rd Byte	
BnH	40H	vvH	
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)	
vv=Control Value		:00H - 7fH(0 ~ 127)	Default = 00H
0 - 63=OFF, 64 - 127=ON			

Sostenuto Pedal

Status	2nd Byte	3rd Byte	
BnH	42H	vvH	
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)	
vv=Control Value		:00H - 7fH(0 ~ 127)	Default = 00H
0 - 63 =OFF, 64 - 127=ON			

Soft Pedal

Status	2nd Byte	3rd Byte	
BnH	43H	vvH	
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)	
vv=Control Value		:00H - 7fH(0 ~ 127)	Default = 00H
0 - 63 =OFF, 64 - 127=ON			

Sound controllers #1-9

Status	2nd Byte	3rd Byte		
BnH	46H	vvH	Sustain Level	
BnH	47H	vvH	Resonance	
BnH	48H	vvH	Release time	
BnH	49H	vvH	Attack time	
BnH	4aH	vvH	Cutoff	
BnH	4bH	vvH	Decay time	
BnH	4cH	vvH	Vibrato Rate	
BnH	4dH	vvH	Vibrato Depth	
BnH	4eH	vvH	Vibrato Delay	
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)		
vv=Control Value		:00H - 7fH(-64 ~ 0 ~ +63)		Default = 40H

Effect Control

Status	2nd Byte	3rd Byte	
BnH	5bH	vvH	Reverb depth
n=MIDI channel number		:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)	
vv = Control Value		:00H - 7fH(0 ~ 127)	

1.1 Channel Voice Message (cont.)

RPN MSB/LSB

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	63H	mmH
BnH	62H	llH

n=MIDI channel number :0H-fH(ch.1 ~ ch.16)
mm=MSB of the NRPN parameter number
ll=LSB of the NRPN parameter number

NRPN numbers implemented in MP11 are as follows
NRPN # Data

MSB	LSB	MSB	Function & Range		
01H	08H	mmH	Vibrato Rate mm	:00H - 7FH(-64 ~ 0 ~ +63)	Default = 40H
01H	09H	mmH	Vibrato Depth mm	:00H - 7FH(-64 ~ 0 ~ +63)	Default = 40H
01H	0aH	mmH	Vibrato Delay mm	:00H - 7FH(-64 ~ 0 ~ +63)	Default = 40H
01H	20H	mmH	Cutoff mm	:00H - 7FH(-64 ~ 0 ~ +63)	Default = 40H
01H	21H	mmH	Resonance mm	:00H - 7FH(-64 ~ 0 ~ +63)	Default = 40H
01H	63H	mmH	Attack time mm	:00H - 7FH(-64 ~ 0 ~ +63)	Default = 40H
01H	64H	mmH	Decay time mm	:00H - 7FH(-64 ~ 0 ~ +63)	Default = 40H
01H	66H	mmH	Release time mm	:00H - 7FH(-64 ~ 0 ~ +63)	Default = 40H

* Ignoring the LSB of data Entry
* It is not affected in case of modifying cutoff if tone does not use the DCF.

RPN MSB/LSB

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	65H	mmH
BnH	64H	llH

n=MIDI channel number :0H-fH(ch.1 ~ ch.16)

mm=MSB of the RPN parameter number
ll=LSB of the RPN parameter number

RPN number implemented in MP11 are the followings
RPN # Data

MSB	LSB	MSB	LSB	Function & Range	
00H	00H	mmH	llH	Pitch bend sensitivity	
		mm :00H-0cH (0~12 [half tone]),ll:00H			Default=02H
00H	01H	mmH	llH	Master fine tuning	
		mm,ll :20 00H - 40 00H - 60 00H (-8192x50/8192 ~ 0 ~ +8192x50/8192 [cent])			
7fH	7fH	--	--	RPN NULL	

Program Change

Status	2nd Byte
CnH	ppH

n=MIDI channel number	:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)	
pp=Program number	:00H - 7fH(0 ~- 127)	Default = 00H

Pitch Bend Change

Status	2nd Byte	3rd Byte
EnH	llH	mmH

n=MIDI channel number	:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)	
mm,ll=Pitch bend value	:00 00-7f 7fH(-8192~0~+8192)	Default = 40 00H

1.2 Channel Mode Message

All Sound OFF

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	78H	00H

n=MIDI channel number :0H-fH(ch.1 ~ ch.16)

Reset All Controller

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	79H	00H

n=MIDI channel number :0H-fH(ch.1 ~ ch.16)

All Note Off

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	7bH	00H

n=MIDI channel number :0H-fH(ch.1 ~ ch.16)

1.3 System Realtime Message

Status

FEH Active sensing

2 Transmitted Data

2.1 Channel Voice Message

Note off

Status	2nd Byte	3rd Byte
8nH	kkH	vvH

n=MIDI channel number	:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)	
kk=Note Number	:00H - 7fH(0 ~ 127)	
vv=Velocity	:00H - 7fH(0 ~ 127)	

Note on

Status	2nd Byte	3rd Byte
9nH	kkH	vvH

n=MIDI channel number	:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)	
kk=Note Number	:00H - 7fH(0 ~ 127)	
vv=Velocity	:00H - 7fH(0 ~ 127)	

Control Change

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	ccH	vvH

* Sending by Assignable Control Knobs

Program Change

Status	2nd Byte
CnH	ppH

n=MIDI channel number	:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)	
pp=Program number	:00H - 7fH(0 ~- 127)	Default = 00H

After Touch

Status	2nd Byte
DnH	ppH

n=MIDI channel number	:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)
pp=Value	

*Sending only when Controller or Knob=AfterTouch

Pitch Bend Change

Status	2nd Byte	3rd Byte
EnH	llH	mmH

n=MIDI channel number	:0H-fH(ch.1 ~ ch.16)	
mm,ll=Pitch bend value	:00 00-7f 7fH(-8192~0~+8192)	Default = 40 00H

2.2 Channel Mode Message

Reset All Controller

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	79H	00H

n = MIDI channel number :0H-fH(ch.1 ~ ch.16)
*Sending by [PANIC] function

All Note Off

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	7bH	00H

n = MIDI channel number :0H-fH(ch.1 ~ ch.16)
*Sending by [PANIC] function

MONO

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	7eH	mmH

n=MIDI channel number :0H-fH(ch.1 ~ ch.16)
mm=mono number :01H(M=1)

POLY

Status	2nd Byte	3rd Byte
BnH	7fH	00H

n=MIDI channel number :0H-fH(ch.1 ~ ch.16)

2.3 System Realtime Message

Status

FAH	Start
FBH	Continue
FCH	Stop

*Sending by [RECORDER CONTROL] buttons

3 Exclusive Data

3.1 MMC Commands

Nr.	Beschreibung	Value	Notes
1	Exclusive	F0H	
2	Universal Real Time	7FH	
3	Device ID	0-7FH	
4	MMC command	06H	
5	Command Number	01-0DH	* see table right
6	EOX	F7H	

* Sending by [RECORDER CONTROL] buttons
* Transmit only

MMC Commands			
01	STOP	08	RECORD PAUSE
02	PLAY	09	PAUSE
03	DEFERRED PLAY	0A	EJECT
04	FAST FORWARD	0B	CHASE
05	REWIND	0C	COMMAND ERROR RESET
06	RECORD STROBE	0D	MMC RESET
07	RECORD EXIT		

3.2 Parameter Send

Nr.	Beschreibung	Value	Notes
1	Exclusive	F0H	
2	KAWAI ID	40H	
3	Channel no.	0nH n=0-FH	
4	Function no.	10H	Parameter Send
5	Group no.	00H	MI Group ID
6	Machine no.	12H	MP11 Machine ID
7	data1	40H	Setup Parameter
8	data2	0-7fH	Address MSB
9	data3	0-7fH	Address LSB
10	data4	0-7fH	data size (byte) max=128 byte
11	data5~	data max 128byte	
12	EOX	F7H	

3.3 Setup Address: Global Section

Category	Parameter	Address MSB/LSB (HEX)	Byte	Value (HEX)
SETUP	Setup Mode On/Off	00/49	1	00,01 (Off, On)
	SETUP Bank / Variation	00/19	2	Bank=00-19 (A~Z), Vari=00~07 (1~8)
GLOBAL	Global EQ Switch	00/1B	1	00,01(Off, On)
	Global EQ Low Gain	00/1C	1	36-40-4A (-10~+0~+10 dB)
	Global EQ High Gain	00/1D	1	36-40-4A (-10~+0~+10 dB)
	Global EQ Mid1 Gain	00/1E	1	36-40-4A (-10~+0~+10 dB)
	Global EQ Mid2 Gain	00/1F	1	36-40-4A (-10~+0~+10 dB)
	Global EQ Mid1 Q	00/20	1	00-06 (0.5~4.0)
	Global EQ Mid2 Q	00/22	1	00-06 (0.5~4.0)
	Global EQ Mid1 Frequency	00/21	1	00-7F (200~3150Hz)
	Global EQ Mid2 Frequency	00/23	1	00-7F (200~3150Hz)
	Transpose Switch	00/3D	1	00,01 (Off,On)
	Transpose Value	00/3E	1	28-40-58 (-24~0~+24)

3.4 Setup Address: Internal Section

Category	Parameter	Address MSB/LSB (HEX)			Byte	Value (HEX)
		PIANO	E.PIANO	SUB		
Buttons	Part Switch	00/5E	02/02	02/26	1	00,01 (Off, On)
	Volume Fader	01/70	02/14	04/38	1	00-7F
	Tone Number	00/60	02/04	03/28	2	00/00 - 00/0B (PIANO), 00/0C - 00/17 (E.PIANO), 00/18 - 00/27 (SUB)
1. REVERB	REVERB Switch	01/27	02/4B	03/6F	1	00,01 (Off, On)
	Reverb Type		00/24		1	00-05 (Room, Lounge, Small Hall, Concert Hall, Live Hall, Catedral)
	Reverb Pre Delay		00/26		1	00-7F
	Reverb Time		00/25		1	00-7F
	Reverb Depth	01/28	02/4C	03/70	1	00-7F
2. EFX/AMP	EFX Switch	01/0D	02/31	03/55	1	00,01 (Off, On)
	EFX Category	01/0E	02/32	03/56	1	00-16
	EFX Type	01/0F	02/33	03/57	1	*depend on EFX Category
	EFX Parameter 1	01/10	02/34	03/58	1	*depend on EFX Type
	EFX Parameter 2	01/11	02/35	03/59	1	*depend on EFX Type
	EFX Parameter 3	01/12	02/36	03/5A	1	*depend on EFX Type
	EFX Parameter 4	01/13	02/37	03/5B	1	*depend on EFX Type
	EFX Parameter 5	01/14	02/38	03/5C	1	*depend on EFX Type
	EFX Parameter 6	01/15	02/39	03/5D	1	*depend on EFX Type
	EFX Parameter 7	01/16	02/3A	03/5E	1	*depend on EFX Type
	EFX Parameter 8	01/17	02/3B	03/5F	1	*depend on EFX Type
	EFX Parameter 9	01/18	02/3C	03/60	1	*depend on EFX Type
	EFX Parameter 10	01/19	02/3D	03/61	1	*depend on EFX Type
	EFX2 Switch	-	02/3E	-	1	0,1 (Off, On)
	EFX2 Category	-	02/3F	-	1	00-16
	EFX2 Type	-	02/40	-	1	*depend on EFX2 Category
	EFX2 Parameter 1	-	02/41	-	1	*depend on EFX2 Type
	EFX2 Parameter 2	-	02/42	-	1	*depend on EFX2 Type
	EFX2 Parameter 3	-	02/43	-	1	*depend on EFX2 Type
	EFX2 Parameter 4	-	02/44	-	1	*depend on EFX2 Type
	EFX2 Parameter 5	-	02/45	-	1	*depend on EFX2 Type
	EFX2 Parameter 6	-	02/46	-	1	*depend on EFX2 Type
	EFX2 Parameter 7	-	02/47	-	1	*depend on EFX2 Type
	EFX2 Parameter 8	-	02/48	-	1	*depend on EFX2 Type
	EFX2 Parameter 9	-	02/49	-	1	*depend on EFX2 Type
	EFX2 Parameter 10	-	02/4A	-	1	*depend on EFX2 Type
	AMP Simulator Switch	-	02/16	-	1	0,1 (Off, On)
	AMP Simulator Type	-	02/17	-	1	0-4 (S.Case, M.Stack, J.Combo, F.Bass, L.Cabi)
	AMP Simulator Drive	-	02/19	-	1	0-7F
	AMP Simulator Level	-	02/18	-	1	0-7F
	AMP Simulator EQ Low	-	02/1B	-	1	00-0A-14 (-10~+0~+10dB)
	AMP Simulator EQ Mid	-	03/15	-	1	00-0A-14 (-10~+0~+10dB)
	AMP Simulator EQ Mid Freq.	-	03/16	-	1	0-7F (200~3150Hz)
	AMP Simulator EQ High	-	02/1C	-	1	00-0A-14 (-10~+0~+10dB)
	AMP Simulator Mic Type	-	02/1D	-	1	00,01 (Condenser, Dynamic)
	AMP Simulator Mic Position	-	02/1E	-	1	00,01 (OnAxis, OffAxis)
	AMP Simulator Ambiance Level	-	02/1A	-	1	0-7F

3.4 Setup Address: Internal Section (cont.)

Category	Parameter	Address MSB/LSB (HEX)			Byte	Value (HEX)
		PIANO	E.PIANO	SUB		
3. Sound	Volume	01/37	02/5B	02/7F	1	0-7F
	Panpot	01/38	02/5C	04/00	1	0-40-7F (L64~0~R63)
	Cutoff	01/39	02/5D	04/01	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	Resonance	01/3A	02/5E	04/02	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	DCA Attack Time	01/3B	02/5F	04/03	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	DCA Decay Time	01/3C	02/60	04/04	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	DCA Sustain Level	01/3D	02/61	04/05	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	DCA Release Time	01/3E	02/62	04/06	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	DCF Attack Time	01/3F	02/63	04/07	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	DCF Attack Level	01/40	02/64	04/08	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	DCF Decay Time	01/41	02/65	04/09	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	DCF Sustain Level	01/43	02/67	04/0B	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	DCF Release Time	01/42	02/66	04/0A	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	DCF Touch Depth	01/44	02/68	04/0C	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	DCA Touch Depth	01/45	02/69	04/0D	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	Vibrato Depth	01/46	02/6A	04/0E	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	Vibrato Rate	01/47	02/6B	04/0F	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	Vibrato Delay	01/48	02/6C	04/10	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	Octave Layer On/Off	01/49	02/6D	04/11	1	00,01 (Off, On)
	Octave Layer Level	01/4A	02/6E	04/12	1	0-7F
	Octave Layer Range	01/4B	02/6F	04/13	1	3D-40-43 (-3~+0~+3)
	Octave Layer Detune	01/4C	02/70	04/14	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	Layer Sound:Vocal	00/62	02/06	03/2A	1	0,1-7F (0ff, 1~127)
	Layer Sound:Bell	00/63	02/08	03/2B	1	0,1-7F (0ff, 1~127)
	Layer Sound:Air	00/64	02/08	03/2C	1	0,1-7F (0ff, 1~127)
4. Tuning	Fine Tune	00/7B	02/1F	03/43	1	0-40-7F (-64~0~+63)
	Stretch Tuning	00/7C	02/20	03/44	1	00-08 (Off, Narrow2, Narrow1, Normal, Wide1, Wide2~5)
	Temperament	00/7D	02/21	03/45	1	00-08 (Equal, PureMaj, PureMin, Pythagor, Meantone, Werkmeis, Kirnberg, Sys. User1~2)
	Temperament Key	00/7E	02/22	03/46	1	00-0B (C~B)
5. KeySetup	Key Range Mode	00/7F	02/23	03/47	1	00-03 (Off, Lower, Upper, Zone)
	Split Point		00/46		1	15-6C (A-1 ~ C7)
	Key Range - Zone Low	01/00	02/24	03/48	1	15-6C (A-1 ~ C7)
	Key Range - Zone High	01/01	02/25	03/49	1	15-6C (A-1 ~ C7)
	Octave Shift	01/09	02/2D	03/51	1	3D-40-43 (-3~0~+3)
	Touch Curve	01/04	02/28	03/4C	1	00-0A (Heavy+, Heavy, Normal, Light, Light+, Off, Sys.User1~5)
	Zone Transpose	01/0A	02/2E	03/52	1	34-40-4C (-12~0~+12)
	KS-Damping	01/0C	02/30	03/54	1	00,01 (Off, On)
	KS-Key	01/0B	02/2F	03/53	1	15-6C (A-1 ~ C7)
	Dynamics	01/05	02/29	03/4D	1	00,01-0A (Off,1-10)

3.4 Setup Address: Internal Section (cont.)

Category	Parameter	Address MSB/LSB (HEX)			Byte	Value(HEX)
		PIANO	E.PIANO	SUB		
6. Control	Right Pedal On/Off	01/2C	02/50	03/74	1	00,01 (Off, On)
	Right Pedal Assign	00/2E			1	00-11 (Mod., Pan., Exp., Damper, Soste., Soft, Reso., Cutoff, EFX1 Para1~10, EFX2 Para1~10
	Soft Pedal Adjust	00/70	02/14	03/38	1	01-0A
	Damper Mode	01/2B	02/4F	03/73	1	00,01(Normal,Hold)
	Center Pedal On/Off	01/2E	02/52	03/76	1	00,01(Off, On)
	Center Pedal Assign	00/30			1	00-11 (Mod., Pan., Exp., Damper, Soste., Soft, Reso., Cutoff, EFX1 Para1~10, EFX2 Para1~10
	Left Pedal On/Off	01/2F	02/53	03/77	1	00,01(Off, On)
	Left Pedal Assign	00/31			1	00-11 (Mod., Pan., Exp., Damper, Soste., Soft, Reso., Cutoff, EFX1 Para1~10, EFX2 Para1~10
	PitchBend Wheel On/Off	01/33	02/57	03/7B	1	00,01(Off, On)
	PitchBend Range	01/34	02/58	03/7C	1	00-11 (Mod., Pan., Exp., Damper, Soste., Soft, Reso., Cutoff, EFX1 Para1~10, EFX2 Para1~10
	Modulation Wheel On/Off	01/31	02/55	03/79	1	00,01(Off, On)
	Modulation Wheel Assign	01/32	02/56	03/7A	1	00-11 (Mod., Pan., Exp., Damper, Soste., Soft, Reso., Cutoff, EFX1 Para1~10, EFX2 Para1~10
	EXP Pedal On/Off	01/30	02/54	03/78	1	00,01(Off, On)
	EXP Pedal Assign	00/32			1	00-11 (Mod., Pan., Exp., Damper, Soste., Soft, Reso., Cutoff, EFX1 Para1~10, EFX2 Para1~10
7. KnobAsgn	KnobA Assign (1/2)	01/60	02/04	04/28	2	see 3.6: Internal Section's Assignable Knob Data
	KnobB Assign (1/2)	01/61	02/05	04/29	2	see 3.6: Internal Section's Assignable Knob Data
	KnobC Assign (1/2)	01/62	02/06	04/2A	2	see 3.6: Internal Section's Assignable Knob Data
	KnobD Assign (1/2)	01/63	02/07	04/2B	2	see 3.6: Internal Section's Assignable Knob Data
	KnobA Assign (2/2)	01/64	02/08	04/2C	2	see 3.6: Internal Section's Assignable Knob Data
	KnobB Assign (2/2)	01/65	02/09	04/2D	2	see 3.6: Internal Section's Assignable Knob Data
	KnobC Assign (2/2)	01/66	02/0A	04/2E	2	see 3.6: Internal Section's Assignable Knob Data
	KnobD Assign (2/2)	01/67	02/0B	04/2F	2	see 3.6: Internal Section's Assignable Knob Data
8. VirtTech	Voicing	00/65	-	-	1	00-05 (Normal, Mellow1, Mellow2, Dynamic, Bright1, Bright2)
	Stereo Width	00/66	-	-	1	00-7F
	String Resonance	00/67	-	-	1	00,01-0A (Off,1-10)
	Damper Resonance	00/68	-	-	1	00,01-0A (Off,1-10)
	KeyOff Effect	00/69	-	-	1	00,01-0A (Off,1-10)
	Damper Noise	00/6A	-	-	1	00,01-0A (Off,1-10)
	Hammer Delay	00/6B	-	-	1	00,01-0A (Off,1-10)
	Fallback Noise	00/6C	-	-	1	00,01-0A (Off,1-10)
	Topboard	00/6E	-	-	1	00-03 (Close, Open1~3)
	Brilliance	00/71	-	-	1	36-40-4A (-10~+0~+10dB)
	KeyoffNoise	-	02/10	02/34	1	00,01-0A (Off,1-10)
	KeyOffNoiseDelay	-	02/11	02/35	1	00-7F

3.5 Setup Address: MIDI Section

Sys-EX Parameters		Address MSB/LSB(HEX)				Byte	Value(HEX)
Category	Parameter	MIDI1	MIDI2	MIDI3	MIDI4		
Buttons	Part Switch	04/3C	04/74	05/2C	05/64	1	00,01 (Off, On)
1. Ch/Prog.	MIDI Transmit Channel	04/3D	04/75	05/2D	05/65	1	00-0F (1~16Ch)
	PGM Change Number	04/3E	04/76	05/2E	05/66	1	00-7F (1~128)
	Bank Number MSB	04/40	04/78	05/30	05/68	1	00-7F (0~127)
	Bank Number LSB	04/3F	04/77	05/2F	05/67	1	00-7F (0~127)
2. SETUP 3. Transmit 4. MMC	*undefined	-	-	-	-	-	-
5. KeySetup	Key Range Mode	04/41	04/79	05/31	05/69	1	00-03 (Off, Lower, Upper, Zone)
	Split Point	00/46				1	15-6C (A-1 ~ C7)
	Key Range - Zone Low	04/42	04/7A	05/32	05/6A	1	15-6C (A-1 ~ C7)
	Key Range - Zone High	04/43	04/7B	05/33	05/6B	1	15-6C (A-1 ~ C7)
	Octave Shift	04/4B	05/03	05/3B	05/73	1	3D-40-43 (-3~0~+3)
	Touch Curve	04/46	04/7E	05/36	05/6E	1	00-0A (Heavy+, Heavy, Normal, Light, Light+, Off, Sys. User1~5)
	Zone Transpose	04/4C	05/04	05/3C	05/74	1	34-40-4C (-12~0~+12)
	KS-Damping	04/4E	05/06	05/3E	05/76	1	00,01 (Off, On)
	KS-Key	04/4D	05/05	05/3D	05/75	1	15-6C (A-1 ~ C7)
	Dynamics	04/47	04/7F	05/37	05/6F	1	00,01-0A (Off,1-10)
	Solo On/Off	04/49	05/01	05/39	05/71	1	00,01(Off, On)
	Solo Mode	04/4A	05/02	05/3A	05/72	1	00-02 (Last,High,Low)
6. Control	Right Pedal On/Off	04/50	05/08	05/40	05/78	1	00,01 (Off, On)
	Right Pedal Assign	00/34				1	00-77,78 (CC#0-119, AfterTouch)
	Half Pedal Range Low	04/6B	05/23	05/5B	06/13	1	00-7F
	Half Pedal Range High	04/6C	05/24	05/5C	06/14	1	00-7F
	Center Pedal On/Off	04/52	05/0A	05/42	05/7A	1	00,01 (Off, On)
	Center Pedal Assign	00/36				1	00-77,78 (CC#0-119, AfterTouch)
	Left Pedal On/Off	04/53	05/0B	05/43	05/7B	1	00,01 (Off, On)
	Left Pedal Assign	00/37				1	00-77,78 (CC#0-119, AfterTouch)
	PitchBend Wheel On/Off	04/57	05/0F	05/47	05/7F	1	00,01 (Off, On)
	PitchBend Range	04/58	05/10	05/48	06/00	1	00-0C
	Modulation Wheel On/Off	04/55	05/0D	05/45	05/7D	1	00,01 (Off, On)
	Modulation Wheel Assign	04/56	05/0E	05/46	05/7E	1	00-77,78 (CC#0-119, AfterTouch)
	EXP Pedal On/Off	04/54	05/0C	05/44	05/7C	1	00,01 (Off, On)
	EXP Pedal Assign	00/38				1	00-77,78 (CC#0-119, AfterTouch)
7. KnobAsgn	KnobA Assign (1/2)	04/5B	05/13	05/4B	06/03	2	00-77,78 (CC#0-119, AfterTouch)
	KnobB Assign (1/2)	04/5C	05/14	05/4C	06/04	2	00-77,78 (CC#0-119, AfterTouch)
	KnobC Assign (1/2)	04/5D	05/15	05/4D	06/05	2	00-77,78 (CC#0-119, AfterTouch)
	KnobD Assign (1/2)	04/5E	05/16	05/4E	06/06	2	00-77,78 (CC#0-119, AfterTouch)
	KnobA Assign (2/2)	04/5F	05/17	05/4F	06/07	2	00-77,78 (CC#0-119, AfterTouch)
	KnobB Assign (2/2)	04/60	05/18	05/50	06/08	2	00-77,78 (CC#0-119, AfterTouch)
	KnobC Assign (2/2)	04/61	05/19	05/51	06/09	2	00-77,78 (CC#0-119, AfterTouch)
	KnobD Assign (2/2)	04/62	05/1A	05/52	06/0A	2	00-77,78 (CC#0-119, AfterTouch)

3.6 Internal Section's Assignable Knob Data

Knob Assignable Parameter		Data (HEX)	Section		
Category	Name	1st / 2nd	PIANO	E.PIANO	SUB
1. REVERB	[C]ReverbType	00/01	o		
	[C]Rev.PreDly	00/02	o		
	[C]ReverbTime	00/03	o		
	ReverbDpth	00/04	o	o	o
2. EFX/AMP	EFX Categ.	00/05	o	o	o
	EFX Type	00/06	o	o	o
	EFX Para1	00/07	o	o	o
	EFX Para2	00/08	o	o	o
	EFX Para3	00/09	o	o	o
	EFX Para4	00/0A	o	o	o
	EFX Para5	00/0B	o	o	o
	EFX Para6	00/0C	o	o	o
	EFX Para7	00/0D	o	o	o
	EFX Para8	00/0E	o	o	o
	EFX Para9	00/0F	o	o	o
	EFX Para10	00/10	o	o	o
	EFX2 Categ.	00/11	x	o	x
	EFX2 Type	00/12	x	o	x
	EFX2 Para1	00/13	x	o	x
	EFX2 Para2	00/14	x	o	x
	EFX2 Para3	00/15	x	o	x
	EFX2 Para4	00/16	x	o	x
	EFX2 Para5	00/17	x	o	x
	EFX2 Para6	00/18	x	o	x
	EFX2 Para7	00/19	x	o	x
	EFX2 Para8	00/1A	x	o	x
	EFX2 Para9	00/1B	x	o	x
	EFX2Para10	00/1C	x	o	x
	Amp Type	00/1D	x	o	x
	Amp Drive	00/1F	x	o	x
	Amp Level	00/1E	x	o	x
	AmpEQ-Lo	00/20	x	o	x
	AmpEQ-Mid	00/21	x	o	x
	AmpEQ-High	00/22	x	o	x
	MidFreq.	01/1A	x	o	x
	AmpMicType	01/15	x	o	x
	AmpMicPos.	01/14	x	o	x
	AmpAmbien.	01/16	x	o	x
3. Sound	Volume	00/23	o	o	o
	Panpot	00/24	o	o	o
	Cutoff	00/25	o	o	o
	Resonance	00/26	o	o	o
	DCA Attack	00/27	o	o	o
	DCA Decay	00/28	o	o	o
	DCASustain	00/29	o	o	o
	DCARelease	00/2A	o	o	o
	DCF ATK Tm	00/2B	o	o	o
	DCF ATK Lv	00/2C	o	o	o
	DCF Decay	00/2D	o	o	o
	DCFSustain	00/2F	o	o	o
	DCFRelease	00/2E	o	o	o
	DCF TchDpt	00/30	o	o	o
	DCA TchDpt	00/31	o	o	o

Knob Assignable Parameter		Data (HEX)	Section		
Category	Name	1st / 2nd	PIANO	E.PIANO	SUB
3. Sound	Vib.Depth	00/32	o	o	o
	Vib.Rate	00/33	o	o	o
	Vib.Delay	00/34	o	o	o
	Octave	00/35	o	o	o
	Oct.Level	00/36	o	o	o
	Oct.Range	00/37	o	o	o
	Oct.Detune	00/38	o	o	o
	Vocal	01/07	o	o	o
	Bell	01/08	o	o	o
	Air	01/19	o	o	o
4. Tuning	Fine Tune	00/4B	o	o	o
	Stretch	00/4C	o	o	o
	Temperment	00/4D	o	o	o
	Temper.Key	00/4E	o	o	o
5. KeySetup	KeyRange	00/4F	o	o	o
	[C]SpltPoint	00/50	o		
	Zone Lo	00/52	o	o	o
	Zone Hi	00/51	o	o	o
	OctavShift	00/57	o	o	o
	Touch	00/55	o	o	o
	ZoneTrans.	00/58	o	o	o
	KS-Damping	00/59	o	o	o
	KS-Key	00/5A	o	o	o
	Dynamics	00/5B	o	o	o
6. Control	Right Ped.	00/5E	o	o	o
	[C]R.Assign	00/5F	o		
	SoftPdlDpt	01/03	o	o	o
	Damp.Mode	00/60	o	o	o
	CenterPed.	00/63	o	o	o
	[C]C.Assign	00/64	o		
	Left Pedal	00/65	o	o	o
	[C]L.Assign	00/66	o		
	Pitch Bend	00/69	o	o	o
	Bend Range	00/6A	o	o	o
	Mod.Wheel	00/6B	o	o	o
	Mod.Assign	00/6C	o	o	o
	EXP Pedal	00/67	o	o	o
	[C]EXPAssign	00/68	o		
8. VirtTech	Voicing	00/79	o	x	x
	StereoWdth	00/7A	o	x	x
	StringReso	00/7B	o	x	x
	DamperReso	00/7C	o	x	x
	KeyOffEff.	00/7D	o	x	x
	DamperNois	00/7E	o	x	x
	HammerDly	00/7F	o	x	x
	FallbackNs	01/00	o	x	x
	Topboard	01/01	o	x	x
	HalfPdlAdj	01/02	o	x	x
	Brilliance	01/04	o	x	x
	KeyOffNois	01/05	x	o	o
	KeyOffDly	01/06	x	o	o

4 SOUND/SETUP Program/Bank

Wenn der Receive Modus Parameter auf Panel (ab Seite 102) eingestellt ist, empfängt das MP11 MIDI Daten nur auf dem System Kanal. Wie man interne Sounds über MIDI umschalten kann, können Sie aus der nachfolgenden SOUND Program Liste ersehen.

* Hinweis: Wenn das MP11 Program Nummern von 1 bis 128 und Bank Nummer MSB 0 oder 1 über den System Kanal empfängt, dann schaltet sich das MP11 automatisch in den SETUP Modus um und das entsprechende SETUP wird aufgerufen. Wenn der Receive Mode auf Multi steht, kann man jede interne Sound Sektion individuell erreichen.

Panel Mode:

SETUP Program Number

BANK#MSB	1:	SETUP mode ON
BANK#LSB	0-25:	BANK A-Z
PROGRAM	1-8:	Setup Variation 1-8

SOUND Program Number

BANK#MSB	0:	SETUP mode OFF
BANK#LSB	0:	PIANO Section
	1:	E.PIANO Section
	2:	SUB Section
PROGRAM	1-12:	PIANO/E.PIANO Section’s Sound variation 1-12
	1-16:	SUB Section’s Sound variation 1-16

* Only one sound section is activated.

Section Mode:

BANK#MSB	(ignored)	
BANK#LSB	(ignored)	
PROGRAM	1-12:	PIANO/E.PIANO Section’s Sound variation 1-12
	1-16:	SUB Section’s Sound variation 1-16

*For each section’s Receive Channel.
*Not related to Setup ON/OFF.

5 Control Change Number (CC#) Table

Control Number		Control Function
Decimal	Hex	
0	0	Bank Select (MSB)
1	1	Modulation Wheel or lever
2	2	Breath Controller
3	3	(undefined)
4	4	Foot Controller
5	5	Portament Time
6	6	Data Entry (MSB)
7	7	Channel Volume
8	8	Balance
9	9	(undefined)
10	A	Panpot
11	B	Expression Controller
12	C	Effect Controller1
13	D	Effect Controller2
14	E	(undefined)
15	F	(undefined)
16-19	10-13	General Purpose Controller1~4
20-31	14-1F	(undefined)
32	20	Bank Select (LSB)
33-63	21-3F	(LSB of Control Number 1-32)
64	40	Hold1 (Damper Pedal or Sustain)
65	41	Portamento On/Off
66	42	Sostenuto
67	43	Soft Pedal
68	44	Legato Footswitch
69	45	Hold2 (freeze etc)
70	46	Sound Controller1 (Sound Variation)
71	47	Sound Controller2 (Filter Resonance/Harmonic Intensity)
72	48	Sound Controller3 (Release Time)
73	49	Sound Controller4 (Attack Time)
74	4A	Sound Controller5 (Brightness/Cutoff)
75	4B	Sound Controller6 (Decay TIme)
76	4C	Sound Controller7 (Vibrato Rate)
77	4D	Sound Controller8 (Vibrato Depth)
78	4E	Sound Controller9 (Vibrato Delay)
79	4F	Sound Controller10
80-83	50-53	General Purpose Controller5~8
84	54	Portament Control
85-90	55-5A	(undefined)
91	5B	Effect1 Depth (Reverb Send Level)
92	5C	Effect2 Depth
93	5D	Effect3 Depth (Chorus Send Level)
94	5E	Effect4 Depth
95	5F	Effect5 Depth
96	60	Data Increment
97	61	Data Decrement
98	62	Non Registered Parameter Number (LSB)
99	63	Non Registered Parameter Number (MSB)
100	64	Registered Parameter Number (LSB)
101	65	Registered Parameter Number (MSB)
102-119	66-77	(undefined/reserved)
120-127	78-7F	Channel Mode Message

[STAGE PIANO]
Kawai MP11

MIDI Implementation Chart

Date: October 2013
Version: 1.0

Function		Transmitted	Recognised: Panel	Recognised: Section	Remarks
Basic Channel	Default	1 - 16	1 - 16	1 - 16	
	Changed	1 - 16	1 - 16	1 - 16	
Mode	Default	3	3	3	
	Messages	3,4 (m=1)	X	X	
	Altered	*****			
Note Number		0 - 127	0 - 127	0 - 127	
	True Voice	*****			
Velocity	Note ON	O 9nH, v=1 - 127	O	O	
	Note OFF	O 8nH, v=0 - 127	O	O	
After Touch	Key	X	X	X	
	Channel	O *1	X	X	
Pitch Bend		O	O	O	
Control Change	0,32	O	O	X	Bank Select
	1	O	O *2	O	Modulation
	6,38	O	X	O	Data Entry
	7	O	X	O	Volume
	10	O	X	O	Panpot
	11	O	O *2	O	Expression (EXP)
	64	O	O *2	O	Hold1 (Damper)
	66	O	O *2	O	Sostenuto (FootSW)
	67	O	O *2	O	Soft
	70,71	O	X	O	Sustain, Resonance
	72,73,74,75	O	X	O	RLS, ATK, CTF, DCY
	76,77,78	O	X	O	Vibrato (Rate,Depth,Delay)
	91	O	X	O	Reverb Depth
	98,99	X	X	O	NRPN LSB/MSB
	100, 101	X	X	O	RPN LSB/MSB
	0-119	O *1	X	X	
Program Change		O	O	O	
	True #	*****	0 - 127	0 - 127	
System Exclusive		O	O	O	
Common	Song Position	X	X	X	
	Song Select	X	X	X	
	Tune	X	X	X	
System Real Time	Clock	X	X	X	
	Commands	O	X	X	
Other Functions	All Sound OFF	X	O	O	
	Reset All Cntrls	O	O	O	
	Local ON/OFF	X	X	X	
	All Note OFF	O	O (123-127)	O (123-127)	
	Active Sense	X	O	O	
	Reset	X	X	X	
Notes		*1: Assigned to Modulation Wheel, EXP, FootSW or Knob A~D *2: ON/OFF settings of each section are set in EDIT menu. The function is assigned to MOD/EXP/Right/Centre/Left Pedal in EDIT menu.			

Mode 1 : OMNI ON , POLY   Mode 2 : OMNI ON , MONO   O : Yes
Mode 3 : OMNI OFF, POLY   Mode 4 : OMNI OFF, MONO   X : No

Notizen

KAWAI

THE FUTURE OF THE PIANO

MP11 Bedienungsanleitung
KPSZ-0672
OW1076G-S1312
817920-R102

Printed in Indonesia